ANNO LVII · NUMERO 11 9/15 MARZO 1980

radio TVcorriere

E' NATA UNA STELLA IN TV: EVELINA NAZZARI

LIRE 500

IN COPERTINA: E' nata una nuova stella TV e porta un cognome famoso: Evelina Nazzari. In un'intervista parla di suo padre, dell'Eredità della Priora, dei progetti per il futuro. (Foto di Glauco Cortini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 11
dal 9 al 15 marzo 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - Via Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 26
In TV *Irma la dolce*, una commedia che fece scandalo

A pag. 60
Roger Moore e Tony Curtis, « quei due » carissimi nemici

A pag. 20
Radici Henry e Olivia, interviste esclusive

A pag. 50
Marilyn Monroe debutta nel melodramma

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 98

LETTERE AL DIRETTORE

La prosa in TV sarebbe anche un risparmio

« Ho già letto una sua risposta sul problema che le voglio porre. Lei diceva che " i venerdì della prosa torneranno sia pure per un pubblico ancora ristretto ", riferendosi alla Terza Rete. A parte che tale pubblico è veramente ristretto, se per la prosa del venerdì si intende la trasposizione TV di racconti, riduzione di romanzi o la messa in onda di sceneggiati, le faccio notare che per prosa noi amatori intendiamo tutto ciò che è stato scritto o che si scrive in ogni Paese allo scopo unico di essere rappresentato su un palcoscenico. C'è, è vero, anche la prosa giornalistica, letteraria e narrativa. Ma nessuno di questi generi appartiene alla prosa teatrale e non può essere confuso con essa... Inoltre se quel poco teatro TV andrà in onda sulla Terza Rete a ore impossibili, alle 20,05, o nell'ora in cui sono rappresentati balletti e concerti, non vedo chi ne potrà godere. Se invece andrà in onda sugli altri canali, sono sicura che molti telespettatori saranno grati alla Rai. E poi credo che anche la spesa sia meno pesante: riprendere un allestimento teatrale già bell'e confezionato dovrebbe costare meno che non metter su un ciclo di " Fantastico " e di " Che combinazione " » (V. Righi - Padova).

Tot capita tot sententiae

« Come mai in due giornali, quello che normalmente compero io e quello che comperano alcuni miei amici appassionati di critiche radiotelevisive, appaiono due critiche completamente discordanti sul giallo televisivo " L'enigma delle due sorelle " di Pittorru e del regista Foglietti? Mentre sul " Messaggero " la recensione è elogiativa e trionfalistica (tutto un bravo per tutti), sul " Tempo " Mino Doletti sostiene che è una brutta cosa. Ma sia io che tutti i miei amici ci chiediamo come mai tanta discordanza. Eppure noi dobbiamo credere in queste critiche per avere un orientamento » (Massimo Anselmi - Roma).

C'è un antico detto latino, « tot capita tot sententiae », che spiega quanto accade. Ogni critico ha la sua opinione che liberamente espone sulle colonne dei giornali. E ci mancherebbe altro! Ma a volte può capitare (non è certo il caso dei critici delle due testate citate da lei) che subentri anche quel fenomeno umano, troppo umano, che è l'antipatia personale: e che la serenità del giudizio vada a farsi benedire!

Manca un pezzo di Giappone

« Sono una giapponese che abita a Milano. Da tempo mi accorgo che c'è un errore sulla pianta mondiale del TG 1: manca una delle quattro grandi isole del Giappone. E' un piccolo errore. Ma che a me, giapponese, pesa un po' » (Yoko Morita - Milano).

Il treno solo di fumatori

« Vorrei che fosse pubblicata questa raccomandazione alla Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato. Riguarda il decreto legge che proibisce di fumare in alcuni scompartimenti del treno perché il fumo è riconosciuto dannoso anche per chi non fuma in specie per i malati alle vie respiratorie. Riservare intere carrozze ai non fumatori e intere carrozze ai fumatori, eviterebbe ogni sopruso. Mi permetto di chiedere: a chi ci si dovrebbe rivolgere per reclamare quando invece tali soprusi avvengono, e quando soprattutto è lo stesso personale viaggiante che trasgredisce la legge? » (Giuseppe Bellizzi - Bari).

Forse basterebbe una più severa applicazione della legge e aggiungere qualche scompartimento in più per i non fumatori. (Chi scrive è, come lei, un non-fumatore, irritabilissimo perciò quando vede un pennacchio di fumo penetrare nella sua, come dire?, sfera personale. Del resto in Italia la lotta contro i guasti provocati dal fumo è ancora ai primordi. Sfogli, caro lettore, una qualsiasi rivista americana: c'è, bellissima a colori, la pubblicità della tale marca di sigarette. Ma appare ben visibile, d'obbligo, l'avvertenza che il fumo è uno dei pericoli pubblici...).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

La TV deve fare opera educatrice

« Ho letto qualche numero fa sul " Radiocorriere TV " la lettera della lettrice Maria Leonardi pubblicata sotto il titolo " Meno delitti in TV "; ebbene, secondo me merita consenso e plauso. Bene osserva la lettrice come la televisione elargisca quotidianamente, a piene mani, violenze, omicidi e rapine in programmi tutt'altro che distensivi, certamente controproducenti per la formazione del carattere dei giovani. Non si comprende come la TV, che deve avere anche una funzione educativa, possa propinare spettacoli che a parte il valore artistico sembrano impegnati ad ammaestrare come si uccide, si ruba, si rapina. Quello che mi appare sconcertante è la postilla da lei aggiunta. Certo, la TV come qualsiasi mass media è lo specchio dei tempi che viviamo, carichi di violenza e delitti. Ma questi non sono la vita: sono una distorsione della vita, una negatività da combattere, non da esaltare e mettere in rilievo. La TV che entra in tutte le case ed influisce in tutti gli ambienti, anche i più deteriori, dovrebbe esaltare i valori non deprimerli ed abbassarli: seguendo la sua funzione educativa, dovrebbe formare una coscienza civile e sociale contro la violenza altrimenti tutti, dico tutti, caro direttore, abbiamo una responsabilità su quanto accade ogni giorno. Si lasci pure alla cronaca nera il diritto di dover informare circa i fatti delittuosi: ma la letteratura, il cinema siano sereni, distensivi, edificanti. Solo così si potrà cercare di modificare il fosco momento in una tinta più rosea e non viceversa » (Corrado Sanseverino - Napoli).

« Condivido quanto le ha scritto Maria Leonardi; allo stesso modo non condivido quanto lei ha risposto. " Fotografare ", così come lei dice, il momento, ritengo sia inopportuno. La TV è un grande mezzo di comunicazione e cultura ed ha perciò tutti i requisiti per poter agire sull'individuo al fine di cercare di modificare il momento in cui si vive. Sia dunque la TV ad iniziare quest'opera di " rimbonimento " non mandando in onda film-istruzioni delinquenziali... Quanto le scrivo non viene da una " vecchiona "; ho trentadue anni e ho una figlia di due anni » (Domenica Pirina - Arzachena, Sassari).

Come questi, sono stati molti altri i lettori che ci hanno scritto sullo stesso argomento (M. Ruggeri di Lecce, Alfredo Massa di San Severo, Neuhausler di San Michele, Fausta Carocci di Terni). Certo, la TV ha una funzione educatrice, ma anche informativa: quando dicevamo che deve essere lo « specchio dei tempi » intendevamo appunto questo, la sua funzione di giornale, appunto aperto a registrare fatti che accadono, quelli buoni, quelli, ahimè, meno buoni. E' vero che tanti, tanti capolavori della letteratura, della poesia, del cinema con una loro funzione educatrice contengono pagine di violenza. Insomma, se dovessimo seguire il criterio di epurare o ignorare le realtà — quelle sgradevoli —, non dovremmo leggere nemmeno l'*Odissea* e meno che mai *Delitto e castigo*. Non ci sembra proprio il caso. E' il caso invece di « leggere » la violenza, vedere che deve essere negata e combattuta. E risalire, da qui, ai valori genuini della vera vita.

La lotta per salvare gli animali

« La Lega Antivivisezionista Nazionale su questo giornale vuol comunicare che il pretore di Omegna, a seguito di una denuncia penale per un fatto allucinante avvenuto ad Armeno in provincia di Novara relativo alla morte di un cane pastore irlandese, ha condannato due dipendenti comunali a una multa e al pagamento delle spese processuali per maltrattamenti e sevizie. I due come accalappiacani avevano torturato il cane trascinandolo a gran velocità, dopo averlo legato con una catena al furgone del comune. Successivamente ancora vivo lo hanno abbandonato in uno scarico. Per fortuna la stampa non di rado stigmatizza con dure parole le criminali imprese compiute contro le bestie e rappresenta un utile mezzo per dissuadere i malvagi dal commettere azioni simili. Non dimentichiamo che " la crudeltà verso gli animali è il tirocinio della crudeltà verso gli uomini ", come diceva Orazio... e la nostra lega che ha già presentato 19 denunce penali per maltrattamenti e 28 per violazioni di legge in materia di vivisezione fa appello ad unirsi in questa lotta perché i colpevoli siano perseguiti a norma di legge » (Luigi Macoschi, presidente nazionale della Lega Antivivisezionista - Firenze).

RISPONDONO...

Rubriche culturali

Mi sembra di dover rilevare un netto calo di attenzione al fatto culturale che la Rete 2 aveva ampiamente dimostrato lo scorso anno. Mi riferisco in particolare alla scomparsa della rubrica di informazione libraria condotta da Guido Davico Bonino e di Teatromusica. (Roberto Perego - Monza, Milano).

Risponde
MARINA TARTARA
responsabile Struttura 5 della Rete 2 TV, anni 43, sposata, nata a Roma, vive a Roma

Proprio le due trasmissioni che lo spettatore cita sono state spostate dall'orario pomeridiano a quello serale per valorizzarne l'importanza. Tuttavia complessivamente, e non solo nella Rete 2, si nota una tendenza a diminuire il peso e il numero delle trasmissioni culturali. Ciò dipende dalla concorrenza all'ascolto dovuta soprattutto al crescere della programmazione evasiva delle TV private e anche all'enfasi che la stampa tende a dare esclusivamente ai programmi di spettacolo o di informazione. Dobbiamo sperare che si tratti di una fase passeggera di assestamento, al termine della quale la Rai trovi la giusta misura del proprio intervento culturale. ●

Una burla di Charlot

Durante una sua trasmissione radiofonica Silvio Gigli ha raccontato episodi di un suo incontro con Charlot. Io me li sono persi. Può Gigli ri-raccontarceli? Grazie. (Piero Gatti - Volterra, Pisa).

Risponde
SILVIO GIGLI
presentatore-regista-scrittore, anni 68, sposato, nato a Siena, vive a Roma

E' vero. Quando il grande Charlie Chaplin venne in Italia nel '50 per visitare il nostro Paese, incontratomi al Grand Hotel di Roma dove stavo trasmettendo *Botta e risposta* (vi assistette da un ballatoio) mi chiese di accompagnarlo. Ne fui molto lusingato. Viaggiava con una ragazza-interprete. Andammo in Toscana, a Venezia, Bologna e Napoli. Mi aveva proibito di presentarlo in pubblico: niente teatro, cinema, sale di concerto. Negli alberghi cercava di sfuggire presentando documenti col suo vero nome: Carlo Spencer, nato a Londra nel 1889, mentre tutti lo credevano americano. Ma c'era sempre chi lo riconosceva per le sue mossette irresistibili e il sorriso cavallino. Tornati a Roma assistette, sempre in incognito, al mio programma *Il campanile d'oro* e, al Teatro Sistina, ad un'ennesima puntata di *Botta e risposta*. Ad un tratto, in modo repentino e senza preavviso, entrò in scena a braccia alzate. Il pubblico, che sapeva della sua presenza in teatro, scattò in un applauso che durò alcuni minuti. Ci abbracciammo commossi. L'aveva fatto per ricompensarmi del viaggio in Italia. Non sapevo proprio cosa chiedergli. « Perché », gli dissi, « non ci racconti il più bell'episodio della tua vita d'artista? ». Chaplin non ci stette a pensare sopra e, con quel formidabile senso dell'improvvisazione che aveva, rispose subito: « Fu a Hollywood nel 1925, dopo l'esplosivo successo in tutto il mondo de *La febbre dell'oro*. Mister Goldwyn dette una festa in mio onore e mise in palio mille dollari, una cifra favolosa, da assegnare a chi avesse meglio imitato Charlot. Lusinghiero per me, ma anche allettante. Pensai di giocare un tiro a mister Goldwyn e ai miei colleghi. Spedii un messaggio all'ultimo momento dicendo di essere ammalato e di non poter andare alla festa. Invece mi vestii da Charlot, con bombetta, scarponi e baffetti e andai a confondermi in mezzo ad una cinquantina di Charlot. Ci fecero sfilare in passerella, fare gridetti, smorfie, risatine... tutto. Finalmente la giuria, a mezzanotte, emise il verdetto. Ero arrivato quarto! ». ●

«Sandrocchia» attrice e madre

Mi domando: come fa Sandra Milo — peraltro sempre molto bella — a conciliare l'attività artistica con quella familiare? Come sta ora in salute? (Maurizio Billi - Roma).

Risponde
SANDRA MILO
attrice, anni 45, sposata, nata a Milano, vive a Roma

La ringrazio anzitutto per il complimento: io tengo molto all'aspetto fisico, è un dovere verso se stessi e anche verso gli altri. Ciò non toglie che ti possano capitare dei momenti di defaillance, chiamiamoli così, ed allora occorre curarsi bene e soprattutto tempestivamente, come nel mio caso, certo aiutata dalla fortuna di avere un marito bravissimo medico. Poi lei mi chiede come faccio a conciliare arte e famiglia. Ma è semplice: quando faccio l'attrice non dimentico di essere una madre e... viceversa! Le sembra una battuta? Però è la verità. Per esempio in questo periodo mi sto riposando dopo il piccolo intervento a cui sono stata sottoposta e mi sono concessa solo l'apparizione graditissima a *Grand'Italia* che mi piace molto perché è in diretta e poi perché c'è Maurizio Costanzo, persona che ammiro molto per la sua... costanza. Buona la battuta, non è vero? ●

Ancora un successo dei «nuovi folletti»

Ho ascoltato a Disco Ring *— la brillante trasmissione condotta dal simpatico Awana Gana con Rosanna e Claudio — la nuova canzone dei New Trolls. Dato che* Key Idea *segue un pochettino lo stesso filone della* Canzone della sera, *volevo sapere se è su questo che hanno ancora puntato, cioè: orecchiabilità, romanticismo e melodia.* (Gian Lorenzo Cornado - Roma).

Risponde
RIKY BELLONI
dei New Trolls, anni 27, separato, nato a Milano, vive a Milano

Io risponderei di sì e di no, cioè di sì nel senso che in questo pezzo particolare la tua osservazione è esattissima, no nel senso invece che nell'album ci sono anche altri pezzi (in tutto sono 8) di natura alquanto diversa, dove è preponderante il fattore vocale, cioè dove sfruttiamo soprattutto le nostre voci, caratteristica d'altronde presente in varia misura in tutti i nostri dischi. Per cui diciamo pure: orecchiabilità, romanticismo e melodia, però con l'apporto di ritrovati e tematiche nuovi; un aggancio al passato, ma con una proiezione futura: tutto ciò meglio riscontrabile se si ascoltano tutti i brani, compreso quello molto bello realizzato con la preziosa collaborazione di Lucio Dalla. E' un LP che ci sta dando molte soddisfazioni anche per il favorevolissimo riscontro sia di pubblico sia di critica. E mi piace concludere citando tutti i miei compagni di complesso: Giorgio D'Adamo, Nico Di Palo, Gianni Belleno, Giorgio Usai e Vittorio De Scalzi. ●

Don Lurio pattinatore

Sono un'italo-americana in gita turistica in Italia. Ho rivisto con piacere sui vostri schermi televisivi il ballerino Don Lurio e mi ha incuriosita la sua parte di cameriere sui pattini. Si è divertito? (Regina Aber - New Jersey, USA).

Risponde
DON LURIO
ballerino e show-man, anni 49, celibe, nato a New York, vive a Roma

Certo che mi sono molto divertito, altrimenti non avrei pensato di accettare quella cosa. Anche perché è una parte che si fa gratis. A proposito, potrebbero invece pagare gli artisti che partecipano con l'accordo di devolvere il guadagno in beneficenza ad esempio per i bambini malati di cancro. Ritornando alla mia esibizione, ricordo che anni fa, diciamo intorno a venti, io ero un discreto pattinatore, quindi è uno sport ed un piacevole passatempo che credo e spero di non aver dimenticato. Comunque, naturalmente, la mia attività principale è quella di danzare. Ora sto preparando uno show per le televisioni della Germania e dell'Argentina oltre a varie cose italiane. ●

TEE WEE di Mig

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 9/3 al 15/3

Domenica 9
S. Francesca Romana religiosa
Il sole nasce alle 6,32 e tramonta alle 18,10. La luna nasce alle 0,27 e tramonta alle 10,41.

Lunedì 10
Ss. Martiri di Sebaste
Il sole nasce alle 6,30 e tramonta alle 18,11. La luna nasce all'1,26 e tramonta alle 11,26.

Martedì 11
S. Eutimio vescovo, S. Eulogio prete
Il sole nasce alle 6,28 e tramonta alle 18,12. La luna nasce alle 2,23 e tramonta alle 12,18.

Mercoledì 12
S. Emiliano martire
Il sole nasce alle 6,27 e tramonta alle 18,13. La luna nasce alle 3,17 e tramonta alle 13,17.

Giovedì 13
S. Eufrasia vergine
Il sole nasce alle 6,25 e tramonta alle 18,14. La luna nasce alle 4,07 e tramonta alle 14,22.

Venerdì 14
S. Leone vescovo e martire
Il sole nasce alle 6,23 e tramonta alle 18,15. La luna nasce alle 4,54 e tramonta alle 15,33.

Sabato 15
S. Longino soldato, S. Luisa de Marillac
Il sole nasce alle 6,22 e tramonta alle 18,16. La luna nasce alle 5,36 e tramonta alle 16,47.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1920: nasce in Inghilterra, da una famiglia di origine olandese, Derek Van den Bogaerd che diventerà poi l'attore Dirk Bogarde. Il padre si interessa di arte ed è editorialista del *Times*, la bellissima madre mostra talento di attrice. Dopo gli studi al Politecnico di Chelsea, il giovane Derek comincia ad occuparsi di teatro e nel 1947 interpreta, contro il volere del padre, un piccolo ruolo nel film *Ether Waters*. Il primo successo, nel ruolo di un assassino, fa di Dirk Bogarde un attore di rilievo del cinema britannico. Ma la vera svolta nella sua carriera è rappresentata dalla simbiosi artistica con il regista Losey nei film *Il servo*, del 1963, e *L'incidente* del 1967. Il suo prestigio ha già un grosso riscontro internazionale quando Luchino Visconti lo scrittura per *La caduta degli dei* e *Morte a Venezia*.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Ecco un tipo d'insalata decisamente nuovo ed economico, che forse non avete mai pensato di offrire.

E' l'insalata di mele che, in verità, si prepara molto in fretta ma fa una gran bella figura. L'importante è usare parecchi ingredienti perché le mele legano molto con altri ortaggi e li insaporiscono. Prendiamo quindi un'indivia e dopo averla ben lavata la tagliamo a striscioline. La mettiamo nella zuppiera insieme a mele a tocchetti, carote grattug ate e qualche patata lessata e affettata. Aggiungiamo qualche striscia di peperone conservato, mescoliamo e condiamo con olio, sale, pepe e una spruzzata di limone.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Si è diffuso, come pianta d'appartamento, il cosiddetto « tronchetto della felicità »: da dove viene?

Il suo nome originale è « dracena », una pianta tropicale che ha bisogno di grande umidità e caldo continuo. La varietà piccola, con foglie dai bordi nettamente bianchi, è la « dracena deremensis », originaria delle montagne di Derema, nell'Africa occidentale. Ma la più diffusa è quella del « tronchetto della felicità », la « dracena fragrans ». Coltivata in un recipiente pieno d'acqua ha una larghissima foglia, con bande gialle al centro. Per far crescere il tronchetto più in fretta mettiamolo in un terriccio di humus fatto di terra, di foglie e di torba.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Pensiamo una volta tanto ai signori uomini indicando la ricetta per un dopobarba alle erbe.

Mescoliamo in recipiente 65 grammi di alcool (quello per i liquori) e 35 di acqua distillata e aggiungiamo 1 cucchiaino di ognuna di queste erbe: felce maschio, che è astringente; bardana, che regola le ghiandole sebacee; tarassaco, rinfrescante; rabarbaro, decongestionante. Lasciamo macerare le erbe nell'alcool per otto giorni in un recipiente scuro (è importante) che agiteremo di tanto in tanto. Filtriamo il tutto con un passino da tè e una garza e, per profumare un po', aggiungiamo 10 grammi di essenza di pino o di lavanda.

Lattarola di apparizione (Villaggio di Levante)

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Il termine pupilla deriva da un'immagine particolarmente fantasiosa, cioè dal nome latino della bambola, perché?

Quando parliamo con una persona e la guardiamo negli occhi, al centro degli occhi, nella pupilla, vediamo rispecchiata la nostra stessa immagine rimpicciolita che in qualche modo ricorda una bambolina; e in latino bambola si diceva proprio « pupilla ». E questo vale da sempre un po' per tutti i popoli. Anche in spagnolo la pupilla si chiama « niña », che è il nome della bambola e in lingua slava si dice « paneka » o « puncica » con lo stesso significato. Lo stesso fenomeno si nota anche nei nostri dialetti. In Calabria la pupilla è « madunedda », in Lucania « uomi », « ometto » o « signurello », in Sardegna « anzelu », in Campania « nennella », nel Veneto « putona », nel Trentino « popola ».

ERBE

Giovanna Cicalò

Con la bardana, che abbiamo usato per il dopobarba alle erbe, si può preparare anche una maschera per le signore.

Quest'erba infatti ha la proprietà di regolare il funzionamento delle ghiandole sebacee e va benissimo quindi per delle applicazioni su pelli miste o tendenti al grasso. Si prepara così: mettiamo 25 grammi di foglie secche di bardana in un quarto di acqua e lasciamo bollire per dieci minuti. Filtriamo il decotto e rovesciamolo, caldissimo, su due cucchiaini di burro di cacao grattugiato. Poi, per ottenere una crema consistente, aggiungiamo dell'argilla bianca fino a fornare una pappetta piuttosto densa. La maschera va tenuta sulla pelle per quindici minuti e poi sciacquata. Va ripetuta, a giorni alterni, per due settimane.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1.**

"vorrei

Lingue, lingue a tutte l'ore...

« Noto con rammarico che per quanto la Rai si sia evoluta negli ultimi anni e abbia fatto notevoli sforzi per rimpinzare di cultura i programmi, poco abbia fatto per divulgare la conoscenza delle lingue estere. Ma non sarebbe neppure male se la Rai programmasse un corso di lingua italiana, che partendo dalla fonetica, potrebbe essere di grande ausilio anche alla grande famiglia dei giornalisti radiotelevisivi. Scrivere direttamente alla Rai, grossa e elefantiaca organizzazione, mi sembra inutile, per questo espongo i miei "desiderata" al "Radiocorriere TV" sperando che sia un buon canale per far giungere ai "vertici" la voce degli utenti. Le lingue straniere potrebbero essere: inglese, tedesco, francese, spagnolo, russo, cinese e arabo. Si potrebbero fare due lezioni di circa 45 minuti per settimana e per lingua dedicate ai principianti (alle ore 18) e due lezioni di corso avanzato (alle 22 o anche più tardi » (Giuseppe Finocchiaro - Milano).

Un «ristorante» estroso

« Intelligentemente, qualche anno fa, la RAI mandò in onda un film che si scostava molto dalle convenzioni filmografiche delle quali troppi registi (specie tra quelli che hanno accesso in TV) tengono conto. Questo film era *Alice's Restaurant* che oltre a una simpatica e fine estrosità, introduceva della musica assai bella che potrebbe (se il film fosse rimandato in onda) richiamare tutte quelle masse di giovani inebetiti dalla discoteca a capire cosa significhi musica moderna » *(Andrea Bergamaschi e 40 amici - Milano).*

A colori anche la Santa Messa

« Ho letto sul "Radiocorriere TV" che dal 15 febbraio sul secondo canale televisivo tutti i venerdì, alle 17,30, viene trasmesso "Pomeriggi musicali". E' già un passetto avanti perché la Rai si è ricordata che esistono anche gli appassionati di musica sinfonica; però non è stato indovinato il momento perché a quell'ora solo poca gente potrà gustarsi la musica preferita. Mi auguro quindi che nel futuro tale trasmissione venga trasferita dopo il Telegiornale delle 19,45. Una volta alla settimana potrà essere sacrificato, a beneficio della cultura e della buona musica, qualche insulso telefilm. Inoltre, perché la Rai che tutto trasmette a colori si ostina a trasmettere la Messa festiva in bianco e nero? A colori si metterebbero in risalto le bellezze delle nostre chiese » (Giustino Ermini - Arezzo).

non vorrei"

Perché certe esclusioni?

« Non capisco proprio perché la Rai e soprattutto il Terzo Programma radiofonico che dedica ampio spazio alla musica sinfonica, si ostinino a non includere nella programmazione dei concerti interpreti di grande valore e di indiscussa fama come Arturo Benedetti Michelangeli. Negli ultimi mesi abbiamo potuto ascoltarlo soltanto in una breve (e squisitamente eseguita) sonata di Bach. D'accordo che non abita più in Italia ma ha inciso tanti di quei dischi che non sarebbe male riproporre » *(Enrica Franchi - Torino).*

Educare ma non imperversare

« Non capisco perché le trasmissioni a cura del Dipartimento Scolastico Educativo imperversino praticamente ogni giorno, e anche più volte al giorno, sia sulla Prima che sulla Seconda Rete. Adesso hanno invaso anche la Terza Rete. Ce ne sono alcune che sono chiaramente dedicate ai giovani in età scolare (quindi da educare) ma altre che potrebbero, anzi dovrebbero, interessare anche gli adulti perché c'è sempre da imparare nella vita, come diceva mio nonno che la televisione non ce l'aveva. Ma ce ne sono anche certune che non insegnano proprio niente a nessuno. Quelle che insegnano qualcosa dovrebbero, secondo me, essere spostate o replicate in orari serali: quelle che non insegnano nulla non vorrei proprio più che venissero mandate in onda. E lo dico perché sono proprio quelle trasmissioni inutili che creano nei telespettatori l'impressione che il Dipartimento Scolastico Educativo imperversi. Invece, se si limitasse un po', assolverebbe meglio la sua proclamata funzione » (Maurizio Vella - Milano).

Ma guarda che incompetenti!

« Avere una formazione esclusivamente umanistica passi, capire poco o niente di matematica passi, ma tacciare gli organizzatori del Festival di Sanremo di incapacità di calcolo affermando che l'ultimo festival non è stato il trentesimo ma bensì il ventinovesimo, essendo il primo festival del 1951, rasenta la pacchianeria. La cosa è ancora più sorprendente se si pensa che nessuno degli interlocutori presenti ha sollevato la minima obiezione alla "brillante" osservazione suddetta. Tutto questo è avvenuto durante la trasmissione *Voi e io '80*, in onda su Radiouno lunedì 11 febbraio alle ore 12.03 » *(Maurizio Bertini - Pontedera).*

Corto-circuito

di DINO BASILI

Spese di produzione

In un dibattito radiofonico piuttosto sgangherato, un ospite ha affermato che « nell'economia della Rai solo il 5 per cento viene speso per la produzione ». Il responsabile della rubrica, impegnato in una discutibile polemica privata, non ha replicato alla macroscopica inesattezza.

Come stanno realmente le cose? Nel 1979, su 510 miliardi di lire per spese di esercizio, personale e ammortamenti, circa il 64 per cento è stato destinato all'attività direttamente connessa alla realizzazione dei programmi. E la percentuale cresce se si considerano anche le spese per la manutenzione e per l'esercizio degli impianti, nonché altre uscite che hanno dato il necessario supporto tecnico, commerciale e organizzativo alla produzione della Rai.

Satira e capufficio

Fare satira è impresa difficilissima. In televisione e fuori. Nei cinque anni in cui sono stato nella giuria del premio Forte dei Marmi, dedicato alla satira politica, che pure negli ultimi anni è in lieve ripresa, era un tormento trovare autori degni dell'Ape d'argento.

In un commento al « caso Benigni », Franca Rame ha detto che in televisione la satira è ostacolata dalla difesa « a oltranza » del culto dell'autorità. « Il sacro non si offende », ha aggiunto l'attrice, « ma sacro è diventato anche il capufficio... ». Be', con tutta la buona volontà, mi sembra assai riduttivo considerare il Papa « capufficio » dei tremila dipendenti vaticani.

(Il problema, Rame lucente, non è la difesa dell'autorità e dei suoi riti: semmai del carattere pubblico del servizio radiotelevisivo e del buon gusto. La satira non può essere innocua come un bicchiere di tamarindo, ma non può essere neanche pura e semplice volgarità).

Qualche nome

Sale e ferisce il lamento di Carlo Castellaneta: la Rai esclude gli scrittori italiani a cominciare da lui, gli sceneggiati sono tratti unicamente dai « classici » e dagli autori stranieri, eccetera.

Ebbene, in gennaio sono stati chiesti all'editore di Castellaneta i diritti per raccontare in televisione *Anni beati*, il suo recente romanzo. E sono andate in onda o sono in cantiere, cito a memoria, opere di Aleramo, Arpino, Bacchelli, Bellonci, Bernari, Biagi, Brancati, Buzzati, Calvino, Cassieri, Cialente, D'Agata, De Cespedes, Dessi, Malerba, Mastronardi, Moravia, Parise, Pavese, Pratolini, Sciascia, Soldati...

Chi l'ha detto?

« Solo io ho fatto della vera televisione ». Di chi è questa frase storica? Di Napoleone no, di Mussolini neppure: le telecamere ancora non c'erano. Di super-Pippo? No, è di Carmelo Bene. Anzi, Benissimo.

IX|C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

In Calabria braccianti in sciopero distruggono foreste secolari! Il grido di allarme fu lanciato tre anni fa da un noto ecologo e raccolto da molti giornali. La realtà era molto diversa. In Calabria c'erano e ci sono anche oggi 18.000 braccianti forestali ai quali lo Stato dà un lavoro saltuario con i cantieri di rimboschimento, con il taglio dei boschi demaniali, con la costruzione di opere di difesa del suolo. Poche giornate di lavoro l'anno che danno diritto però alla indennità di disoccupazione, alla mutua, ad altre piccole provvidenze, quanto basta per sopravvivere. Periodicamente si esauriscono i finanziamenti e periodicamente i braccianti calabresi devono richiamare l'attenzione sulla loro situazione disperata. Allora vi fu la decisione d'intesa con i sindacati di non devastare foreste, ma di tagliare con discernimento alcuni alberi «maturi» da avviare alle segherie. I braccianti forestali volevano dimostrare così che lo Stato non sapeva rendere produttiva una delle principali risorse della regione che avrebbe potuto invece dare ricchezza al Paese e lavoro a loro. Ma ne riparleremo nel prossimo numero.

I NOSTRI CONSUMI

Nei dadi c'è solo sapore o anche nutrimento? I dadi da brodo, tutti a quanto sappiamo, ed è facile accertare le eccezioni dalle etichette, sono fatti per la metà circa con cloruro di sodio, il sale da cucina; per un altro quarto con il glutammato, che è un insaporente con lievito e aromi; nel quarto restante dovrebbe trovarsi la parte nutriente, ma il condizionale è d'obbligo. C'è l'estratto di brodo, ma dalle analisi fatte risulta di valore nutritivo minimo; l'estratto di carne, ammesso che sia fatto come

XII|A alimentazione

dovrebbe, è in percentuali irrisorie (tra l'1 e il 5 %); restano i grassi (20 %), ma sono grassi idrogenati che non sono certo tra i più pregiati. In conclusione il consumatore deve chiarire a se stesso cosa si aspetta da un brodo fatto con i dadi: se cerca un sapore che può essere gradevole potrà essere accontentato, ma se è di nutrimento che cerca allora sono preferibili altre soluzioni.

ENTRO OGGI

15 marzo - Gas metano (per autotrazione): versamento alla Tesoreria provinciale dell'imposta di consumo relativa alla dichiarazione presentata in febbraio.

31 marzo - Gas metano (per autotrazione): dichiarazione dei quantitativi erogati nel mese di febbraio.

31 marzo - Imposta di bollo in modo virtuale: pagamento della prima rata presso gli Uffici del Registro.

IX|C 3

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta*

«Fra pochi anni andrò in pensione con 35 anni di versamenti contributivi. L'indennità di licenziamento fino ad oggi maturata, grazie alla legge n. 91 del 31-1-'77, mi sarà decurtata di circa 5 milioni. Infatti vale, ai fini della liquidazione, la contingenza congelata al gennaio 1977 (L. 66.464), mentre al dicembre 1979 la stessa era di L. 235.625. Siccome qui non si parla di liquidazioni da capogiro come siamo abituati a sentire, su cifre di 100/200 milioni, bensì di circa 12 milioni con 26 anni di servizio vero, è giusto togliere 5 milioni già acquisiti? Questa contingenza, che non viene più calcolata alla fine del rapporto lavorativo, resta al mio datore di lavoro quale mio gentile pensiero, oppure viene versata a qualche ente di quelli che vivono alle spalle nostre?» (Mario Bailetti - Pesaro).

Il congelamento della contingenza ai fini della liquidazione è uno dei provvedimenti presi per ridurre il costo del lavoro, e quindi per alleggerire l'onere finanziario delle aziende. Naturalmente ciò comporta un pesante sacrificio per i lavoratori dipendenti, come dimostra la lettera del sig. Bailetti. La contropartita di questo sacrificio dovrebbe essere il contenimento del tasso d'inflazione. Inoltre la massa di denaro che resta in tal modo agli imprenditori (non c'entrano, in questo caso, enti più o meno inutili), dovrebbe essere utilizzata per maggiori investimenti produttivi, così da aumentare l'occupazione. Finora queste contropartite non ci sono state.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

P come PRECARI - E' un termine di uso relativamente recente, ma che si va diffondendo sempre più nel linguaggio economico-sindacale. Precario è un aggettivo che significa provvisorio; ed ora con questo aggettivo si definiscono quei lavoratori che prestano la loro opera senza garanzie sulla durata del rapporto di lavoro, sull'inquadramento in un ruolo organico, su una retribuzione analoga a quella degli altri lavoratori. Nell'uso corrente del termine, sono due le principali categorie di «precari»: quelli della scuola e quelli della legge 285 sull'occupazione giovanile. I precari della scuola (Università) dovrebbero trovare finalmente una sistemazione con il progetto di legge del ministro della P. I. Valitutti. Gli altri, i giovani della «285», dovrebbero restare senza lavoro alla scadenza della legge, tra qualche mese: ma già si preannunciano, dietro l'insistenza dei sindacati, dei provvedimenti per una loro sistemazione definitiva.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Rimaniamo, come la scorsa settimana, «nel freddo» e parliamo della carne congelata. C'è ancora una prevenzione dei consumatori verso questo tipo di prodotto, prevenzione che va sfatata dal momento che la carne congelata sia dal punto di vista della qualità sia da quello nutritivo non ha nulla da invidiare a quella fresca. Dal punto di vista igienico, poi, la carne congelata è addirittura preferibile perché la flora batterica non riesce ad attaccarla come invece può accadere con la carne fresca. Per non parlare del prezzo. La «congelata» infatti consente un risparmio di oltre duemila lire al chilo. E non è poco. Si parlava di prevenzione ma anche di cattiva abitudine come quella in uso in molte famiglie italiane e cioè di comprare un bel pezzo di carne fresca, congelarlo nel freezer e poi conservarlo per future necessità. Cattiva abitudine ed anche inutile, che può essere addirittura dannosa se la congelazione viene fatta alla buona. Per le future necessità, nel freezer conserviamo un pezzo di carne congelata, comprata così dal macellaio. Risparmieremo e molto. Diverso il caso di quando un commerciante, non troppo «onesto», ci offre carne fresca mentre in realtà questa è stata scongelata da poco. Come accorgersene? Semplice. La carne da poco tempo scongelata è più bagnata, non asciutta come quella fresca. E poi tagliandola a fettine assumerà un colore brunastro, scuro. Occhio al colore dunque.

A cura della redazione economica del TG 2

Gianni Cavina, Paolo Villaggio, Claudia Mori, il regista Paolo Cavara e Adriano Celentano provano *La locandiera*

La locandiera «punisce» Celentano

In una locanda fiorentina del '700 ricostruita negli studi cinematografici romani e sorvolata da piccioni veri il regista Paolo Cavara sta girando *La locandiera*, un film che si ispira alla commedia di Carlo Goldoni. Un'operazione cinematografica, quella de *La locandiera*, simile a quella felicemente riuscita ad Alberto Sordi con *Il malato immaginario* di Molière. Anche in questo caso i protagonisti non sono attori goldoniani ma personaggi. Accanto a Claudia Mori, che interpreta Mirandolina, troviamo Adriano Celentano (il cavaliere di Ripafratta), Paolo Villaggio (il marchese di Forlipopoli), Marco Messeri (il conte di Albafiorita) e Gianni Cavina (il cameriere Fabrizio). Rispetto al cast teatrale questa *Locandiera* presenta un personaggio in più, ossia l'autore, Carlo Goldoni (Camillo Milli), il quale controlla e corregge le «licenze» degli sceneggiatori cinematografici. Mirandolina anche sul grande schermo appare come una donna che ama il suo lavoro e che alla fine sposa il fedele cameriere Fabrizio in quanto lo ritiene capace di aiutarla a mandare avanti la locanda ereditata dal padre. Con la scelta di Fabrizio, Mirandolina «punisce» gli altri suoi corteggiatori ai quali rimprovera soprattutto di considerare le donne come degli «oggetti». Tra i puniti dalla locandiera Claudia Mori c'è anche il cavaliere di Ripafratta interpretato dal «calvo» Celentano.

Il cinema con l'aiuto della televisione sta incrementando la produzione di film ispirati ad opere letterarie. *La locandiera* rientra in un «pacchetto» comprendente tre altri film coprodotti dalla Rete 1 TV: *La confusione dei sentimenti* dal romanzo di Stefan Zweig (regista Etienne Perrier, con Michel Piccoli e Pierre Malet), *Una pagina d'amore* di Emile Zola (regista Elie Chouraqui, con Anouk Aimée e Bruno Cremer) e *Il baule e il fantasma* di Stendhal (regista Roger Hanin).

La magia di Landolfi

Stefano Patrizi, Laura Lattuada e Fernando Rey sono i protagonisti dello sceneggiato *Racconto d'autunno* — scritto nel '48 da Tommaso Landolfi — che il regista Domenico Campana sta realizzando per la Rete 1 TV in una villa nei pressi di Saronno. In un paesaggio viscontiano, il «racconto» ha il sapore di un thriller. La storia è incentrata su un giovane che, per sfuggire ai soldati nemici, si nasconde in una villa sconosciuta e misteriosa abitata da un altrettanto misterioso «vecchio». Nel complesso rapporto tra i due protagonisti si inserisce un'enigmatica presenza femminile (Laura Lattuada, una giovane attrice debuttante). «Il racconto è senza spazio e senza tempo», osserva il regista Campana. «Il mio sforzo, nel cercare di tradurre l'intraducibile magia dello stile di Landolfi, è quello di penetrare nel secondo grado della realtà, nel mistero che sempre si cela dietro l'apparenza».

Le Kessler a «Variety»

Ellen e Alice Kessler (nella foto con Paolo Stoppa la sera della prima di *Kessler-Kabarett*) sono tornate a Roma dove fino al 3 aprile saranno impegnate, al Piccolo Eliseo, nello spettacolo messo in scena da Giuseppe Patroni Griffi. In *Kessler-Kabarett* le gemelle spaziano dal repertorio americano di Broadway al cabaret tedesco di Weill. Le Kessler realizzeranno, tra l'altro, un servizio per *Variety*.

Brazzi story

In una villa sull'Aurelia la regista Adriana Borgonovo ha iniziato per la Rete 2 TV le registrazioni di *Buonasera con... Rossano Brazzi* che dovrebbe andare in onda all'inizio del prossimo autunno. Nel corso del programma, previsto in 25 puntate, l'attore-regista bolognese rievocherà la sua carriera artistica sollecitato da un «gruppo di curiosi», una coppia di giovani sposi, un fotoreporter e una portinaia. In ogni puntata Rossano Brazzi avrà un ospite. Sulla carta l'elenco degli invitati nella villa sull'Aurelia comprende Vittorio Gassman, Paola Pitagora, Marcello Mastroianni, Johnny Dorelli, Federico Fellini, il colonnello Bernacca, ecc.

In corsa per la «Rosa d'oro»

La prima e la seconda rete televisive stanno preparando le due trasmissioni con le quali parteciperanno al tradizionale appuntamento di Montreux (3-10 maggio), il festival della «Rosa d'oro» riservato ai programmi di varietà. La Rete 2 TV parteciperà al concorso con lo special di Adriano Celentano (*Paura di un trionfo*) realizzato nell'estate scorsa da Gianni Minà e Ruggero Miti; la Rete 1 TV invece sarà presente a Montreux con la settima puntata di *Tilt*, il varietà di Stefania Rotolo. E' lo special (*Chromakey Follies*) realizzato dal regista Valerio Lazarov con i balletti della Rotolo legati fra loro dal mimo-robot americano, David Zed.

Il quotidiano librario del GR 3

Dal 27 gennaio, attraverso il Giornaleradio 3, la Rai mette in onda ogni sera un quotidiano librario. E' una rubrica, *Il libro di cui si parla*, che conclude l'ultima edizione del radiogiornale, quella delle 23,55. Il quotidiano librario del *GR 3* offre all'ascoltatore schede dedicate a opere italiane e straniere che fanno notizia: dalla saggistica alla storia, dalle inchieste ai reportage, ai maggiori successi della narrativa.

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

Giorgio Bracardi

Il professor Marcellini di *Tutti insieme compatibilmente*.

« Bracardi, come ha accolto la gente il professor Marcellini? ».

« Bene, soprattutto i giovani. L'altro giorno sono andato all'ufficio tasse e quando ho detto " vorrei pagari " c'è stato un coro di " ma che te frega, ma che te frega! " ».

« Lo abbiamo visto anche cameriere a *Grand'Italia*... »

« E' stata una bella esperienza, anche se la trasmissione è diventata troppo seriosa e i critici hanno ragliato contro la mia comicità. Ma io li lascio ragliare ».

« Chi ha mangiato più babà da Costanzo? ».

« Zeffirelli, quel golosone ».

« Torniamo ai babà radiofonici, una specie di Oscar che lei ha consegnato idealmente ogni settimana. A chi li diamo e quanti? ».

« 150 babà vanno a Brando Giordani perché è in gamba, 140 a Nanni Loy che è lo stesso in gamba ma se gliene do 150 poi Giordani si arrabbia. A Costanzo ne vanno 100 come uomo di spettacolo, 80 ne diamo a Simona Marchini perché è brava; 80 alla Terza Rete, a titolo di incoraggiamento; 60 a Gianni Cavina, mentre a Rita Pavone zero babà così impara. A Sydne Rome diamo dieci babà e so' pure troppi, 8 vanno a *Domenica in*... per la fatica che fanno, 3 a *Saltimbanchi si muore*. Ai politici e a tutti i personaggi seriosi della TV zero babà con pernacchia ».

SECONDO NOI

Non bisogna avvilirsi, dopo che la TV ha riscoperto la comicità, un Beppe Grillo vale un Cavour. E persino i reduci della barzelletta come Carlo Dapporto possono contare su pomeridiane fra un Mazinga Z o la cretineria di Robin. Benigni, è vero, ha imperversato a Sanremo, ma Cochi è rimasto al suo posto, specie dopo l'esodo di Renato al cinema. Ormai tutti hanno scoperto « come far ridere in TV » e l'alluvione della goliardia, delle scemenze fra amici ha sommerso tutti. Se non bastassero i Formica, i Solenghi e i Quattro Gatti, c'è già pronto un plotone di rinforzo formato da Massimo Baldi, Gastone Pescucci e Carlo Verdone. Ma dove erano questi tesori in grado di allietare le nostre serate? Perché gli autori non li hanno tirati fuori prima? O siamo noi che abbiamo talmente voglia di dimenticare che ci accontentiamo di tutto, anche di quel giovanotto con i baffi che risolve i problemi del copione con un assai poco comico « naturalmente » e di quella Silvia Annichiarico che, sempre a Saltimbanchi si muore, impreca contro una sorella bella ma « scema e cretina »? Di solito le calamità, anche quelle televisive, spingono a un esame di coscienza, ma sullo « stasera bisogna far ridere » i programmisti si riuniscono e il più incosciente lancia la sfida: « Ricordate L'altra domenica? ». E se va bene rimandano ad altra data Michel Pergolani, ma non si può sfuggire ai miasmi di A tutto gag. Dalle Sorelle Bandiera in poi siamo abituati a tutto: alla comicità delle interviste di Gianni Minà e all'umorismo involontario di Polifemo. Ma al pianista a bagno nella sigla di Variety non ci abitueremo mai.

CHI SPARA SU...

- CARNEVALE DI VENEZIA (Rete 3): « E' stata una cronaca immediata e opportunamente disordinata, cioè incasinata al punto giusto, tale da rispecchiare il folle incasinamento veneziano. Si è visto di tutto, si è sentito di tutto (anche un tale non identificato che per cinque minuti si è scatarrato al microfono); sono sfilate maschere... (...) e Giorgio Albertazzi che faceva il commento e diceva: " Ah, ho appena incontrato un signore travestito da deretano... " » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).
- DOCTOR WHO: « Cosa pensare di simile robivecchiume che avrebbe dovuto portare una ventata di elettrizzanti novità... (...). Il più negativo possibile, considerato che tale bagaglio di facezie, lazzi dozzinali, battutine, strabuzzate d'occhi si corre il rischio di vederlo, come in Inghilterra, per una decina d'anni » (*Il Messaggero* - Paolo Zaccagnini).
- TV E TERZA RETE: « Non rimprovero alla televisione in genere o alla Terza Rete in particolare di occuparsi di scienza e di questioni sociali che alla scienza e alla tecnica direttamente si richiamano. Ho sempre scritto quello che Celestino Spada dice: in Italia ci si occupa troppo poco di scienza e di tecnica, a partire dalla scuola per arrivare alla radiotelevisione, passando attraverso i giornali. Anche quando lo si fa, lo si fa male, sovrapponendo spesso un coperchio umanistico al pentolone scientifico, come nel caso del telefilm a puntate su Darwin » (*Paese Sera* - Ivano Cipriani).

TELEINDISCRETO

- Misteri TV: speriamo che la crisi iraniana si risolva presto e che gli ostaggi americani chiusi nell'ambasciata di Teheran possano far ritorno in patria. Così non vedremo più in uno dei due TG la foto del cesto di fiori che qualcuno (chi?) ha mandato (ma a chi?) a (forse) uno degli ostaggi. L'avremo vista almeno venti volte e vorremmo non rivederla più o, se proprio non ce ne sono altre, cercate di rispondere alla curiosità che la foto « dei fiori » suscita nei telespettatori.
- Siamo in clima di austerity e anche mamma Rai cerca di risparmiare. Alla trasmissione *16 e 35*, per esempio, è stato dato in prestito un tavolino di *Grand'Italia* con annessi aperitivi e bicchieri per gli ospiti.
- Il premio per la presentatrice peggio vestita va questa settimana a Rosanna Vaudetti per il completo stile « scampanato » che ha sfoggiato a *Domenica in*...
- Sfogliando i programmi della prossima settimana elenchiamo i programmi (film, telefilm e sceneggiati) d'acquisto: *Attenti a quei due, Dottori in allegria, Billy il bugiardo, Mash, Spazio 1999, Julia, Le strade di San Francisco, Radici, Uomini e cobra, Bonanza, Pic-nic, Le ragioni di Giorgina, Fachoda - missione Marchand, Il ragazzo Dominic, Il mulino sulla Floss, Le tre sorelle* di Cechov, *Apemaia*. Sono troppi.
- L'ultima puntata di *Radici* è stata ritrovata.

INDICE

INDICE D'ASCOLTO DELLA SETTIMANA (In milioni)

Programma	
L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE	14,0
TRE OPERAI	13,0
TG 2 - GALLERIA	7,5
TG L'UNA	7,5
DOCTOR WHO	6,6
DISCO RING	6,3
QUESTA PAZZA PAZZA NEVE...	5,3
IL NIDO DI ROBIN	4,4
L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI	4,4
ANTENNA	3,7
IL FASCINO DELL'INSOLITO	3,5
DOTTORI IN ALLEGRIA	2,3
APRITI SABATO	1,7
MAZINGA Z	1,4
IL « DON GIOVANNI » DI JOSEPH LOSEY	0,7
FINCHE' DURA LA MEMORIA	0,5
TRA SCUOLA E LAVORO	0,3

Amore politica ecc. sulle due reti TV

Un gruppo di studiosi ha esaminato i programmi serali del primo semestre del '79. Il risultato è una curiosa classifica. Tra i «valori» ai primi posti: la famiglia, la fiducia, l'amicizia. Si parla anche di erotismo e dei suoi significati positivi

di GIOVANNI DI CAPUA

Le donnine nude di *Odeon*, quando comparvero sui teleschermi, forse destarono più curiosità che scandalo. In un Paese nel quale le tradizioni sono e restano radicate anche nelle menti più progressiste, certe cose mantengono il sapore di « vizio ». Una esposizione settimanale di pubblici vizi faceva necessariamente i conti con domestiche virtù. Ovvero rendeva labili i confini fra virtù e vizio, penetrando lentamente nel sociale come un comportamento abituale, o quasi.

A tal punto che un gruppo di studiosi, in una minutissima analisi sui contenuti della TV pubblica sottoposta alla valutazione del consiglio di amministrazione della Rai, considera l'« eros » addirittura come un « valore », vale a dire come una regola o modello di comportamento. In una graduatoria « scientifica » di tali « valori », l'« eros » è tutt'altro che marginale. Risulta al sesto posto, dietro il consumo, l'amore, la famiglia, la fiducia e l'amicizia.

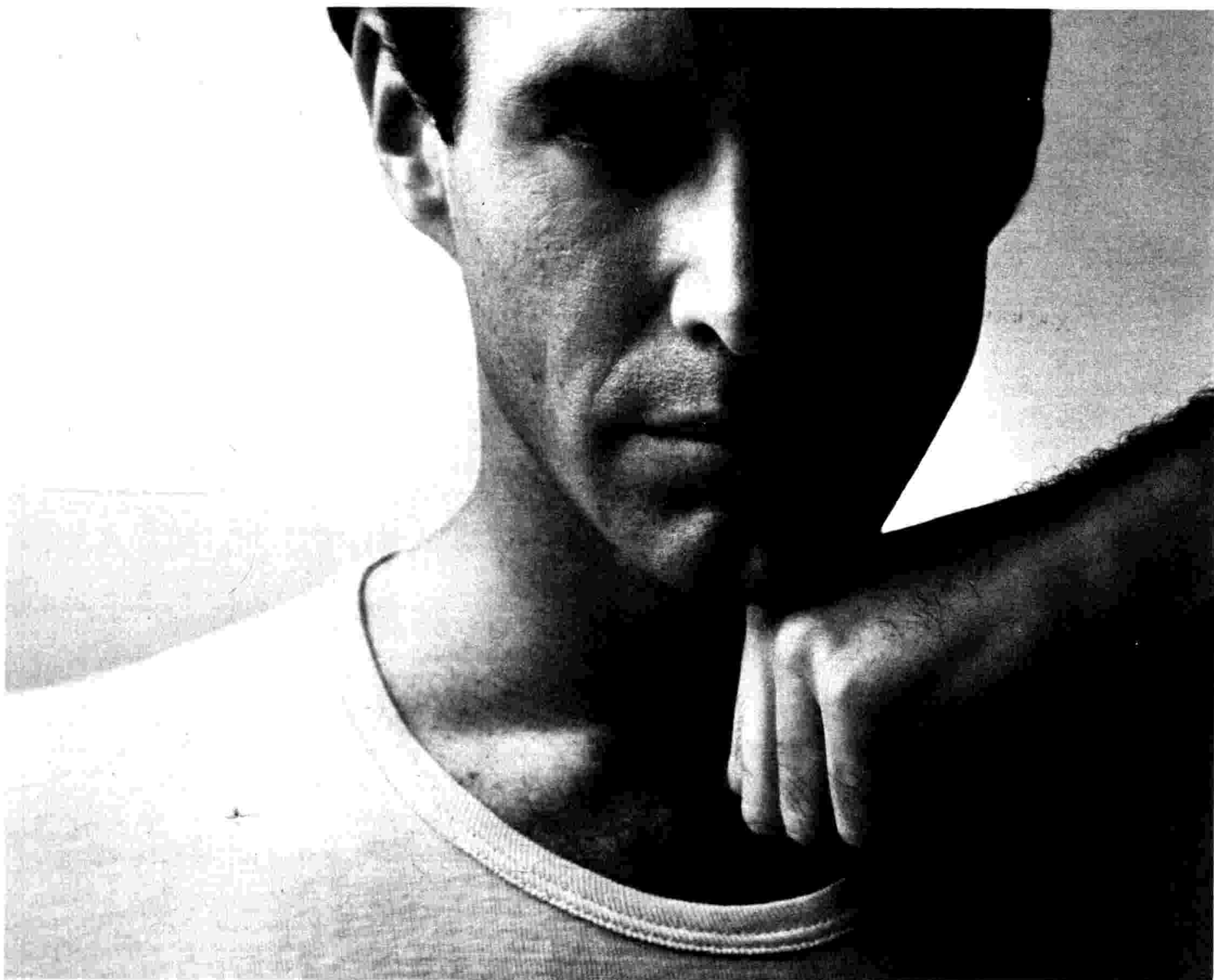
Le statistiche, si sa, possono essere menzognere. Nel senso che ti accreditano di ricchezze che tu puoi non aver visto neppure col binocolo e che, magari, sono tutte in capaci forzieri svizzeri a credito del tuo vicino di casa. Tu vai a piedi o in tram, ma risulta che consumi ettolitri di benzina all'anno. Nel nostro caso, però, le cose stanno proprio come ce le espongono gli studiosi. Perché si basano su una « verifica dei programmi trasmessi » dal servizio pubblico nel periodo che va dal primo gennaio al primo luglio 1979. Più esattamente, sui programmi serali, successivi alle 20,40.

Dei programmi destinati alla sfera privata, il 10,6 % erano centrati sull'« eros ». Il 17,4 % sulla famiglia, il 27,2 % (il massimo) sul consumo. Se aggiungiamo al 10,6 % dell'« eros » il 23 % dell'amore, abbiamo un corposo 33,6 % di programmi rivolti alla sfera privata, rispondenti a logiche di evasione ed a « condotte di contenuto galante », come pudicamente il sociologo Alberoni definisce i seni d'assalto delle videocopertine. L'amore, comunque, resta inteso « per lo più come legame sentimentale tra uomo e donna ». Almeno così giura una delle ricercatrici, Milly Buonanno.

Guai, però, a prendersela soltanto in una direzione. C'è più amore (36,6 % dei valori relativi alla sfera del privato) sulla Rete 1 di Mimmo Scarano che sulla Rete 2 di Massimo Fichera (dove raggiunge appena il 30,2 %). Persino in fatto di « eros » la Prima Rete batte la Seconda: 14,8% contro 12,7 %. Semmai, la musica cambia per le rubriche informative serali di testata, dove l'« eros » raggiunge l'indice del 10,2 % nel *TG 2* ed appena un punto virgola sei nel *TG 1*.

Non si può dire che ciò derivi da una visione più « impegnata » di Andrea Barbato rispetto a Emilio Rossi. Se si osservano le cifre relative alla sfera del « pubblico », quelle più serie, insomma, la partecipazione, un vero e proprio cavallo di battaglia nazionale dai fuochi della contestazione del '68 a tutt'oggi, raggiunge il 10,2 % nelle rubriche informative del *TG 2* e il 13,7 % in quelle del *TG 1*. Ancora più marcato il divario, sempre a favore del *TG 1*, per quanto riguarda il valore della politica: 29 % nelle trasmissioni curate dal *TG 1*, 18,7 % in quelle predisposte dal *TG 2*. E', dunque, opinabile che la Seconda Rete si caratterizzi per una accentuazione della partecipazione e della politica, rispetto ad una Prima Rete più attenta ai valori dell'individuo, modeste essendo le distanze fra i rispettivi indici di programmazione.

A cosa si deve questo fenomeno? Riesce difficile immaginare che si siano ipotizzate concorrenze, più o meno agguerrite, ai pornofilm proiettati nelle sale dalla « luce ros-

Se Imec dice cotone è un bel cotone
(Anche per la maglieria intima e i pigiami)

"imec uomo"

non apparenza. Qualità.

DIRECTION®

Amore politica ecc. sulle due reti TV

sa » o offerti, assieme a trasmissioni erotico-libidinose, da antenne private a caccia di utenti. Né si può ritenere che manciate di sesso si siano offerte ai telespettatori a causa di una accresciuta loro domanda. La differenza percentuale tra offerta (trasmissioni effettuate) e domanda (livello di interesse e di ascolto registrati dal Servizio Opinioni della Rai) è, infatti, minima, di tasso quasi insignificante.

Non sembra vero, dunque, che la TV, pubblica o privata, diffonda sesso e storie d'amore, caste o licenziose, perché lo richiede il pubblico o perché in tal modo punta ad armonizzarsi col cinema o altri mass-media. La Buonanno, nella sua analisi (*Pubblico e privato nella programmazione televisiva*, Verifica Programmi Trasmessi dalla Rai), parla di una cultura di massa dominata da due polarità: la componente affettivo/espressiva e la componente competitiva. Fra di esse si realizzerebbe una integrazione: attraverso « le compensazioni che i bisogni soddisfatti nella sfera affettiva possono fornire ai bisogni più spesso disattesi nell'area competitiva ». In volgare, questo discorso dovrebbe tradursi così: se ci sentiamo frustrati, perché non riusciamo a primeggiare nel nostro campo di lavoro, non perdiamoci d'animo; realizziamoci affettivamente, con alte dosi d'amore e, perché no?, di « eros », vale a dire di sesso allo stato puro; stabiliremo così, in noi stessi, un equilibrio che ci aiuterà in maniera determinante a fare carriera, a non invidiare più l'erba del vicino e a considerare sempre verde la nostra.

Sarà vero? Allo psicanalista l'ardua sentenza. Perché, poi, questa debba invece essere rimessa alla TV in quanto servizio pubblico, francamente riesce incomprensibile.

A meno che, senza ricorrere a tanti fronzoli paludati ma scarsamente convincenti, non si ammettano altre giustificazioni. Che la gente, si tratti di « fiction », di intrattenimenti, di sport (altro genere nel quale l'« eros » televisivo si esprime, sempre stando alle risultanze delle ricordate analisi scientifiche), predilige, a qualunque livello generazionale appartenga, trasmissioni nelle quali non tanto i valori della « autoaffermazione » quanto quelli del riconoscimento delle libertà individuali siano sottolineati. E, possibilmente, esaltati.

In linguaggio politico corrente tutto ciò passa sotto il nome di « riflusso ». La lettura di trasmissioni televisive in un periodo carico di tensioni terribili nel Paese (sono i mesi della crisi della « grande intesa » fra democristiani e comunisti mantenuta in vita solo a causa del rapimento e dell'assassinio di Aldo Moro) ci dice che il ritorno al privato non è una caratteristica di una rete, ritenuta schematicamente conservatrice, rispetto ad un'altra rete per comodità polemica detta progressista, ma una tendenza diffusa: una nuova cultura, addirittura, secondo alcuni intellettuali. Perché, allora, non interrogarsi meglio su quelli che sono veri « valori », sempre, e su quelli che, invece, restano momenti ed occasioni di spettacolo, secondo i gusti e le mode correnti ma transeunti?

GIOVANNI DI CAPUA

A sinistra, l'erotismo filtrato attraverso le immagini della Dolce vita*: è un servizio di* Odeon*, interpreti Dalila Di Lazzaro e Christian De Sica. Sotto, l'amore materno in* Padre padrone*; in basso, lo sport con il « bellissimo » Cabrini*

Da sinistra: Lucio Pietropaoli, Giorgio Marcenaro, Ruggero Orlando e Giacomo Elias nello studio di Guida al risparmio di energia. *In basso: Mario Marenco. Qui l'architetto* di Alto gradimento *spiega come si sistema una valvola termostatica*

C'è
l'en
som

QUALCHE NUMERO SULL'ENERGIA

Questa la produzione di energia elettrica nel 1978, ripartita secondo le fonti principali: 47 miliardi di kilowatt di provenienza idroelettrica; 120 miliardi e 500 milioni di kilowatt di origine termoelettrica; 4 miliardi e 400 milioni di energia elettronucleare; 2 miliardi e 500 milioni di natura geotermica. In percentuale: idroelettrica 25,6 %; termoelettrica 69,31 %; geotermica 1,85 %; elettronucleare 3,24 %. Alcune previsioni: nel 1980 il fabbisogno nazionale di energia elettrica è stimato sui 187 miliardi di kilowatt; salirà a 364 miliardi nel 1990. In quell'anno la nostra dipendenza dagli idrocarburi dovrebbe scendere dal 62 % del 1978 al 42 %. Un altro dato: nel 1977 la ripartizione dei consumi d'energia elettrica fra grandi settori di utilizzazione è stata questa: agricoltura 1,4 %; industria 63,2 %; settore terziario 13,6 %; usi domestici 21,8 %.

Lo schema spiega come si può ricavare energia elettrica dai rifiuti solidi urbani. Dopo un particolare trattamento e mescolati a modeste percentuali di nafta i rifiuti vengono usati nelle grandi unità termoelettriche come il normale carbone

Illustrazioni a cura della direzione studi e ricerche e dell'ufficio stampa e relazioni pubbliche dell'Enel

anche ergia mersa

E' quella che ogni giorno sprechiamo per disattenzione o cattive abitudini. C'è persino chi la sciupa convinto di risparmiare. Ecco i casi più clamorosi

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, marzo

Chi più spende meno spende. E' vero anche quando si parla di energia. Una bella luce, potente, collocata nel posto giusto rende l'ambiente luminoso, allegro e fa risparmiare. Chi è convinto del contrario e riempie la casa di piccole, sepolcrali lampadine, alla fine del mese pagherà una bolletta più salata. Questa piacevole notizia, ed altre ugualmente interessanti, ci vengono settimanalmente fornite in *Guida al risparmio di energia*, un programma in tredici puntate del Dipartimento Scolastico Educativo a cura di Felice Paciotti, condotto da Ruggero Orlando e realizzato in collaborazione con il Ministero dell'Industria, l'ENEL e l'ENI.

La trasmissione, che si avvale della consulenza di Giuseppe Ammassari del Ministero dell'Industria, si propone di fare il punto sulla situazione energetica in Italia e nei principali Paesi industrializzati, illustrando le misure adottate per risparmiare e le prospettive di impiego delle fonti alternative e integrative, ma il risparmio — e questo è il dato più importante ai fini della nostra vita quotidiana — è visto in chiave domestica, familiare. Dagli accorgimenti per economizzare sul riscaldamento all'uso corretto degli elettrodomestici, all'illuminazione appunto.

Ma ecco altri suggerimenti. I termosifoni, ad esempio, per diffondere bene il calore, devono essere liberi da oggetti, da rivestimenti e possibilmente non essere verniciati; le tubazioni che portano l'acqua calda invece dovrebbero essere ben isolate; nelle cucine e in genere negli ambienti soleggiati è consigliabile l'uso di una valvola termostatica, un dispositivo per la regolazione automatica della temperatura. Montata al posto del rubinetto manuale del termosifone, la valvola regola l'afflusso dell'acqua calda a seconda delle condizioni di temperatura dell'ambiente. Medici e igienisti considerano ideali 20 gradi per bagni e ambienti con ampie superfici vetrate, 18 gradi per ambienti di lavoro e cucine, 14-16 gradi per camere da letto e corridoi; di notte 16 gradi sono ritenuti sufficienti in qualunque parte della casa.

« L'unica vera fonte alternativa è il risparmio »: almeno per alcuni anni ancora questo slogan rimarrà valido, specialmente per un Paese come l'Italia, povero di quasi tutte le risorse minerarie ed energetiche. Comunque, in attesa che diventi operativo il piano per la costruzione entro il 1990 di nuovi impianti elettrici e di sei centrali nucleari da 2000 megawatt ognuna (il nucleare rimane oggi l'unica vera fonte alternativa), non si può dire che i nostri tecnici ed esperti se ne stiano con le mani in mano.

Non mancano infatti studi e progetti per valorizzare anche quelle fonti integrative — idroelettrica, solare, eolica, biogas, geo-

C'è anche l'energia sommersa

termica — che, seppur molto parzialmente, possono tuttavia dare un contributo all'alleggerimento della stretta energetica. Alla fine di quest'anno entrerà in esercizio ad Adrano in Sicilia la prima centrale solare Enel realizzata nell'ambito della Comunità Europea con il concorso di Italia, Francia e Germania. Nell'impianto, potenza di 1000 kW, la captazione dell'energia solare avviene mediante un sistema di grandi specchi orientabili che riflettono i raggi concentrandoli su di una caldaia posta alla sommità di una torre. Nella caldaia, per effetto del calore solare, si genera vapore che viene inviato in una turbina per la produzione di energia elettrica.

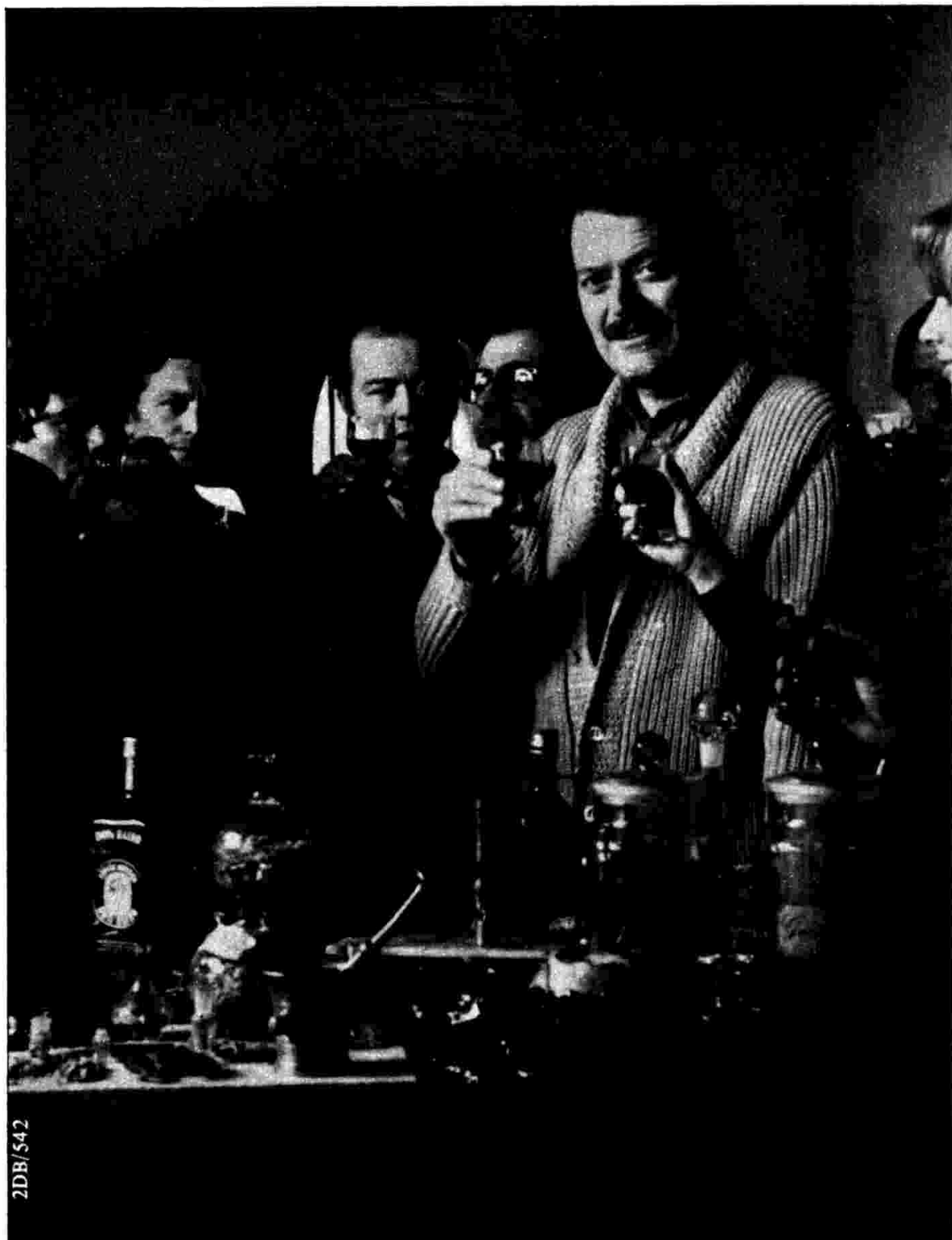
Altro campo di ricerche è quello della geotermia, ossia dell'energia basata sull'utilizzazione di qualsiasi sorgente di calore naturale del sottosuolo. Qualche mese fa, nella zona di Larderello (i famosi soffioni boraciferi) che insieme al Monte Amiata produce quasi un terzo dell'energia geotermoelettrica del mondo, è stata iniziata la perforazione di un pozzo che raggiungerà i 5000 metri e risulterà così il pozzo più profondo del mondo nel suo genere. E' un progetto d'avanguardia a livello mondiale col quale si spera di ottenere la possibilità di trovare nuove sorgenti al di sotto dei 3000 metri, la massima profondità finora raggiunta dai pozzi geotermici.

I rifiuti agricoli, da cui deriva il cosiddetto biogas, possono dare un contributo al problema della elettrificazione rurale. In altre parole utilizzando il letame raccolto nelle fattorie e facendolo fermentare si ottiene un biogas utilizzabile come combustibile.

Una fonte di energia integrativa è pure il vento; è necessario però disporre di zone caratterizzate da venti regolari e di elevata intensità e da questo punto di vista l'Italia è poco favorita. L'ente di Stato per l'energia elettrica ha comunque in programma la realizzazione di una centrale in Sardegna di non grande potenza, ma che potrebbe essere utile a insediamenti agricoli, industriali o residenziali.

Sul piano tecnico l'ultima novità in fatto di risparmi energetici è costituita dal « teleriscaldamento »: si tratta del recupero e dell'utilizzazione del calore generato dalle centrali termoelettriche per il riscaldamento domestico e la « produzione » di acqua calda centralizzata. E' un sistema già sperimentato nei Paesi nordici e in Italia soltanto a Brescia. Un comitato tecnico-scientifico del Comune di Milano ha di recente dimostrato che una rete di teleriscaldamento può essere realizzata installando tubature nelle gallerie della metropolitana. Si risparmierebbero un milione di tonnellate di petrolio all'anno e i camini dei tetti non fumerebbero più.

Insomma risparmiare è possibile: bisogna volerlo. E poi anche la fantasia può darci una mano. Ad Amsterdam si è da poco costituita un'associazione che raggruppa 40.000 persone le quali hanno a disposizione 800 automobili elettriche da usare in tragitti urbani e con batterie ricaricabili ogni dieci chilometri.

MAURIZIO ADRIANI

Due bianchi famosi fra i neri di Radici

TV 2 ore 20,40 mercoledì 12 e sabato 15

Abbiamo chiesto a Henry Fonda e a Olivia De Havilland un giudizio sui personaggi che interpretano, sui compagni di lavoro, sul razzismo. Le loro opinioni sono diverse. «Il colore della pelle non c'entra», dice lui, e ricorda di aver amato una ragazza nera. Lei è più cauta: la buona volontà non basta per problemi così complessi

Henry Fonda

di JUDITH MARKEL

New York, marzo

I medici continuano a ripetermi che dovrei smettere di lavorare, che dovrei riguardarmi, infilare le pantofole e non toglierle più », dice Henry Fonda, « ma io penso di avere il diritto di morire come ho sempre vissuto, cioè recitando. Ritirarmi, fare il pensionato, equivarrebbe a un suicidio, per me. Si è vivi finché si combina qualcosa, finché ci si sente utili, attivi ».

Henry porta egregiamente i suoi settantacinque anni, almeno in apparenza. Ha conservato un fisico asciutto, scattante, e l'età non ha appannato la sua vitalità. « Ho gli interessi, le curiosità, l'entusiasmo di un ragazzo », dice. In realtà la sua vita è legata a un filo. Ha già subito vari interventi chirurgici, a causa di disturbi cardiaci, e sopravvive grazie a un « pacemaker ». « Anche se ho un cuore a pile », assicura, « i

miei sentimenti non si sono meccanizzati o computerizzati ».

Attivissimo in teatro, Henry compare di frequente sullo schermo. Ultimamente ha avuto un caloroso successo in televisione proprio per l'interpretazione in *Radici - Le nuove generazioni,* la nuova serie di telefilm che ripercorrono le tappe della emancipazione della gente di colore negli Stati Uniti.

— Henry, che tipo è il capitano Frederick Warner, il personaggio che lei interpreta sul piccolo schermo?

« Io lo definirei un razzista velato o, se vogliamo, un ipocrita in buona fede. Una razza dura a scomparire. Warner è un progressista a parole. Predica l'uguaglianza razziale, teorizza l'integrazione dei neri. Ma lo fa paternalisticamente, in astratto. Quando però uno dei suoi figli si innamora di una ragazza di colore non vuole saperne di imparentarsi con una discendente degli schiavi... ».

— Secondo lei il razzismo, al giorno d'oggi, sopravvive ancora?

« Sì, ma solo tra le vecchie generazioni. I giovani, in generale, non sono affatto razzisti, e naturalmente non lo sono neppure i vecchi " illuminati " come me, se me lo consente ».

— Se uno dei suoi figli si fosse innamorato di una persona di colore, lei come avrebbe reagito?

« Non ho mai preteso di sindacare la vita sentimentale degli altri, neppure quella dei miei figli. Il colore della pelle, poi, per me è sempre stato un particolare irrilevante ».

— Lei però non si è mai trovato in una situazione del genere. Non sarà che sta predicando l'uguaglianza razziale in astratto, come il colonnello Warner?

« A vent'anni ho amato una ragazza di colore. L'avrei sposata, se lei avesse voluto. Mi ha respinto perché la sua famiglia era

Carrie Braden e Jim Warner, la maestrina nera e il figlio del cittadino più importante di Henning: la loro storia d'amore viene raccontata nelle prime puntate del nuovo Radici. *Gli interpreti sono: Fay Hanser e Richard Thomas. Sotto il titolo: Henry Fonda (il colonnello Warner) e Olivia De Havilland (la signora Warner)*

Le nuove generazioni

CHICKEN GEORGE
Ben Vereen

Questo è il Chicken George che abbiamo conosciuto nella prima parte di « Radici »: in questo secondo ciclo è interpretato da Avon Long e appare decisamente più invecchiato. La comunità è ora guidata dal figlio

Tom, il quale, benché i fratelli siano d'accordo nell'occuparsi a turno di papà George, prende in casa il vecchio, che passa le giornate raccontando le sue avventure alle nipotine Cynthia ed Elizabeth. Si sente quasi un escluso e morirà durante un incendio.

TOM HARVEY
George Stanford Brown

E' il figlio di Chicken George, divenuto la guida della comunità di colore. Tom ha un rapporto basato su una forma di rispetto con il col. Warner e per molti anni sarà il pilastro della comunità, finché verrà so-

stituito da Will Palmer, un operaio che corteggia Cynthia, figlia di Tom. Ma prima di sposarla vuol farsi una posizione. Ci riuscirà, grazie all'aiuto di Tom e di alcuni bianchi, che pur essendo razzisti hanno interesse allo sviluppo economico della comunità.

IRENE HARVEY
Lynne Moody

E' la moglie di Tom Harvey e madre di Cynthia ed Elizabeth. Quest'ultima si è innamorata di un nero, John Dolan. Il padre è contrario alla relazione. E' un comportamento ipocrita, che Irene condanna duramente. Ma

Elizabeth non osa ribellarsi al padre e gli promette di non sposarsi, a patto che la lasci partire per Memphis, dove farà l'insegnante. La figura di Irene resta in ombra, ma la sua presenza nello sceneggiato è una sorta di voce della coscienza della gente di colore.

SIMON HALEY
Dorian Harewood

E' il figlio di una coppia di modesti mezzadri, che lavorano un pezzo di terra vicino alla casa dei Palmer. Per mantenersi agli studi Simon fa anche il cameriere alla mensa universitaria e durante le vacanze estive la-

vora come custode per la Pullman Company. Si diploma giusto in tempo per arruolarsi nell'esercito. Siamo durante la prima guerra mondiale. Al ritorno riesce a sposare Bertha, figlia di Cynthia e Will Palmer. Quattordici mesi dopo nascerà Alexander Haley.

BERTHA GEORGE PALMER - Irene Cara

E' la figlia di Cynthia Harvey e Will Palmer, l'uomo che ha sostituito, dopo varie peripezie, Tom alla guida della comunità nera. Bertha nasce il giorno in cui Palmer riesce ad aprire, grazie all'aiuto tutt'altro

che disinteressato del col. Warner e del banchiere locale, il suo laboratorio di falegnameria. Divenuta più grande, Bertha frequenta il Lane College ma più che agli studi si interessa a un giovane cameriere della mensa universitaria, Simon Haley, di cui diverrà moglie.

ALEX HALEY
James Earle Jones

Nella seconda parte dello sceneggiato seguiamo la crescita di Alex Haley, impersonato (da bambino) da Damon Evans, sino ai nostri giorni. La morte violenta di Malcolm X è l'occasione che fa nascere in

Haley il desiderio di scoprire le proprie « radici », con una lunga ricerca in Africa. Le conclusioni saranno la pubblicazione del romanzo che gli darà il successo e il suo impegno a lottare per la definitiva e completa liberazione della gente di colore.

Due bianchi famosi fra i neri di Radici

razzista. Non volevano saperne di avere un bianco tra i piedi... Anche mio figlio Peter ha avuto una lunga relazione con una nera. E io li ho ricevuti in casa mia, senza crearmi il minimo problema. No, non sono razzista, e questo non soltanto a parole ma anche nella vita ».

— Come spiega il fatto che negli ultimi anni hanno avuto successo le continuazioni di film come « Il padrino », « L'esorcista », « Lo squalo », « Rocky », « American graffiti », e che ora con « Radici » la moda della « seconda parte » attecchisce anche in televisione?

« Secondo me questa moda maschera una certa carenza di idee. Si sfrutta un filone perché non si ha niente di nuovo da dire, o perché i produttori non vogliono rischiare e preferiscono andare sul sicuro ».

— Lei fa l'attore da più di mezzo secolo. Non si è mai stancato di questo tipo di lavoro?

« Lo faccio, oggi, con lo stesso entusiasmo di cinquant'anni fa. Il che può sembrare strano, dato che la mia non è stata una vocazione precoce. Da ragazzo non pensavo affatto di poter recitare, la cosa non mi interessava. Avevo altri progetti per il futuro ».

— Quali?

« Volevo fare il giornalista ».

— Chi o che cosa le ha fatto cambiare idea?

« E' stata Dorothy, una ragazza alla quale ero legato sentimentalmente, a convincermi a salire su un palcoscenico. Faceva l'attrice ed era convinta che io avessi le carte in regola per diventare un buon attore. Le ho dato retta per farla contenta, per amore insomma. Poi ci ho preso gusto... ».

— Che fine ha fatto quella ragazza?

« Ha sposato un certo signor Brando e ha messo al mondo due figli, Jocelyn e Marlon! Anche loro sono diventati attori. Ma il suo è stato un matrimonio sbagliato e Dorothy ha fatto una brutta fine. E' morta alcolizzata, quasi pazza. Comunque, se

ho fatto l'attore lo devo alla madre di Marlon Brando ».

— Lei ha avuto una vita sentimentale movimentata: cinque mogli, un'infinità di flirt...

« Già... mi sono calmato solo a sessant'anni quando ho sposato Shirley Adams ».

— Non sono troppe cinque mogli?

« Se ci si sposa cinque volte vuol dire che si è ingenui e ottimisti. Un uomo più pratico e cinico si limiterebbe a collezionare delle amanti. Io invece ho sempre sperato di farmi una famiglia. Ho sbagliato quattro volte, ma i quindici anni di matrimonio con Shirley mi hanno ripagato ».

— In che rapporti è con i suoi figli?

« Con Jane e Peter, che sono nati dal mio secondo matrimonio, sono riuscito a stabilire un dialogo solo negli ultimi anni. Colpa mia, dato che quando erano piccoli non ho mai potuto o voluto seguirli. Con Amy, che è nata dal mio terzo matrimonio, ho sempre avuto invece un rapporto molto tenero. Amy ha un carattere dolcissimo, mentre Jane e Peter sono dei ribelli nati ».

— E' vero che ha in programma un film con Jane e Peter?

« Sì, e spero di riuscire a realizzarlo. Sarebbe magnifico riunire tutta la famiglia Fonda in un film! Reciteremmo tutti e tre, Peter si occuperebbe della produzione e io curerei anche la regìa ».

— Quando non recita che cosa fa?

« Dipingo. Sono un pittore della domenica ».

— E vende i suoi quadri?

« Solo se si tratta di aste benefiche. Ma non mi va di vendere i miei quadri, perché so che la gente li comprerebbe non perché apprezza il pittore ma perché incuriosita dell'attore celebre che dipinge ».

— Henry, pensa spesso alla morte?

« Credo sia il pensiero predominante per chi ha una certa età. Io, poi, date le mie condizioni di salute... be', vivo con la morte sempre al fianco. So che il mio cuore può cessare di battere in qualsiasi momento ».

— La spaventano questi pensieri?

« Diciamo che mi irritano... Sa, a me piace vivere. Lo farei in eterno, se fosse possibile. La vita è bella anche quando è schifosa, mi creda ».

JUDITH MARKEL

Olivia De Havilland

di MICHAEL JERRICK

Hollywood, marzo

Indimenticabile interprete di *Via col vento*, due Oscar all'attivo, Olivia De Havilland è oggi una tranquilla signora che serenamente vive la « terza età ».

Nata a Tokio dove il padre, un commerciante irlandese, s'era trasferito per ragioni d'affari, cresciuta poi in California, la De Havilland è stata una delle attrici di Hollywood più popolari negli anni Quaranta e Cinquanta. Poi si è tirata in disparte, e capita raramente di trovarla, oggi, in qualche film con delle « partecipazioni speciali » che sembrano più l'hobby di una anziana signora che un'effettiva volontà di rientrare nel giro.

« Dedico solo i ritagli di tempo al cinema, alla televisione », dice, « considero questi impegni come uno svago, niente più ». Olivia De Havilland ha preso parte a *Radici - Le nuove generazioni*. « A convincermi è stato Henry Fonda », spiega. « Un caro vecchio collega, ma soprattutto un carissimo amico. L'idea di recitare insieme mi attirava moltissimo. Mi affascinava anche il fatto di interpretare un personaggio della fine dell'Ottocento ».

— Le sarebbe piaciuto vivere nell'800?

« Sì, moltissimo! E' l'epoca che preferisco ».

— Perché?

« Il mondo era in piena evoluzione, ma certi valori fondamentali avevano ancora un senso. La famiglia, la patria, la religione... Oggi, invece, non si riesce più a credere in niente ».

— Questa seconda parte di « Radici » è la storia del razzismo, negli Stati Uniti, dalla fine del secolo scorso ai giorni nostri. Lei è favorevole o no all'integrazione razziale?

Carrie Braden e Irene Harvey, moglie di Tom, il figlio di Chicken George. Carrie è disperata perché la famiglia Warner si oppone al suo matrimonio con Jim. In alto: altri tre momenti del contrastato amore fra Carrie e Jim. Da sinistra: Jim dopo una furibonda lite in casa Warner; la madre (Olivia De Havilland) cerca di tamponare il sangue che esce dalla bocca di Jim. Dopo l'ultimo colloquio fra il colonnello Warner e il figlio ognuno se ne andrà per la sua strada

II/S

Due bianchi famosi fra i neri di Radici

« In teoria sì. In pratica, però, penso che sia molto difficile riuscire a far coesistere individui di razze diverse. Secoli di errori e di odio hanno scavato un abisso tra bianchi e neri. Non so se basti la buona volontà per risolvere un problema così complesso ».

— Ma a lei piacciono i neri?

« Li rispetto, li giudico su un piano umano e non per il colore della loro pelle. Ma sarei ipocrita se negassi di trovarmi più a mio agio con i bianchi ».

— E' filato tutto liscio durante la lavorazione di questa serie di telefilm?

« Forse ci sarebbero stati dei problemi se avessimo dovuto girare nel Tennessee, dove si svolge la vicenda. Negli Stati del Sud il problema razziale è ancora molto sentito. Ma Henning, la cittadina in cui si sviluppa la parte centrale della storia, è stata ricostruita vicino a Los Angeles, nella Antelope Valley. Quindi abbiamo lavorato in un ambiente tranquillo, come se ci fossimo trovati negli studios di Hollywood. Ho notato però che qualche attore, sia bianco sia nero, recitava con molto verismo, come se trasferisse nel suo personaggio i sentimenti che provava. Alcune scene di violenza, tra bianchi e neri, hanno finito per essere molto realistiche... Al punto da far finire degli attori in ospedale! ».

— Il suo primo film « Sogno di una notte di mezza estate » è del 1935. Lei ha alle spalle quindi quarantacinque anni di carriera.

« Di più, di più... Ho incominciato a recitare ancora adolescente, in teatro ».

— Come è nata la sua vocazione?

« Sono stata condizionata da mia madre, Lilian Fontaine, che in gioventù aveva fatto l'attrice. Ha spinto sia me sia mia sorella Joan a recitare. Joan, poi, ha preso il nome della mamma ».

— Tra lei e Joan Fontaine c'è sempre stata un'accesa rivalità.

« E' vero. Eravamo molto diverse. Joan era estroversa, passionale. Io invece ho sempre avuto un carattere piuttosto chiuso. Non riuscivamo mai a intenderci. Ma la rivalità tra di noi era più sul piano umano che su quello artistico. Non eravamo gelose dei nostri successi. Il fatto era che non ci potevamo soffrire, ecco tutto. Non c'è mai stato dialogo, tra mia sorella e me ».

— Cosa ricorda di « Via col vento »?

« Clark Gable, il mio partner... Era un uomo meraviglioso ».

— E' vero che lei lo ha amato?

« Sì, ma non ho mai avuto il coraggio di farglielo capire ».

— Ha amato altri partner?

« Ha avuto un debole per Errol Flynn. Abbiamo lavorato spesso insieme. Mi avrebbe anche sposata, ma ho avuto il buonsenso di staccarmi in tempo da lui ».

— Perché?

« Voleva conquistare tutte le donne che gli capitavano a tiro. E ci riusciva... Essere la moglie di Errol Flynn avrebbe voluto di-

Alex Haley durante le riprese in Africa del primo Radici. *Lo sceneggiato si conclude proprio con il viaggio dello scrittore nel Gambia alla ricerca delle vere « radici » della sua famiglia*

re dividerlo con un'infinità di altre donne ».

— E' stata sposata due volte, con lo scrittore Marcus Goodrich e con Pierre Galante. Oggi è sola...

« Non ho mai avuto fortuna in amore. Mi sono sempre sentita attratta dall'uomo sbagliato. Alla solitudine ormai ho fatto l'abitudine. Non mi pesa. So vivere serenamente con me stessa ».

— Lei ha avuto due figli: Ben, da Goodrich, e Gisèle, da Galante.

« Ben ha trent'anni, s'è fatto una famiglia. Gisèle vive già da tempo per conto suo. Ma sentire la loro mancanza sarebbe egoistico da parte mia. Anch'io, quando sono diventata adulta, ho sentito il bisogno di staccarmi dai genitori. Non posso quindi rimproverare ai miei figli di averlo fatto ».

— Perché ha interrotto la sua attività artistica quand'era all'apice della carriera?

« Perché mi sembra giusto e saggio chiudere in bellezza ».

— Lei però ogni tanto torna sul set. Nostalgia? Rimpianti?

« Mi sembra di avergliela già detto... Recito ancora, di tanto in tanto, per hobby. E' come se mi prendessi una vacanza. C'è chi va a fare un viaggio... io, invece, giro un film, o un telefilm. Rimpianti? No, no... Ho avuto tutto, tutto quello che potevo desiderare, come attrice. Due Oscar, la fama, la ricchezza... ».

— Di che cosa si occupa ora?

« Di antiquariato, soprattutto. Ho incominciato cercando dei mobili e degli oggetti antichi, per arredare la mia casa, molti anni fa, e ho finito per appassionarmi. Oggi faccio la consulente per uno dei più importanti antiquari americani. Giro il mondo cercando pezzi rari. Mi piace anche scrivere. Novelle e racconti ».

— Se dovesse fare un bilancio della sua vita...

« Lo chiuderei in attivo, nonostante il fallimento della mia vita sentimentale. Si può vivere anche senza amore, senza avere un uomo al proprio fianco. No, non ho né rimpianti né rimorsi. Posso dire di aver vissuto la vita che volevo, senza fare alcun male al mio prossimo ».

MICHAEL JERRICK

Un uraga

Arriva sul video la commedia di Breffort, venti anni fa giudicata «scabrosa» perché raccontava storie di «vita» e di «mala», parlava di una ragazza che faceva la spola, oh scandalo!, tra il Bar dei Duri e l'Albergo della Fretta. Ora suscita solo nostalgie...

di RENATA PISU

Milano, marzo

Venti anni fa era considerata una commedia scandalosa e pruriginosa, stando ai giudizi della critica e di certo pubblico benpensante. Eppure Irma, la protagonista della commedia di Alexander Breffort, non era una « p... rispettosa » come quella di Sartre ma una « p... » dolce, dolcissima; soprannominata appunto « dolce » perché aveva un cuore tutto zucchero e miele che si fondeva al calore dell'amore. Ma Ghigo De Chiara scriveva su *Sipario* nel 1959: « E' uno spettacolo crudele, estroso, piccante e, per di più, scabroso fino ai margini estremi della tolleranza della nostra censura ».

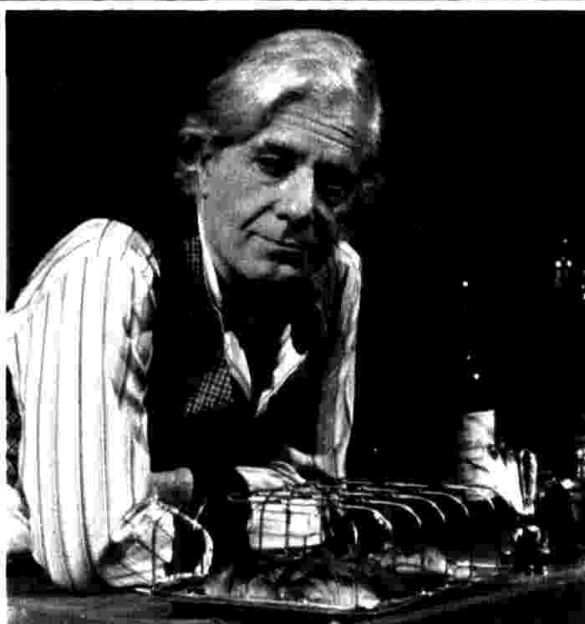
Allora sorge il dubbio: è la nostra censura che è diventata più tollerante, al punto che Irma approda al teleschermo; oppure questa storia di « mala », oggi che a ben altra « mala » (o mali) siamo avvezzi, fa soltanto nostalgia e tenerezza? Battute tipo « Tutto è lecito a condizione di strappare la condizionale » forse venti anni fa provocavano ancora disagio per il fatto che venivano rappresentati con simpatia personaggi « equivoci », cioè ladri, macrò e « p... ». Oggi, invece, quel tipo di malavita bonaria che, tutto sommato, sa stare al suo posto e quindi è rispettosa delle regole e delle conve-

Maddalena Crippa nelle vesti di Irma la dolce. Nella pagina accanto: Irma con Nestore lo sgualcito, il suo amore (interpretato da Cristiano Censi). A destra: sempre lei con Ernesto Calindri, altro « grande » del cast. Nella foto piccola: Gianrico Tedeschi, che compie prodigi di trasformismo

no di nome Irma

nienze appartiene al bel tempo che fu.

Quei « cattivi » non sono più « i cattivi », rievocano il rovescio di un mondo in cui l'ordine regnava (o si riteneva che regnasse) e sono dunque assunti in gloria anche dalla televisione: da quella pubblica, la Rai, non da certe emittenti private che invece ci danno dentro, eccome, sino a far concorrenza, dopo mezzanotte, ai cinema con « luce rossa ». Se Irma scatena ancora tempeste e uragani, sono uragani di nostalgia. Godiamoci dunque la bella favola del mondo incantato della Paris-canaille, la Parigi di Montmartre, della « butte », la Parigi delle canzoni cantate con voce roca sullo sfondo di accordi di chitarra da Cora Vaucaire.

Ce la godremo in famiglia con i nostri bambini che, tanto, di certe cose sanno tutto: a scuola infatti leggono i quotidiani dove le vicende delle « donne di vita » trovano sempre spazio nella cronaca e vengono definite « turpi e squallide ». Invece noi potremmo dirgli: vedete, ai nostri tempi queste storie erano diverse. C'era una volta una piccola « fille de joie » (pensate, si chiamavano così: ragazze gioiose...) che si era innamorata di un bel giovane della « mala », Nestore lo sgualcito, e avrebbe voluto abbandonare il « mestiere ». Ma come si fa, bisogna pur vivere: allora la ragazza gioiosa si sceglie un cliente unico del

quale il suo innamorato non può ingelosirsi. Ma questo cliente unico è poi l'innamorato stesso fornito di barba falsa e i diecimila franchi che passano dalle mani di Irma a quelle dell'amico sono sempre gli stessi.

La bella storia è a un certo punto complicata dalla gelosia dell'innamorato-macrò-cliente che sopprime il suo rivale immaginario facendolo per sempre scomparire dalla circolazione. Viene accusato di omicidio (ha ucciso se stesso, cioè nessuno, ma non osa confessarlo per non perdere la faccia con Irma) e viene condannato all'ergastolo. Dal bagno penale però Nestore riesce a fuggire e torna a Parigi dove la « dolce » lo aspetta assieme a due bei gemelli che nel frattempo ha dato alla luce e che, da grandi, organizzeranno la « banda dei fratellini ».

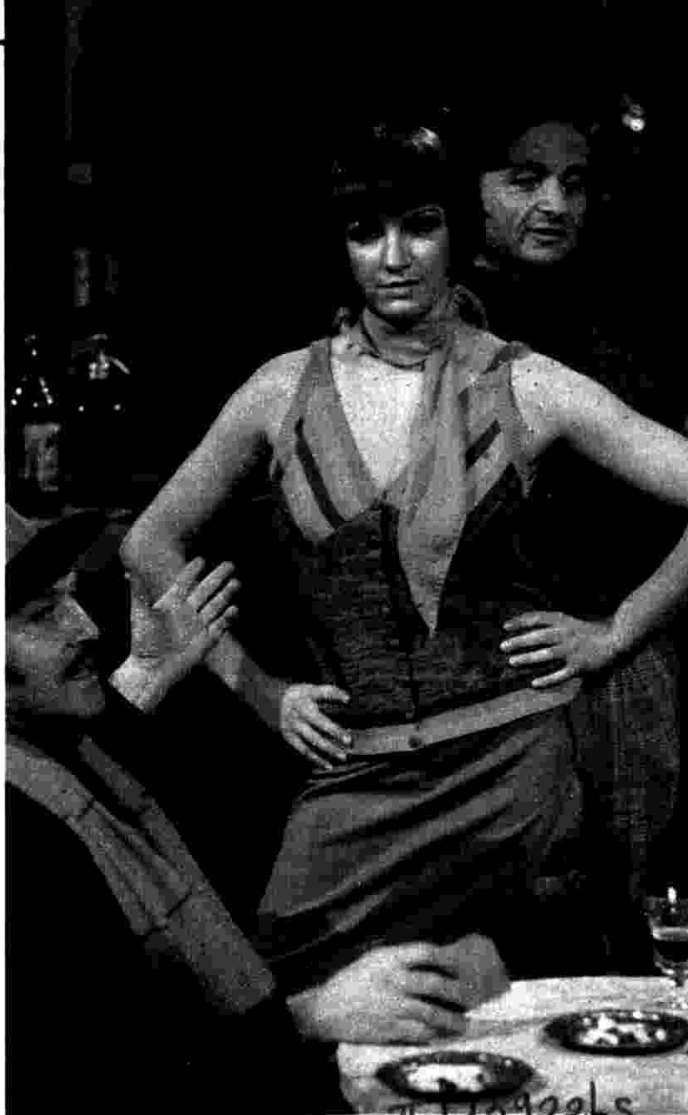
Morale: la (mala) vita continua. Ma si dice « mala » tanto per dire. Il copione infatti lascia supporre che Irma e Nestore, i quali si vogliono tanto ma tanto bene, d'ora in poi faranno i bravi. Tutta qui la morale di questa bizzarra commedia che è, insieme, rivista, commedia musicale a sfondo patetico, commedia di intreccio e farsa violenta? Sì, e a pensarci bene non è poco.

Ma come è stato rivisitato dal regista Vito Molinari questo testo impastato di humour popolare, di spregiudicatezza intellettualistica, di scoperti artifici e di tratti sinceri di tenue poesia? Come si ripropone vent'anni dopo per un pubblico televisivo dagli otto agli ottant'anni una commedia che nel 1958, quando fu portata sulle scene da Gassman e Lucignani (Anna Maria Ferrero era Irma, Alberto Bonucci Nestore), era giudicata « scabrosa »? Molinari, che ha curato anche la riduzione televisiva

Un uragano di nome Irma

del testo, non ha molte perplessità: « Quello che allora appariva scabroso oggi ci fa soltanto sorridere. E' una favola per adulti, niente di più. Anzi, data la morale rovesciata, direi che è una controfavola. Per me comunque è soprattutto un testo dal quale si può trarre uno spettacolo che impegni il gioco dell'attore ».

E infatti tutti gli interpreti di questa edizione televisiva di *Irma la dolce*, da Maddalena Crippa a Cristiano Censi (i due protagonisti), da Gianrico Tedeschi a Roberto Brivio, da Giancarlo Dettori a Enzo Robutti, recitano ma in modo non naturalistico, distaccati dai personaggi e allo stesso tempo evidentemente divertiti di fare proprio quella parte lì (o tante parti, come fa Gianrico Tedeschi). E cantano, ballano, si travestono indossando costumi eccentrici, volutamente kitsch che sottolineano la irrealtà, appunto da favola, della commedia. A scanso che qualcuno la prenda magari per commedia « realista » e gridi allo scandalo (mica è detto che i bacchettoni siano poi proprio tutti defunti).

Qui a fianco: Maddalena Crippa (Irma) e Cristiano Censi (Nestore lo sgualcito) alla finestra del loro « nido » d'amore. Sopra: Irma con uno dei « duri » (Carlo Reali). Nelle due foto piccole: i « cattivi »: Enzo Robutti (sopra) e Giancarlo Dettori (sotto)

Con questo intendimento, o magari con questa inconscia preoccupazione, si è mosso Vito Molinari che nella sua edizione della commedia di Breffort ha impostato tutto il ritmo sulla teatralità più pura, aiutato dalle scene in cui campeggiano pochi elementi di arredamento, creando una atmosfera irreale dove i toni drammatici e romantici risultano esasperati, alla « romanzo d'appendice ». Così Gianrico Tedeschi rappresenta, stilizzandoli, tutti i personaggi « buoni » della vicenda, cioè quelli che favoriscono l'amore tra Irma e Nestore, mentre Giancarlo Dettori impersona tutti quelli « cattivi », cioè quelli che contrastano questo amore e che sono incarnazione del Potere.

La storia è ambientata, senza pretese di rigore, nella Parigi del 1925. Irma fa la spola fra il Bar dei Duri e l'Albergo della Fretta. I suoi amici hanno soprannomi che la dicono lunga: sono lo Schifo, il Molle... tutti bravi ragazzi. Qualcuno ha voluto scomodare per questa commedia, che a Parigi tenne il cartellone per cinque anni e da cui è stato anche tratto un fortunatissimo film con Shirley Mac Laine e Jack Lemmon, opere di grosso impegno come *Il ballo dei ladri* di Anouilh o *L'opera da tre soldi* di Brecht. Molinari dice: « No, per carità, è una favola! ». Ma il divertimento è garantito. E poi magari se ne possono anche trarre spunti di riflessione: sulla pubblica morale (che si evolve), sulla « mala » che c'era una volta e non c'è più...

RENATA PISU

MA COME SONO BRAVI QUESTI "CATTIVI"

Lei, Maddalena Crippa, alias Irma, scuola di Strehler, ventidue anni, veniva alla luce a Besana Brianza proprio mentre Anna Maria Ferrero portava sulle scene italiane il personaggio della « p... » dolce e tanto tenera. La Ferrero era reduce da prove più « impegnative »: era stata Ofelia e Desdemona ma, interpretando Irma, si era data, come si suol dire, « una mossa ». Anche Maddalena è, nonostante la giovane età, attrice seria e impegnata e anche per lei, quindi, affrontare la commedia leggera, cantare e ballare è stata una esperienza nuova. « Si è rivelata bravissima », dice Vito Molinari, « una professionista di quelle vere, una dura, altro che una dolce. Volevo da lei un'interpretazione che fosse quasi caricaturale, esasperata e pure credibile. Maddalena ha fatto centro in pieno ». Accanto a lei c'è un Cristiano Censi, autore regista e attore, indimenticabile interprete di Ionesco, che di Nestore lo sgualcito ha dato, sempre secondo Molinari, una « perfetta interpretazione surreale ». Di Gianrico Tedeschi è superfluo tessere le lodi. Sentiamo il suo parere sulla commedia: « E' una storia straordinaria. Amore, sangue, voluttà, morte, tutto praticamente. La storia di un ménage a due... ». E gli altri? Ci sono e tutti attori eccellenti. Una volta i critici teatrali concludevano le loro recensioni con un « bravi gli altri ». Qui gli « altri », cioè i « cattivi », sono invece « bravissimi ».

PHILIPS
GUIDA DELLO SCIATORE
Sport
ColoreSemprevivo
PHILIPS
Philips
Il più acquistato in Europa.
3 milioni di TVColor prodotti ogni anno fanno di Philips il leader europeo del settore. Questa supremazia industriale si fonda su una costante ricerca di base e su sofisticate attrezzature che garantiscono la più alta qualità del colore. Lo provano 13 milioni di TVColor Philips già acquistati dagli europei.

24
VCR
15
PHILIPS

Fra gli interpreti di A tutto gag*: Maurizio Micheli. Nella foto grande, un momento dello spettacolo con Daniele Formica e Sydne Rome. In alto nella pagina di destra, un'altra scenetta con Gastone Pescucci (al centro)*

Noi ci dive

Daniele Formica e Maurizio Micheli, i « comici » di « A tutto gag », parlano a ruota libera della coppia, della nuova comicità, del cabaret, degli spettacoli che hanno recitato in teatro, dei progetti cinematografici, sperando nella cortese attenzione di qualche regista

TV 2 ore 20,40 domenica 9 marzo

di FRANCO SCAGLIA

Roma, marzo

Daniele Formica, Maurizio Micheli: due attori, due comici assai particolari nel teatro contemporaneo. Simili per gusti e orientamenti, sono uniti da uno spiccato amore per la comicità di situazione, genere poco praticato in Italia, patria di battute a presa immediata e di maschere spesso grossolane e di facile effetto. In questo periodo sia l'uno sia l'altro sono presenti sulla scena con due spettacoli di qualità. *Terapia di mucchio* è quello che Formica si è confezionato addosso con gusto e misura, e in questi giorni lo si può vedere a Milano. *Mi voleva Strehler*, che Micheli ha scritto con Umberto Simonetta, in tournée da due anni, è uno spettacolo dove si ride, e si ride molto, in modo intelligente. Ed è un gran risultato.

Micheli e Formica sono tra le stars di *A tutto gag*, il varietà della domenica sulla Rete 2. L'incontro con loro si è trasformato

IO MI CHIAMO DANIELE FORMICA

Io mi chiamo Daniele Formica. Daniele è il cognome, Formica il nome. Colpa di mio padre che aveva un pregio e un difetto. Era umorista e omosessuale. Non so quale fosse il pregio e quale fosse il difetto. Fatto sta che a cinque anni papà decise di andare a frequentare le scuole elementari a Parigi perché era più chic. Era una delle varie Notre-Dame. Il suo compagno di banco era La Fontaine, noto favolista e notissimo omosessuale che lo guardava con occhi cupidi... ma papà non gli dava soddisfazione. Frequentarono insieme per sei anni la stessa prima classe perché mio padre trovava che fosse sempre meglio stare in prima che in seconda. La Fontaine gli stava accanto per amore. Un giorno, come tutti i giorni in cui La Fontaine faceva dei segni inequivocabili a mio padre, un giorno, dicevo, papà ricevette un pugno nella schiena da un compagno di scuola che viveva alle sue spalle. Un certo Rocky che gli sussurrò, spaccandogli i timpani, le ragioni dell'interesse di La Fontaine. Fu un lampo, papà capì, guardò La Fontaine con il suo miglior sorriso e attese. La Fontaine non capì. Ma una ragazza planò a volo d'angelo su mio padre. Mio padre nel timore di non essere capito la allontanò. Ma non c'era più nulla da fare. Ormai era incinta. Era mia madre.

rtiamo. E voi?

MAURIZIO MICHELI PER ESEMPIO...

... Ma finalmente capii qual era la mia vocazione, il teatro politico. Ma certo, dottor Strehler, il teatro politico. Rimaneva da stabilire solo qual era lo spazio da occupare. O meglio quale spazio era rimasto disponibile. Finalmente una sera una folgorazione. Dovevo scavalcare Dario Fo. Ero solo indeciso se scavalcarlo... a destra o a sinistra. Decisi di non scavalcarlo. Avrei anche voluto fare animazione teatrale, ma non ho mai capito cos'è. Cos'è l'animazione, dottore? Allora le confesserò una civetteria. Ho scritto dei testi i cui titoli erano degli innocenti giochi di parole ma il cui contenuto da un punto di vista ideologico era rigorosissimo. Ho scritto: « Il tesoro dei Maya...kovskij », « Le avventure di Giulio Cesare Croce: Bertold, Bertoldin und Cacasennn... », praticamente delle puttanate... Ho scritto anche una sceneggiatura cinematografica sulla « Ricerca del tempo perduto » di Proust. L'ho portata a Roma e me l'hanno rubata subito. Il giorno dopo c'erano già fuori i manifesti: Toni Santagata è Marcel Proust.

in un dialogo a tre. Tra l'intervistatore e una coppia.

— Ma voi siete davvero una coppia?

« Noi non crediamo alla coppia a meno che non sia un fatto sessuale e questo tra noi non è avvenuto, per quanto lasciamo aperta una possibilità e cogliamo l'occasione per lanciare un saluto agli amici del Fuori. Lavoriamo separatamente anche se abbiamo le stesse idee, a differenza di molte coppie che lavorano insieme pur avendo idee opposte ».

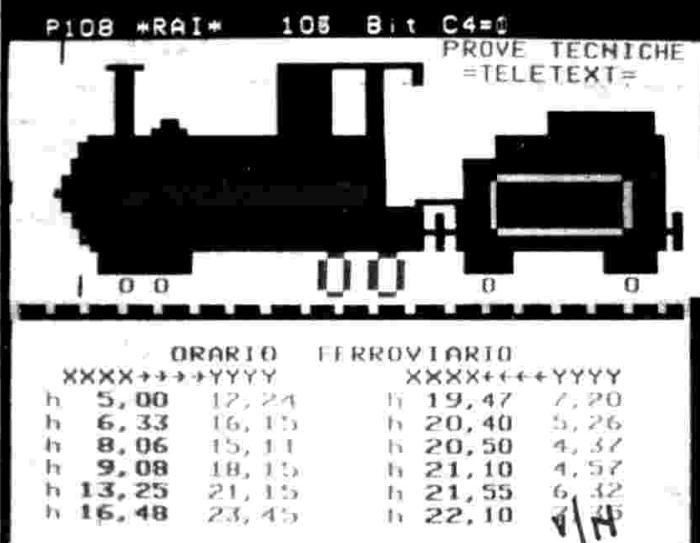
— Si parla tanto del fenomeno dei « nuovi comici ». I Nichetti, i Verdone, i Gatti, la Smorfia, i Giancattivi. Voi siete dei « nuovi comici »?

« Bisogna intendersi sul fatto del nuovo. Se è solo un dato anagrafico, di giovinezza, conosciamo un ragazzo di sei anni che fa delle cose comiche irresistibili. Per esempio racconta la barzelletta del balbuziente che chiede un caffè al bar, una barzelletta nuovissima e rivoluzionaria, e ci hanno detto che il prossimo anno esordirà in una trasmissione televisiva importante. In ogni caso bisogna cercare di capire cos'è l'ironia e cos'è l'umorismo. E non confonderli con lo sberleffo contadino e la comicità pacchiana degli urloni da osteria ».

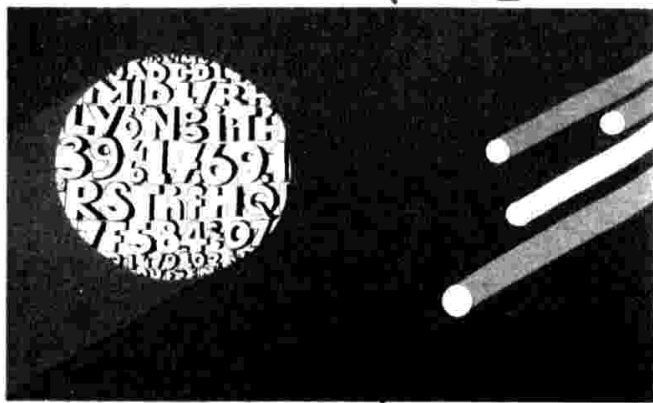
— Molti vi considerano degli attori di cabaret. E' giusta questa definizione?

« Ci dà un po' fastidio. Perché il cabaret di oggi è riduttivo. E' un avanspettacolo senza le ballerine. Era meglio l'avanspettacolo, quello vero, se non altro... ».

— Avete dei progetti, magari in comune, magari in coppia?

« Noi vorremmo portare non solo a teatro, ma anche alla televisione e, hai visto mai, al cinema (e cogliamo l'occasione per salutare Ettore Scola, Mario Monicelli, Nanni Loy, Giuliano Montaldo, Marco Ferreri, Dino Risi, Luciano Salce, Vittorio Caprioli, Anghelopulos e le rispettive signore) un modo comico di essere comici negli anni '80. E' una frase volutamente emblematica ».

La sigla TV di Duepersette *e due degli argomenti trattati dalla rubrica: diventare padri a 67 anni (il caso preso ad esempio è quello di Chaplin nella foto col figlio Eugene) e l'elettronica oggi. Qui sotto un videotext*

I TESORI

Le invenzioni che hanno cambiato la vita, il calcolo della traiettoria di una girata al volo di Rivera, il boom dell'arte: fra i temi di «Duepersette» sulla Terza Rete TV

A tutta scienza appassionatamente

C'è una nuova passione che ha preso, negli ultimi tempi, gli oltre 56 milioni di italiani: la scienza. Conoscere, sapere argomenti scientifici è ormai quasi una necessità. Dal televisore a colori con 100 canali e comandi a distanza ai calcolatori-sveglia-orologi-penna-calendario che possono stare nel palmo di una mano alle norme di comportamento per risparmiare energia alla scelta « calibrata » dei prodotti alimentari.

La scienza è inoltre al centro dell'interesse dei mezzi di informazione: i quotidiani sempre più spesso offrono ai propri lettori inserti settimanali scientifici, lo stesso fanno i periodici, la radio e la televisione, enciclopedie e riviste specializzate nascono di continuo. Non c'è argomento del giorno che non sia visto anche « dal punto di osservazione scientifico »: poesia, pittura, letteratura, economia, salute del corpo, elettronica, sport. Per esempio: come si calcola la traiettoria di un tiro al volo di un calciatore?

Questi ed altri i temi della nuova rubrica scientifica *Duepersette* (in onda il martedì e il sabato sulla Terza Rete TV). Ma può risultare « barboso » parlare di scienza in TV? I curatori dei due settori in cui si divide la rubrica pensano di no. A loro favore gioca anche un'indagine statistica che il Servizio Opinioni della Rai ha di recente condotto su un campione di 6 mila telespettatori. Non solo gli argomenti scientifici piacciono, si è così saputo, ma le preferenze vanno agli argomenti riguardanti « il corpo umano », « le piante e gli animali » e « la terra, il mare e il cielo », mentre non piacciono « i numeri e le misure ».

La trasmissione *I conti con la scienza*, il martedì alle 20,45, è a cura di Giulietta Ascoli, con la collaborazione di Gabriella Carosio (la consulenza è del fisico-giornalista Marco D'Eramo), e si baserà per la realizzazione dei servizi sul contributo delle 21 sedi regionali. I temi delle prime serate sono: l'andropausa (come si manifesta negli uomini il corrispettivo della menopausa), l'interesse per la scienza, le scoperte di oggetti usati comunemente (lampadina, sedia, bullone, scala, scarpe), gli sport giocati con la palla rivisitati in laboratorio, le interviste a scienziati italiani. *La parola e l'immagine* (il sabato alle 21) è curata da Bruno Modugno in collaborazione con Claudio Triscoli, e si parlerà delle nuove prospettive della poesia, della scoperta di una antica civiltà assai simile a quella moderna in Siria, ad Ebla, del boom delle mostre dislocate in luoghi diversi (come quelle del Piranesi a Roma e Cori, del Settecento emiliano e napoletano), dei nuovi strumenti elettronici come il videotext e il teletext. Insomma, *Duepersette* cercherà di legare gli argomenti scientifici ai temi artistici, alla letteratura, alla vita quotidiana. E' più che una scommessa, vista la « fame » e la passione di scienza che gli italiani dimostrano di avere.

g. r.

SEVERINO GAZZELLONI *presenta*
DELLA MUSICA CLASSICA CURCIO

MOZART
CHOPIN
LISZT
VIVALDI
BEETHOVEN
PERGOLESI
BACH
HAENDEL

una fantastica serie di concerti
in un'edizione discografica
di rara perfezione tecnica.
100 dischi LP stereo
e in più
100 fascicoli a colori della
GRANDE ENCICLOPEDIA
DELLA MUSICA CLASSICA
in 4 volumi.

Findus.
E nient'altro.
Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.
(Cosí paghi solo i piselli.)
FINDUS
pisellini
primavera
surgelati

TV 1 ore 20,40
domenica
9 marzo

Con la Priora parlando di papà

Alla prima importante prova della sua carriera Evelina Nazzari, la figlia di Amedeo, ha trovato in una vecchia amica di famiglia, Alida Valli, un aiuto prezioso. Insieme hanno ricordato i giorni felici. Che cosa significa avere come padre un attore famoso

di MASO BIGGERO

Roma, marzo

La scorsa settimana Evelina Nazzari si è concessa una breve vacanza, la prima dopo la nascita di Leonardo Amedeo, che ormai ha quasi un mese e mezzo. E' andata a Rimini per incontrare suo marito, Pino Micol, in tournée con *La locandiera*. Poi è rientrata a Roma per la presentazione alla stampa di *L'eredità della Priora*.

« Rimini è bella in questa stagione: non è la città tedesca che diventa ogni anno d'estate; ma è di nuovo la Romagna di Pascoli, del buon Sangiovese, del pesce pescato poche ore prima di finire in casseruola, della piadina non commercializzata ».

E poi è anche un incontro romantico col marito, da cui il lavoro l'ha tenuta lungamente lontana? Prima lei con la *Priora*; ora lui con la commedia di Goldoni.

« Un po' anche questo », ammette sorridendo Evelina, anzi Maria Evelina, come la chiamano a casa la madre e la nonna, « ma soprattutto la possibilità di riposare perché con Leonardo, che la notte sta sveglio e il giorno dorme, sono ai limiti del collas-

so ». Evelina Nazzari-Isabellina Guarna, quindi protagonista femminile con la Valli e la Munari dello sceneggiato di Majano, al momento non lavora: attende i giudizi della critica (quelli complessivi, alla fine del ciclo che dura sette settimane) con una certa trepidazione. E' alla sua seconda grossa esperienza artistica e alla prima televisiva.

Aveva cominciato a lavorare, appena diciassettenne, presentando un programma per ragazzi, *Teen*; in seguito, dopo un anno passato alla scuola di recitazione, era stata scelta da Scaparro per il *Cyrano*.

« Scaparro voleva una Rossana molto giovane, abbastanza inesperta, in contrapposizione a Cyrano e un po' somigliante a me anche nei tratti fisici, così mi prese ».

Fu, quindi, una grossa svolta per la debuttante Evelina che da uno studio televisivo, frequentato per un programma minore, passava al palcoscenico davanti a una platea impegnata e soprattutto severa.

« Una vera svolta, anche perché nel *Cyrano* incontrai quello che poi sarebbe diventato mio marito. Ricordo con molta commozione il breve rodaggio a Lucca ed il debutto a Firenze: venne anche mio padre con mia madre. Papà, quella sera, fu effettivamente un uomo felice e io ebbi la fortuna di capirlo ».

Di Amedeo Nazzari, nella confortevole villa romana nel quartiere africano, dove l'attore trascorse solo gli ultimi momenti della vita, si parla senza mai cadere nel patetico. Con serenità, rispetto e ammirazione. Le sue foto sono un po' dappertutto. Sul pianoforte c'è un piccolo bronzo raffigurante un uccello con le ali allargate che protegge due uccellini.

ISABELLA È COME EVELINA?

Isabellina Guarna è un personaggio chiave in « L'eredità della Priora ». Ce ne parla Evelina Nazzari che ne è l'interprete: « Nel teleromanzo il ruolo è stato dilatato: i suoi tratti, appena accennati nel romanzo di Alianello, sono stati sviluppati in sede di sceneggiatura, forse anche in contrapposizione al personaggio di Iuzzella. Mentre questa rimane una creatura selvaggia, piena di istinti e di naturale saggezza, Isabellina è la ragazza di buona famiglia che ha studiato e, tornando a Potenza, trova una situazione politica alla quale incomincia ad interessarsi. Ma Isabellina ragiona sempre " di testa ", mai " di cuore " come Iuzzella la quale addirittura insegna a lei che non sa amare che cosa sia un vero e totale rapporto d'amore. Se sono d'accordo con Isabellina? Solo in parte e per la sua non violenza. Per il resto mi sento più simile a Iuzzella ».

Da L'eredità della Priora. *Con Evelina Nazzari (Isabellina) è Luigi La Monica (Andrea). Sopra, al centro: il ballo a Palazzo Guarna. Nell'altra pagina: Evelina nella casa di Roma dove vive col marito Pino Micol, il figlio Leonardo e la madre Irene Genna; sotto: la priora Alida Valli*

« Era il nostro simbolo », dice Irene Genna. « Lo comprò lui ».

« Per la verità, papà non voleva che io facessi l'attrice », confessa Evelina, « ma il suo era l'atteggiamento comune a tutti i padri che, conoscendo le avversità superate o da superare nel proprio mestiere, vorrebbero evitarle ai figli: come se un'altra attività non avesse uguali problemi ».

« Noi, quando Maria Evelina era piccola, l'abbiamo mandata a scuola di ballo e le abbiamo fatto studiare il piano; volevamo che fosse una ragazza il più possibile informata e completa. Lei poi ha voluto fare l'attrice e probabilmente tutto ciò che ha imparato le servirà ora per il suo lavoro », confida ancora Irene Genna.

Tra il *Cyrano* e la *Priora*, per la precisione, c'è stata anche una breve esperienza cinematografica con Alberto Sordi in *Dove vai in vacanza*.

« Era solamente una particina nell'episo-

II|13430

Evelina Nazzari ha debuttato in TV anni fa nel programma Teen: *in teatro è stata Rossana nel* Cyrano *di Maurizio Scaparro*

Con la Priora parlando di papà

dio forse più gradevole del film: facevo la figlia di Sordi che consiglia al padre una improbabile vacanza "intelligente". Comunque non val la pena ricordarla ».

In *L'eredità della Priora* Evelina Nazzari ha avuto in Alida Valli una « zia », non soltanto a « norma di copione », ma quasi reale, perché dai Nazzari l'attrice, grande amica di Amedeo, poteva dirsi davvero di casa.

« Alida è come era mio marito », testimonia Irene Genna, « appartenevano, anche se sfalsati anagraficamente, alla stessa generazione di attori, professionalmente preparati e severissimi innanzitutto con se stessi. Una mentalità diversa da quella di oggi. Ecco perché Alida con noi stava sempre bene ».

« Sul set ho trovato in Alida Valli un grande sostegno », ricorda Evelina, « recitare con un'attrice della sua statura e della sua misura è una fortuna per un giovane. Nelle pause mi parlava di mio padre, raccontandomi episodi talvolta sconosciuti anche a noi di famiglia. Fortunatamente i nostri incontri erano frequenti perché le sue scene e le mie dovevano essere girate in interno negli studi di Napoli e non in Lucania. E dico per fortuna perché i miei compagni che hanno girato a Potenza, Matera, Rionero hanno avuto anche problemi di maltempo, anzi di vera e propria bufera ».

Per concludere, una domanda di rito con l'attesa di una risposta forse scontata che, invece, non è venuta: essere una Nazzari le ha giovato o non le è stato invece di ostacolo?

« Penso che mi abbia aiutato: non ho il complesso del nome; e poi papà aveva tanti amici! Io, da parte mia, l'ho soprattutto amato e ammirato per il padre che era. Il resto veniva dopo ».

MASO BIGGERO

Quattro modi di essere donna

Hedda, Cristina, Candida, le «femministe»; Lulu, la sensuale: indimenticabili figure del teatro europeo tra l'800 e il '900. A loro è dedicato un ciclo televisivo. Si comincia con «Hedda Gabler» di Ibsen, interprete Giuliana De Sio

di DIEGO FABBRI

Roma, marzo

I tre personaggi femminili di Hedda (*Hedda Gabler* di Ibsen, 1890), Cristina (*Scherzare col fuoco* di Strindberg, 1892) e Candida (*Candida* di G. B. Shaw, 1894-'95) sviluppano un discorso unitario sia pure con sensibili e apprezzabili « variazioni »; il personaggio di Lulu invece (che troviamo nello *Spirito della terra* e nel *Vaso di Pandora* di Wedekind, 1904-1906, fusi più tardi nell'opera che porta il nome della protagonista, *Lulu*) fa discorso a sé e caratterizza l'espressionismo teatrale tedesco, e avrei preferito che fosse trattato separatamente; ma forse ad operare questa « separazione » ci penserà la spontanea intuizione del pubblico. Perché non mi piace questa mescolanza e avrei preferito il distacco? Perché, mentre i personaggi di Hedda, Cristina e Candida pos-

Giuliana De Sio (Hedda Gabler) con Adalberto Maria Merli (Loevborg) e, a sinistra, con Michela Martini (Thea) e Mauro Avogadro (Joergen). A destra: ancora Mauro Avogadro con Dina Sassoli (zia Julie). La regìa del dramma è di Maurizio Ponzi. Sotto: Stefania Sandrelli in Lulu *di Wedekind, regìa di Mario Missiroli. Fra gli altri interpreti Guido Alberti (dottor Holl), Sergio Fantoni (dottor Schoen), Giovanni Visentin (Alva), Pierangelo Civera e Claudio Gora*

sono indicare in che modo, in quali forme e con che genere di scosse si è affacciato e poi affermato e adesso pacificamente instaurato quello che si chiama comprensivamente « femminismo » (anche se Ibsen in una pubblica conferenza a proposito di *Casa di bambola* non ne volesse sentir parlare), Lulu non presenta alcun aggancio con quella complessa problematica di affrancamento e di parità della donna che costituì, a cavallo tra i due secoli, la clamorosa bandiera sventolata appunto dal « femminismo ». Anche le date, se si osservano, confortano la legittimità della separazione. E poiché siamo alle osservazioni preliminari dirò che mi sarebbe sembrato più opportuno, e storicamente giusto, che anziché su Hedda la scelta fosse caduta su Nora di *Casa di bambola*, 1879, perché proprio questo dramma apre le ostilità femministe. Mentre felice mi è sembrata la scelta di *Scherzare col fuoco*, un raro atto unico di Strindberg, che non solo focalizza con insolita precisione il problema, ma consente anche di vedere come, poi, autori anche importanti vi abbiano attinto a piene mani fino a sfiorare l'analogia non « del tutto casuale », si veda per tutti *Esuli* del celebrato Joyce.

Il « femminismo » (e continuerò ad usare per comodità questa parola anche se dovrò poi introdurre nel discorso alcuni « distinguo ») è un prodotto della società borghese in evoluzione che cercando un assestamento dei propri valori si ribella a certe ingiustizie più di comportamento che di essenza per porvi rimedio. Tant'è vero che, siccome le « ingiustizie di comportamento » non suscitano quasi mai la tragedia, bensì tutt'al più il dramma, Candida, Cristina e Nora non giungono a gesti irreparabili: Nora, la più inflessibile, pianta il marito e se ne va di casa, ma Candida e Cristina, dopo tratti di navigazione coniugale abbastanza agitati, ritrovano una sistemazione all'interno della famiglia. Per Hedda il destino è diverso: qui c'è la tragedia, la morte; le famose pistole del generale Gabler sparano davvero. Perché qui non si tratta di parità o meno dei diritti sociali della donna, il conflitto non scoppia tra la irrequieta Hedda e il marito Tessman (uno dei tanti « mariti insufficienti » dei lavori di Ibsen, come annota Slataper), ma si scatena nella natura stessa di Hedda, natura diabolica, fatta per prevalere, sottomettere e soprattutto distruggere, annientare. L'antagonista di Hedda non è il marito Tessman e nemmeno la società ricca e borghese che la circonda, la corteggia e cerca di ricattarla, ma è il poeta Loevborg, che lei ammira, ma non vuole amare, è la compagna di collegio Thea dai capelli rossi, che le suggeriscono l'immagine e la tentazione del fuoco; l'antagonista vera di Hedda è se stessa, la sua natura, così com'è fatta. Il suo conflitto, poiché la sua natura è demoniaca, è con Dio; la

Lidia Koslovic e Giancarlo Zanetti, rispettivamente Cristina e il pittore Knut di Scherzare col fuoco, *la commedia di August Strindberg. Sotto, un'altra scena della commedia con la Koslovic e Franco Scandurra. Nelle altre foto:* Candida, *la commedia di George Bernard Shaw. In alto: Anna Maria Guarnieri e Sergio Fantoni. Sotto: Alfredo Pea e Flavia Borelli.* Candida, *uno dei capolavori del commediografo irlandese, è stata rappresentata la prima volta nel 1895*

Quattro modi di essere donna

sua contesa è non morale o sociale, ma ontologica. A chi chiedere ragione di come siamo fatti? Non alla società e nemmeno ai nostri creatori terreni, ma a un ben più alto e arcano Creatore con cui è arduo instaurare un dialogo da pari a pari come vorrebbe Hedda. Un personaggio come il suo non ha quasi niente a che fare con le problematiche femministe. Per questo dicevo: meglio Nora col suo dilemma circoscritto casa-marito-figli o ubbidienza alla sincerità della propria coscienza; dovere o libertà. La Duse, prima, e poi Sarah Ferrati furono grandi in Hedda Gabler.

Allo stesso modo, e forse ancor di più, Lulu non presenta legami con questa problematica che continueremo a chiamare « femminista ». Lulu è una natura contrassegnata dalla sensualità divorante, insaziabile. Non può placarla e tantomeno soddisfarla l'unico uomo che ha amato e che riesce a sposare, il dottor Schoen: lo tradisce presto con un saltimbanco, uno studente, tenta perfino una relazione con una prostituta..., è « lo spirito della terra » a possederla e a spingerla ad ogni esperienza sessuale. Nella seconda parte appare un singolare personaggio, Casti Piani, « il re dei lenoni », che invitandola ad entrare in una delle sue « case di piacere » vorrebbe dare concretezza alla filosofia, per così dire, che solamente nello scatenamento oltre ogni confine della sessualità ci si realizza pienamente, ma, ascoltando la disperata confessione di Lulu che proclama la sua più totale scontentezza, Casti Piani, coerentemente, si cancella, cioè si uccide. Una ultima apparizione di Lulu ce la fa vedere battente il marciapiede e vittima del feroce Jack lo Squartatore. Non credo che

nemmeno la più accesa e strenua femminista amerebbe identificare le proprie « dottrine » con le esperienze di Lulu e nemmeno con quelle di Hedda Gabler.

Altro discorso da farsi per *Scherzare col fuoco* di Strindberg e per *Candida* di G. B. Shaw.

Cristina, moglie del pittore Knut, « gentile, allegro, chiacchierone », così lo definisce Strindberg, è attratta da Alessio, scultore, « magro, nervoso, enigmatico », e quasi sospinta dal marito sembra che finisca per preferire la scultura alla pittura, ma alla fine i rapporti iniziali non vengono spezzati ma mantenuti. Ci sono scene quanto mai acute e penetranti, ma c'è anche, alla fine, un risvolto amaro, quasi beffardo che ci fa ritrovare lo spirito mordace e sardonico di Strindberg. Quando al momento conclusivo delle confidenze che preludono alla scelta Alessio, lo scultore, confida a Cristina che sua moglie somigliava a lei, qualcosa improvvisamente si incrina. « Per la stessa ragione potreste anche detestarmi tra poco », dice la donna e si getta piangendo sul sofà. E a questo punto c'è come una subitanea illuminazione: « Sapete perché mi sono separato da mia moglie? », esclama Alessio lo scultore. « Perché anche lei si gettava sul sofà e piangeva! ». Ce n'è abbastanza, e i due concludono che non c'era tra loro né vero né grande amore, ma soltanto « una piccola ebbrezza »; e allora lui si accorge che Cristina non ha affatto « i piedi leggiadri che credeva e nemmeno i denti sono perfetti e perfino le orecchie fanno le pieghe ».

Il lavoro teatralmente più perfetto e certamente più significativo anche per la proposta « familiare » che fa è certamente la *Candida* di Shaw. La moglie del pastore, appunto Candida, è turbata, forse più che turbata affascinata, dall'offerta d'amore di un giovane poeta che le propone di lasciare il marito noioso e chiacchierone per vivere una nuova vita di spontaneità e di poesia. Candida, dopo aver soppesato, da borghese illuminata, il pro e il contro che le hanno offerto e potranno offrire i due uomini che si sfidano per averla, finisce per scegliere il marito e lasciare che il poeta se ne vada per il mondo con le sue ricchezze, che sono ricchezze di poesia. Ed è una poesia ancora da scrivere che Candida affida al suo saluto.

Al giovane, diciottenne poeta la donna gentile propone questa considerazione: « Quando avrai trent'anni io ne avrò quarantacinque; quando avrai sessant'anni io ne avrò settantacinque; solo tra cent'anni avremo la stessa età ». Commedia perfetta, che per ottenere il successo chiede una interprete quanto mai convincente (ed è stata infatti interpretata dalle maggiori attrici, e recentemente, da noi, da Mila Vannucci), ha avuto agli inizi una vita molto travagliata. Proibita dalla censura inglese alla fine del secolo scorso, fu rappresentata la prima volta in America, a New York, nel 1903, ottenendo un'accoglienza strepitosa; solo diversi anni dopo le porte del teatro inglese le furono aperte.

Qui, a parte la conclusione, penso che le femministe più illuminate potrebbero ritrovarsi e ritrovare i temi della loro polemica espressi con garbo e finezza ma anche con accenti pungenti e convincenti; il mondo sociale e religioso che avvolge la vicenda contribuisce a dar la giusta risonanza ai fatti e alle parole, e a dare anche al paradosso shawiano una concretezza che fa di questa splendida favola una significativa realtà. E che accanto al polemista socialistoide Shaw ci sia un sapientissimo, quasi magico autore teatrale è cosa che può guastare solamente per certi inetti chiosatori nostrani che considerano la sgangheratezza, la goffaggine e la noia seriosa titoli di merito per un deprecabile teatro moderno.

DIEGO FABBRI

Dove il suono è professione gli impianti sono

Decine di giradischi professionali Telefunken come questo vengono usati negli studi di trasmissione della RAI.

TELEFUNKEN

Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH ( ) COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale - disturbo nell'alta fedeltà.

TC 450 High Com. Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale, 30-18.000 Hertz, 74 dB come rapporto segnale-disturbo, testina Sendust.

TELEFUNKEN

alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Bellissime in cerca di

Un'aspirante showgirl, già sventolona nell'ultima «Che combinazione», e una nuova auto, la Panda, entrambe piene di grinta. Due carriere che cominciano insieme, alla conquista degli anni Ottanta. Le premesse ci sono tutte. Esaminiamole insieme

di GIANNI IPPOLITI

II   II/13985

Roma, marzo

Un annuncio di primavera, coi colori tersi della buona stagione e l'aria ancora frizzante, ed ecco, passeggiando per Roma, l'occasione di una doppia intervista con due bellissime in cerca di successo: Cinzia Deponti, Miss Italia in carica, già sventolona televisiva a *Che combinazione*, e la neonata Panda, « utilitaria » per le dimensioni e il consumo, una sciccheria per comodità e aspetto. Entrambe sperano molto in questi anni Ottanta. Cinzia, per esempio. « Di solito », dice, « appena eletta la miss di turno viene sommersa da proposte di lavoro, poi, passato un mese o due, non si fa più vivo nessuno. E addio sogni di gloria ».

— Ma se una miss ha grinta?

« Se ha grinta si dà da fare. Si muove, cerca i contatti giusti. Naturalmente deve avere qualche dote. Una bella voce, saper ballare, muoversi con disinvoltura. E anche voglia di studiare ».

— Così la miss si trasforma in sventolona.

« E' esatto. In *Che combinazione* poi ho avuto la fortuna di lavorare con due mostri sacri del teatro leggero: Rita Pavone e il regista Romolo Siena. Senza dimenticare Gianni Cavina. Per chi comincia è importantissimo conoscere le persone che sono in grado e hanno voglia di insegnarti. Ora

LA PANDA VISTA AL MICROSCOPIO

Due le versioni base della Panda. Con motore bicilindrico di 652 cc raffreddato ad aria, 30 CV DIN a 5500 giri (Panda 30), e con motore a 4 cilindri trasversale di 903 cc, 45 CV DIN a 5600 giri (Panda 45). I prezzi, chiavi in mano, sono rispettivamente di 3.970.700 e di 4.702.300.

Queste le altre caratteristiche tecniche. Sospensione: anteriore a ruote indipendenti; posteriore ad assale tubolare. Freni: anteriori a disco, posteriori a tamburo con doppio circuito. Dimensioni: passo m 2,16; carreggiate 1,254/1,249; larghezza 1,46; altezza 1,445; bagagliaio dmc 272-1088. Peso in ordine di marcia: Kg 650 (Panda 30) e 680 (Panda 45). Prestazioni: Panda 30 velocità max 115 Km/h; Panda 45 velocità max 140 Km/h. Consumi: Panda 30 a 90 Km/h 5,4 litri/100 Km; Panda 45 a 90 Km/h 5,8 litri; a 120 Km/h 7,5. Il consumo urbano è di 7,4 e di 8,4 litri.

All'incontro fra le « deb » Cinzia Deponti e nuova Panda c'erano anche i ballerini dell'Anonima Ragazzi. Quest'anno la Fiat conta di costruire 180 mila Panda nelle due versioni: a 30 CV con raffreddamento ad aria e a 45 CV. Al mercato italiano sono destinate 165 mila unità di entrambi i tipi mentre su quello estero verrà venduta soltanto la « Panda 45 »

gloria

ho ripreso la danza e mi sono iscritta a un corso di recitazione ».

— E così dalla sventolona nasce la show-girl professionista.

« Be', forse non è il caso di anticipare troppo, ma certo che se una non ci prova è inutile che poi si lamenti. Ci sarà pure un motivo se in TV si continuano a vedere le solite facce. Può darsi che loro siano brave e dietro ci sia il deserto. Almeno c'era. Perché adesso arrivo io ».

— Cinzia Deponti, al secolo...?

« Deponti non è un nome d'arte. Ho semplicemente accorciato quello vero, Fiordeponti. La mia famiglia è di Pescara, ma io mi considero viareggina. E' una città che mi porta fortuna. A Viareggio sono stata eletta Miss Italia e sempre a Viareggio ho scoperto di essere diventata popolare, quando mi hanno chiamata come madrina del Carnevale... Per strada la gente mi riconosceva. E' una sensazione bellissima ».

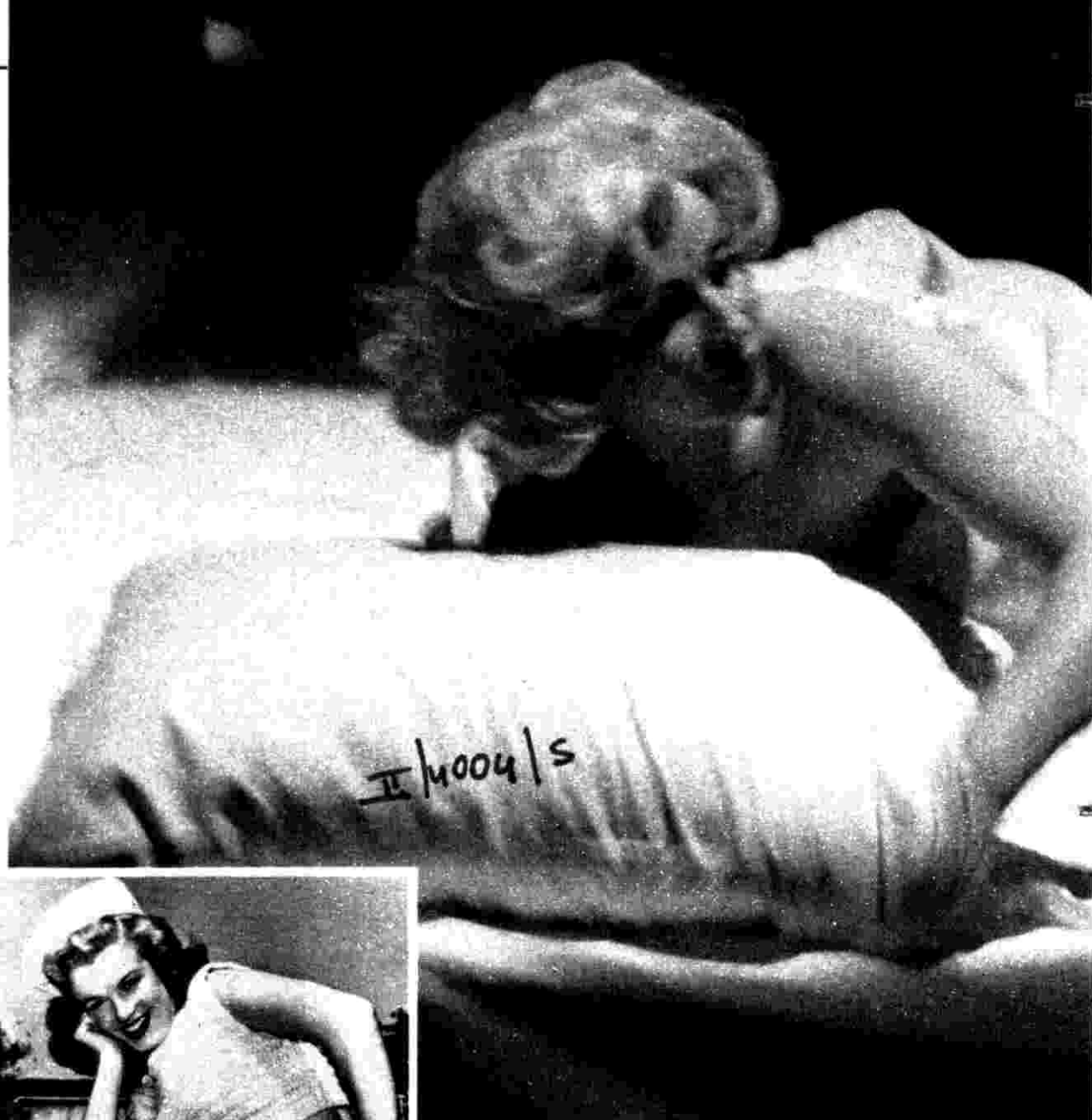
Con la Panda l'intervista si svolge invece nel gran traffico di Roma. Una prima occhiata a motore spento, tanto per conoscersi meglio. E' simpatica la Panda; ha un'aria giovane. E poi è piccolina, capisci che la puoi infilare nel parcheggio più infelice. Ma le porte sono grandi, comode: due più il portellone dei bagagli.

La sorpresa è quando ti siedi al posto di guida. Un mucchio di spazio: per te, il passeggero a fianco, i tre nel divano dietro, per i gomiti, che non sei costretto a tenere stretti ai fianchi come in altre auto della stessa categoria.

Anche l'arredamento è simpatico, senza tanta plastica. Si capisce che hanno studiato ogni particolare. Il sedile posteriore, per esempio. Manovrando i tubi di sostegno si possono ottenere sette soluzioni diverse, compresa quella « sospesa », una specie di sacca tipo amaca, ideale per farci dormire un bambino.

Ed eccoci in viaggio, con il piacere di veder bene e tutto, anche dietro, a destra e a sinistra. Il motore, là davanti, ha una voce familiare e rassicurante, ma attutita, del vecchio due cilindri raffreddato ad aria, un motore che non si ferma mai. Questo però è più potente e l'auto schizza via nel traffico. Metti le ruote anteriori nella direzione che vuoi e il resto della vettura segue, senza problemi. Buona fortuna, Panda, te la meriti. ●

Marilyn Monroe come Butterfly

Era bionda, oca, tutta sesso. Ha rappresentato l'America, quella degli anni Cinquanta, della guerra di Corea, della droga, dei poeti beat e della «frontiera» kennediana. Ora, diventata eroina da melodramma classico, muore cantando in scena sulle note del giovane musicista Lorenzo Ferrero

di **LUIGI FAIT**

Roma, marzo

Ci mancava la Marilyn Monroe. Non per conto suo, ma come opera lirica. Fra le Norme e le Traviate, fra le Tosche e le Marie Stuarde, la bionda-oca-tutta-sesso, a 18 anni dalla morte, s'è lasciata scaraventare nell'aulica nicchia dei do di petto. Si tratta di una prima mondiale firmata dal ventinovenne torinese Lorenzo Ferrero e messa in scena tra febbraio e marzo al Teatro dell'Opera di Roma. Se l'avessero saputo in tempo Verdi e Mercadante (lassù senz'altro ne parlano) avrebbero in qualche modo impedito l'allestimento. Gli eventi più tragici e i patriottismi più sfrenati, loro, li dovevano passare attraverso le censure, le parrucche, i veli, le purghe, i sottintesi, le galere. Oggi invece passa tutto. O quasi. Il guaio è che il teatro lirico è sempre l'ultimo (talvolta perde anche il treno) ad inserirsi nell'attualità: basti dire che per secoli se l'è fatta con la mitologia. Comodo. Mentre sino ad oggi si sono ad esempio già scritti una cinquantina di libri sulla svampita attrice americana. Nelle vetrine ne appare proprio in questi giorni l'ennesimo: *Il caso Marilyn Monroe* di Slatzer.

Gianluigi Gelmetti, direttore

Emilia Ravaglia, ovvero Marilyn nell'opera di Lorenzo Ferrero. Sotto: la vera Marilyn Monroe. La celebre diva americana è morta tragicamente 18 anni fa. In basso, Lorenzo Ferrero e Gianluigi Gelmetti (con gli occhiali), rispettivamente autore e direttore d'orchestra

d'orchestra agguerritissimo nei contemporanei, salito ora sul podio avendo il conforto della regia di Maria Francesca Siciliani, giudica intanto «spregiudicato» il linguaggio di Ferrero. Nell'opera si ascolta infatti di tutto. E già. E non si riesce magari a seguire ogni accento dei 37 personaggi con relativi interpreti, a cui s'aggiungono comparse di poliziotti, giovani beat, majorettes, un gelataio, un venditore di palloncini, eccetera. I cantanti veri e propri sono soltanto quattro: un soprano-coloratura per l'eroina (magnificamente resa da Emilia Ravaglia), un basso-parlante per la parte di McArthur (Mario Basiola), un tenore lirico per Wilhelm Reich (Robert Dumé) e un cantante leggero per Allen Ginsberg (il cantautore rock Federico Troiani). «Io, spregiudicato?», si difende Ferrero nel corso di una conferenza stampa. «Non volevo in verità fare un pot-pourri. Più che altro ho tentato di assimilare sotto un'unica coerenza stilistica ciò che resta dell'avanguardia. Della musica classica, jazz e contemporanea trattengo semplicemente in partitura quello che può essere utile alle mie intenzioni».

Il drammatico e travolgente lavoro si svolge in un edificio sghembo su due piani: sotto si muove la Monroe, avvolta da un complesso gioco di specchi, con il suo sesso, con i suoi uomini, con lo psicanalista, con la bambola e con la morte; sopra s'agita l'America degli anni Cinquanta attraverso i testi che Floriana Bossi e lo stesso Ferrero hanno rigorosamente tratto (si canta in inglese e si recita in italiano), senza inventarsi una parola, dagli Atti del Congresso pubblicati dalla Library of the Congress, da interviste, poesie, eccete-

Marilyn Monroe come Butterfly

ra. Insomma, intorno alla protagonista si spiega la realtà di un'epoca che va dalla guerra fredda al conflitto coreano, dal maccartismo alla droga. La diva di Hollywood spupazzata dai Kennedy è sbattuta tra gli slogan della « beat generation » e le marce per la pace, assillata — come sottolinea Renzo Restagno nella dotta presentazione per l'Opera di Roma — « in vita e in morte dallo stramaledetto destino di essere sempre un simbolo ».

Certo che, a voler allestire un soggetto tanto vario e frammentario e con una vastissima mole di argomenti pubblici e privati, il rischio si corre. Eccome. Ciò nonostante — ha affermato il sovrintendente Luca Di Schiena — « noi abbiamo preso l'opera a scatola chiusa ». Lorenzo Ferrero vanta del resto dei precedenti ad Avignone, all'Accademia Filarmonica Romana, al Maggio Musicale Fiorentino. Ed è pur comprensibile l'apertura ai giovani.

Qui poi non ci sono tanto il letto o la vasca da bagno, le gambe o gli amori della diva pettegolmente raccontati dalla sua serva, ma c'è pur quello che sovrasta la biondona, ossia un discorso che va davvero oltre la sfilata delle majorettes al Central Park o le fanfare dell'inno americano in toni dissacratori. La musica di Ferrero è soprattutto in sintonia con lo strizzacervelli, ossia con lo psicanalista; e poi appartiene all'uomo in piena crisi anche quando nel secondo atto interviene Yves Montand a condire la storia di frivolezza con la canzone *My heart belongs to my daddy*. I melomani più tradizionalisti chiedono intanto: e la musica? Ebbene il giovane Ferrero li « aggredisce » con l'underground, con gli inquieti fili del bebop, dei sassofoni, delle sordine sugli ottoni, della banda in scena, delle scatole

di plastica, dei microfoni che qua e là avvicinano la voce degli interpreti alla platea avendo decisamente la meglio sui violini (ridotti a sei), le viole (appena tre), i violoncelli (ancora tre) e i contrabbassi (soltanto due). Eppure il giovane maestro imbastisce concertati, duetti, ruoli di basso sul tipo della settecentesca opera buffa, cori a bocca chiusa come nella *Butterfly*, armonie che t'accarezzano e ritmi tradizionali. Le note sembrano scritte sul pentagramma, le polifonie non sono quelle stravaganti degli sperimentalisti; fa addirittura capolino lo swing e non manca quella tecnica di cui fu già un padreterno Richard Wagner: ossia una specie di Leitmotiv per la primadonna, fatto di soffice marimba.

Anche la regìa ci è parsa di notevole effetto e di straordinario intuito psicologico: « Nell'affrontare la realizzazione di questa nuova opera di Lorenzo Ferrero », ci ha illuminato la Siciliani alla vigilia della messa in scena, « fin dal primo esame del libretto e della partitura mi è stato chiaro il fatto che il problema interpretativo fondamentale fosse racchiuso nel far coesistere in maniera unitaria i due piani in cui drammaticamente si sviluppa l'opera, il mitico personaggio di Marilyn e l'America degli anni '50: in pratica il volto di un Paese che muore e quello di uno che si rinnova, al di là dei personaggi protagonisti che pure andavano inquadrati nella loro dimensione umana. Con Marilyn si configura subito il dramma di una donna che arriva faticosamente al successo e ne è poi strangolata, una donna che diventa un mito, ma non riesce più ad essere reale neppure per se stessa ».

La rappresentazione è poi filata abbastanza liscia, nonostante l'inizio dello spettacolo ritardato di mezz'ora, i palchi in buona parte svuotatisi dopo il primo atto, i dissensi misti agli applausi e una cinquantina di turiste giapponesi che hanno dormito per l'intera durata dell'opera. Compreso l'intervallo.

LUIGI FAIT

Emilia Ravaglia (sopra e a fianco) in alcuni momenti dell'opera Il caso di Marilyn Monroe. *Direttore d'orchestra e regista sono Gianluigi Gelmetti e Maria Francesca Siciliani (in alto a sinistra ancora con l'interprete del melodramma)*

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.

Grazie per le migliaia di telefonate! Vorrei rispondere a tutti... perciò prosegue il nostro gioco!
Chiamami anche tu allo 02/8533: ti regalerò subito AMARO DEL PIAVE. E nuovi grandi premi a estrazione!

Telefonami anche tu dal 15 gennaio al 15 marzo (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19). Ti farò una domanda su Grappa Piave Riserva Oro: perciò ti conviene averla in casa! Avrai subito un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:
- soggiorno di una settimana per 2 persone alle Isole Seychelles
- 5 apparecchi TV color Germanvox con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"

Grappa Piave Riserva Oro: una 'riserva' invecchiata e gelosamente custodita per anni! E sempre tutta e solo 'cuore' di distillato.

Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiala e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

Amaro del Piave, vigoroso amaro italiano, in regalo per te se telefoni a Tortora.

Aut. D.M. n. 4/203681 del 28.7.79

M&C

Radiouno ore 12,30 sabato 15 marzo

Opera

Cole Porter e Irving Berlin, il compositore ricco e l'ebreo russo immigrato, uniti dalla passione per il jazz: le loro vite in due sceneggiati radiofonici che ricreano le vicende, gli incontri, il clima della generazione di Fitzgerald

di ROBERTO ROMBI

Roma, marzo

Sino alla prima guerra mondiale, gli spettacoli musicali erano una mescolanza di altri generi: l'operetta, il gran variété, il sex-play, finché proprio in quegli anni nasce una nuova forma di teatro: il musical con cantanti, attori, ballerini e scenografie inseriti in una storia che si sviluppa seguendo un vero intreccio narrativo. Tra i pionieri di questo genere si collocano, insieme con Kern e Gershwin, Cole Porter e Irving Berlin. A loro Radiouno dedica ora due trasmissioni in forma di musical.

« Per una certa generazione », dice Bruno Longhini che di questi programmi è lo sceneggiatore, « si tratta di un'operazione nostalgia. Più in generale c'è un gusto nuovo per il musical, una riscoperta del divismo americano; c'è anche un ritorno a vicende che si snodano fra trovate e bat-

50 CANZONI PER MIRANDA

Miranda Martino è tra gli interpreti dei due sceneggiati.

« Ho scoperto con gioia che questo tipo di musica mi è congeniale, c'è tutta una gamma musicale che mi si adatta perfettamente. Sento anche molto vicino a me, per un fatto di affinità, il personaggio di Ethel Mermar, amica di Cole Porter e famosa interprete delle sue canzoni, donna ricca di temperamento e dalla forte personalità di cui ho la parte nel primo dei suoi sceneggiati ».

E la trama?

« Nel primo un gruppo di amici, tra i quali Porter, fuggono in panfilo dall'America maccartista degli anni '50 e per passare il tempo inventano un musical la cui trama sarà la vita stessa di Porter. Nell'altro due sceneggiatori televisivi devono mettere insieme uno sceneggiato sulla vita di Berlin. Sapendo della sua antipatia per la televisione si rivolgono al suo segretario, un certo Mr. George, che racconta la vita di Berlin dal giorno del suo sbarco in America. Ne verrà fuori uno sceneggiato che, per non scontentare il grande musicista, non sarà televisivo ma radiofonico ».

Quali canzoni canterai?

« In tutto cinquanta canzoni, tutte bellissime. A parte le più famose come " Night and Day " " Love for Sale ", " Friendship " di Porter e " Blue Skies ", " The Song is Ended ", " Check to Cheek " di Berlin, molte altre sono state per me una scoperta ».

Si registra Cole Porter*: da sinistra Miranda Martino (anche qui a fianco), Carlo Reali, Isabella Del Bianco, Giancarlo Dettori, Wanda Tettoni*

zione musical

tute ingenue. Del resto, in una crisi di creatività come quella attuale, quando non si hanno prodotti validi si recuperano i prodotti che hanno funzionato nel passato ».

Cole Porter e Irving Berlin sono personaggi emblematici di una certa realtà americana. Di antica famiglia, ricca da generazioni, Porter è un musicista colto, superraffinato con alle spalle studi regolari. Inserito nei circoli più esclusivi (fu amico di Fitzgerald e di Hemingway) ben rappresenta la società americana brillante e cosmopolita di quegli anni, amante dei viaggi in Europa, delle follie notturne. (Amava dire di se stesso: « Sono un animale notturno, vivo e penso soltanto di notte »).

Berlin è invece il tipico emigrato che si costruisce una fortuna con le sue mani: ebreo russo, figlio di un cantore di sinagoga, si trasferisce con i familiari a New York dalla Siberia. Dopo essere stato venditore di giornali e cameriere diventa cantante in locali malfamati. Qui viene scoperto da un editore che intuisce il suo talento musicale e finalmente lo porta al successo.

Gli sceneggiati si muovono sul filo della biografia « perché la biografia offre quel tanto di ambientazione storica, di caratterizzazione dei personaggi, di azione, di alternarsi di fortune e sfortune che ormai il romanzo moderno non offre più. In particolare, visto che si tratta di musicisti, è anche l'occasione per ascoltare ottima musica, spesso in edizioni ormai introvabili e insieme un pretesto per rievocare l'atmosfera americana di quegli anni ».

Che affinità ci sono fra due personaggi con esperienze di vita così diverse? « Di comune c'è il jazz, naturalmente. Ma mentre il raffinato Porter, da generazioni americano, combina un impasto essenzialmente jazzistico Berlin, che fino all'incontro con l'editore componeva a orecchio, recupera spunti più eterogenei raccolti nelle comunità degli immigrati, conciliandoli con le tendenze ritmiche del jazz ».

La formula del musical radiofonico permette anche di rifare il verso ai film musicali americani: « I personaggi vengono fuori attraverso dialoghi brillanti e battute serrate; anche a rischio di cadere nella banalità non si è insistito in soliloqui e introspezioni per cercare di evitare il più possibile qualsiasi tipo di rievocazione e quindi di necrologio ».

Fabio Piccioni è il regista dello sceneggiato su Porter, Adriana Parrella di quello su Berlin. Il cast degli attori è composto da Miranda Martino, Roberto Villa, Giancarlo Dettori, Carlo Reali, Wanda Tettoni, Isabella Del Bianco, Leo Gullotta, Ada Serra Zanetti.

Cole Porter, di antica famiglia ricca da generazioni, è il simbolo della società brillante e cosmopolita degli anni Trenta. Irving Berlin (nell'altra foto a sinistra, in un ritratto del 1968) era figlio di un cantore di sinagoga e fu cameriere e strillone di giornali prima d'arrivare al successo

V/B

Tortora

In casa del fortunato destinatario del TV color tutti pensavano ad uno scherzo. «Lei è proprio Tortora?», insistevano al telefono... Così mi è venuta una crisi d'identità

di ENZO TORTORA

Carrara, marzo

A carnevale, purtroppo, ogni scherzo vale. Per una sciagurata coincidenza, il telegramma che diceva « avete vinto un televisore a colori con annesso Enzo Tortora a colazione » arrivò a Carrara, in casa Ribolini, di giovedì grasso. Era un ribollire di fischietti, di trombette, di ragazzi vestiti da cow-boy che al laccio, anziché le mandrie, prendevano i passanti. E tutti a ridere. Appena c'era uno, come si dice in toscano, « da dargli la baia », nevicavano fregature come borotalco.

Antonio Ribolini, carrarino puro, operaio alla Montedison, uomo serio, reparto liquidi, nonostante il lavoro non è tipo da sciogliersi. Si rigirò il foglietto giallo tra le dita, chiamò la moglie Gina. Quel che si dissero non si sa precisamente ma non è nemmeno difficile ricostruirlo. « O Gina », deve aver detto il capo di casa, « o Gina questi ci provano anche qui a far gli spiritosi. Ma noi, sai che ti dico? Non ci si casca ».

Precedenti amari nella zona, per la verità, ce n'erano. Per esempio, era divenuta leggendaria, nel quartiere della Bonascola, dove le case, beate loro, s'affacciano sui

Tortora con la famiglia Ribolini alle cave di marmo e davanti alla casa dove abitano. Antonio e Gina Ribolini, i vincitori del TV color, sono con la figlia Maria Grazia, il genero Bruno Giannetti e le nipotine Barbara e Michela. Nella foto piccola Tortora con uno scultore incontrato alla cava

a Carrara? Non ci credo

prati e le Apuane sono ancora tinte di verde, una signora che purtroppo « cascata », invece, c'era. Povera donna. Ci s'erano messi in quattro o cinque, contro quella poveretta che di nome fa Lida, signora Lida, e con tutta un'ingegneria di finte raccomandate espresso, di telegrammi, di dispacci orali e di preannunci che nemmeno l'arcangelo Gabriele avrebbe fatto così belli, le avevano dato a credere che un mattino, alle dieci in punto, all'uscio le sarebbe apparso Paolo Ferrari. Sì, proprio quello del bianco, a ricambiarle gratis i detersivi.

Sarebbero venuti, diceva quell'associazione di impuniti, coi riflettori, il ciak, gli operatori e tutto. La Lida avrebbe fatto rifornimenti fino all'82, forse l'83, tutto pagato, è sottinteso; sarebbe andata in onda sulla Rete 1, poi sulla 2, poi sulla 2 e sulla 1 contemporaneamente: insomma una gran fortuna e una bellissima cosa.

La Lida, che di bianco aveva veramente l'anima, abboccò. Per sette giorni, mica pochi, per sette giorni filati alle dieci in punto era sempre sulla porta, con due fustini vuoti al fianco. Pareva 'na sentinella, dicevano quei figli di buona donna che le ronzavano attorno a piedi o in motorino a godersi lo spettacolo, e ogni tanto, facendo gli ingenui, dicevano: « O Lida, che le serve qualcosa? », oppure « O Lida, che aspetta qualcuno costì impalata? ».

La Lida, gira e rigira, qualcosa l'aveva annusato, onestamente, ma le pareva impossibile con tutti quei dispacci regolari in casa. Solo al settimo giorno, quando anche il buon Dio, dicono, riposa, alla Lida, che andava ripetendo mentalmente le sue battute e mormorava che come lavava adesso le camicie parevano marmo di Carrara, le fecero sapere che poteva aspettare, per il bucato, fino al prossimo diluvio universale e che non c'erano più problemi: stendesse pure i panni ché per il resto avrebbe provveduto Noè.

Basta. Quello che rispose la Lida ve lo raccomando. E adesso più o meno nello stesso quartiere, a un'altra famiglia onesta, ti arriva Enzo Tortora, con un televisore a ventidue pollici a colori e comando a distanza per soprammercato. Va bene che la mamma dei gonzi è sempre incinta, ma Antonio Ribolini, perdio, non ci credeva. Voi ci avreste creduto, visti i precedenti? Io no. E dunque l'ufficio della Rai preposto ai controlli, quando cominciò a telefonare per mettere a punto i particolari, trovò da Carrara gente sul freddino, gente che diceva e non diceva, chiedeva garanzie, timbri, ceralacche, carta su carta, nero su bianco e via dicendo. Fatto sta che quando (era sabato sera) mi misi in viaggio per Carrara, m'avevan detto: « Tu vacci, ma guarda, sarà dura perché quelli non ci credono. S'è provato a convincerli in mille modi. Ma quelli niente ».

Arrivai che pioveva, un'acqua uggiosa, e Carrara di notte, quando c'è foschia, come allegria fa il paio con una lapide da de profundis. Telefonai subito. All'altro capo dissero: « Parli più chiaro ». Alzai il tono. « Ora grida troppo », rispondevano. E poi uno fa: « Ma lei ha detto che è chi? ». Non ho altro nome, così usai il

Foto di GLAUCO CORTINI

La famiglia ....
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome .... Celibe ☐
Nubile ☐ Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione .... Indirizzo. Città ....
Via .... n. ...... CAP .... Tel. ....
RC/11

Ecco il tagliando per partecipare al concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Basta inviarlo al « Radiocorriere TV », via Romagnosi 1/b, Roma

Anche con la dentiera, oggi è più facile mangiare di tutto senza problemi.

La dentiera permette a milioni di persone di mangiare, parlare, ridere liberamente, in una parola di continuare ad essere se stessi. Certo occorrerà sempre un primo periodo di adattamento per superare i piccoli disagi, che scompariranno comunque in breve tempo.

Per masticare senza inconvenienti, ad esempio, basta dividere ogni boccone in due: questo serve ad equilibrare la pressione, ad impedire alla dentiera di spostarsi e, quindi, a mangiare più facilmente.

Essenziale per una corretta masticazione è, naturalmente, una perfetta stabilità della protesi, per evitare spiacevoli inconvenienti mentre si mangia. Una dentiera poco stabile, infatti, non solo provoca disagi e imbarazzo, ma rende difficile la masticazione e, quindi, la digestione.

Per tutto questo è consigliabile usare dei prodotti in grado di fissare nel modo migliore la dentiera che, per quanto sia un'opera perfetta, può comportare problemi di adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.

INFORMAZIONI KUKIDENT.

La stabilità della protesi: una cosa molto importante.

Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident* la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.

* Marchio Registrato

Tortora a Carrara? Non ci credo

mio. « Boh! », « Sarà », dicevano all'altro capo, nella trincea dei Ribolini. C'erano silenzi, borbottii, colpi di tosse. « Allora vengo domattina », azzardai timidamente. Ci fu silenzio, e poi qualcuno, il genero, mi disse: « Venga pure », ma lo disse con l'entusiasmo di chi dice a quello delle tasse: « L'aspettiamo domani ». Sembra una sciocchezza. Ma mi sentivo intimidito, in imbarazzo. Come in colpa. Che volevo, dopotutto? Portargli un televisore nuovo, fargli tanti auguri e poi filare.

« Guardi che mangiare da voi non è nemmeno obbligatorio. Non s'incomodino. Io mangio soltanto lattuga ». « E lo spero bene », risposero dal bunker. Passai una notte strana. Avevo quella che gli psicanalisti chiamano « crisi di identità ». Il che significa praticamente porsi la domanda: « Ma io, sono io? ». E l'unica cosa che potevo in coscienza rispondermi era che sì: io ero proprio io, e che colpa ne avevo?

Al mattino Carrara s'era verniciata a nuovo, c'era in cielo un bucato azzurro da far venire i nervi alla Lida, e il sole stava uscendo proprio a gloria. Arrivato alla frazione mi sentivo strano. C'erano tanti occhi dietro alle finestre, e sentii che mi scrutavano da dietro le tendine. Dalla casa dirimpetto sento che fa: « Dio bonino, pe' esse quello, è quello ».

Salendo le scale mi dicevo che adesso, con Nanni Loy che s'è messo pure lui a fare le burlette, c'era il caso che mi prendessero per uno mandato a fare il sosia di Enzo Tortora la domenica pomeriggio, riprendendo la scena di nascosto. E' che la vita, insomma, si sta facendo maledettamente complicata. Ma insomma, si sarebbe visto. A vedere giusto per fortuna furono Barbara e Michela, due bellissime bambine che, dopo un'occhiata esplorativa (fu un secondo, ma a me pareva un secolo), rientrarono in casa gridando: « Nonna! Nonno! Sì, sì! E' proprio quello del pappagallo, non c'è dubbio ».

Ero salvo. Ero in porto. E il resto non ha importanza. So che debbo ad Antonio Ribolini, e ai loro cari, a Maria Grazia e a Bruno, una delle parentesi più liete, serene e affettuose della mia vita da vagabondo.

Uscimmo a braccetto per Carrara, come una famiglia ritrovata, ridendo e scherzando di noi e di tutti. Debbo a loro l'esser salito per la prima volta tra i vortici splendidi e i panorami enormi delle cave dove esce quel marmo che è l'oro vero di Carrara. Salimmo, tra abbaglianti gironi, fino a quella cava dove Michelangelo tirò fuori il blocco che gli servì per tanti capolavori. Dicono che Michelangelo, sempre assetato di perfezione, un giorno, contro una sua statua, lanciasse lo scalpello gridandole: « Perché non parli? ». Ero in famiglia. Era la stessa domanda, a pensarci bene, che rivolgevo io al pappagallo, a *Portobello*.

ENZO TORTORA

Attenti, si odiano!

Una coppia famosa alla TV: Roger Moore e Tony Curtis, tutto self-control il primo, tutto simpatia il secondo. Un sodalizio in pericolo per i pettegolezzi. «Io con quello non lavoro più», dice Tony. «Mai più insieme», sostiene Roger. Ma alla fine non prevarrà ancora una volta la legge del dollaro?

TV 1 ore 17,30 domenica 9 marzo

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

La scelta fra « quei due » non è facile: Tony ha gli occhi azzurri ma quelli di Roger sono color « acquamarina ». Tony ha guadagnato 12 milioni di dollari ma Roger ha superato i sei milioni di sterline. Tony ha raggiunto il successo cinematografico con film-polpettone tipo *Spartacus*, ma se la toga corta si addice alla sua figura atletica a Moore si addice l'accappatoio corto di 007, personaggio ereditato da Sean Connery. Tony è estroverso e ridanciano, Roger è freddo e compassato, uno tutto americano (ma di origine ungherese) e l'altro tutto inglese. Tony denuncia sempre l'età (è nato nel 1925), mentre Roger (che ha due anni in meno) è fermo sui 47 anni.

In compenso dipingono tutti e due: Roger è specializzato in alberi, Tony preferisce ritrarre la moglie e gli amici. Tony adora la vita all'aria aperta, fuma 15 sigarette al giorno, non beve, ha una scuderia di macchine potenti e ha fama di spendaccione. Roger è un risparmiatore accanito e trascorre il tempo libero leggendo buoni libri. Tony ha avuto tre mogli (Janet Leigh, Christine Kaufmann e Leslie Allen) e sei figli (quattro femmine e due maschi), Roger è fermo alla prima moglie conosciuta nel 1961 e con tre figli a carico (due femmine e un maschio). Tony ama l'Italia ma « odio certi italiani pieni di brutte abitudini », Roger ama l'Italia e per dimostrarlo ha sposato una donna italiana, Luisa Mattioli. Tony, infine, adora la donna oggetto « fatta per il piacere dell'uomo », Roger, invece, « ha sposato un donnino che lo vorrebbe vedere sempre più famoso ».

« Quei due », insieme, formano la coppia televisiva più famosa del mondo: Tony Curtis è Danny Wilde, un newyorkese che si è fatto da sé, con l'aspetto e i modi del classico miliardario in vacanza, e Roger Moore è Lord Brett Sinclair, raffinato e dai molti tic aristocratici, protagonisti della serie *Attenti a quei due*.

Aveva cominciato Roger Moore, interpretando per la TV il personaggio di Simon Templar, « il Santo », invischiato in avventure mirabolanti. Tony Curtis, intanto, dopo diversi film di cassetta e una candidatura all'Oscar con *La parete di fango*, si godeva il successo riscosso con *A qualcuno piace*

« Quei due » in azione. Per i nostri ultracinquantenni attori l'avventura resta un gioco da ragazzi. Qui sono impegnati in una scena del telefilm Un uomo a metà. *A sinistra: una scena di* Al mio bel castello *e, in alto, sopra il titolo, ancora Tony Curtis e Roger Moore in* Il napoleone d'oro

caldo. « Fra noi », racconta lo stesso Curtis, « cominciò quasi per scherzo, come favore ad un amico. Roger voleva realizzare una serie di telefilm avventurosi, ma di genere brillante e cercava un partner di prestigio per garantirsi il mercato internazionale. Mi ha fatto leggere il copione di un episodio e l'ho trovato divertente. Così siamo diventati " quei due " ». Prima in televisione, poi al cinema. Sempre con lo stesso meccanismo: il vecchio giudice Fulton, britannicamente bislacco, ormai in pensione, è deciso a rifarsi dei molti insuccessi subiti nella sua lunga carriera di magistrato. E per acchiappare quelli che l'hanno fatta franca si serve di un raggiro che costringe l'inglese e l'americano a lavorare insieme per lui. « Prendi due elementi », dice il vecchio Fulton, « innocui se separati, come nitrato e glicerina; combinali e avrai un esplosivo potentissimo », « quei due » appunto. Danny Wilde e Lord Brett Sinclair, convocati l'uno all'insaputa dell'altro sulla Costa Azzurra, verranno scaraventati in una giostra di avventure, ovviamente poliziesche, ma condite di note rosa e di una sorniona rivalità che arriva al comico.

Una rivalità dentro e fuori l'avventura. « Non siamo mai stati amici », ha detto nel corso di un'intervista Tony, « era una finzione che dovevamo reggere per esigenze di copione. Una fatica per entrambi farci vedere sorridenti dandoci grandi pacche sulle spalle ». Infatti il rischio che passassero dalle pacche ai pugni c'è stato. E le versioni sono differenti. Secondo Moore: « Volevo, dopo tanto successo, rivedere il personaggio ormai logoro e, se necessario, rinnovarlo ».

Secondo Curtis: « Roger aveva saputo da un sondaggio d'opinione che il mio personaggio era più gradito al pubblico del suo e voleva quasi invertire i ruoli ».

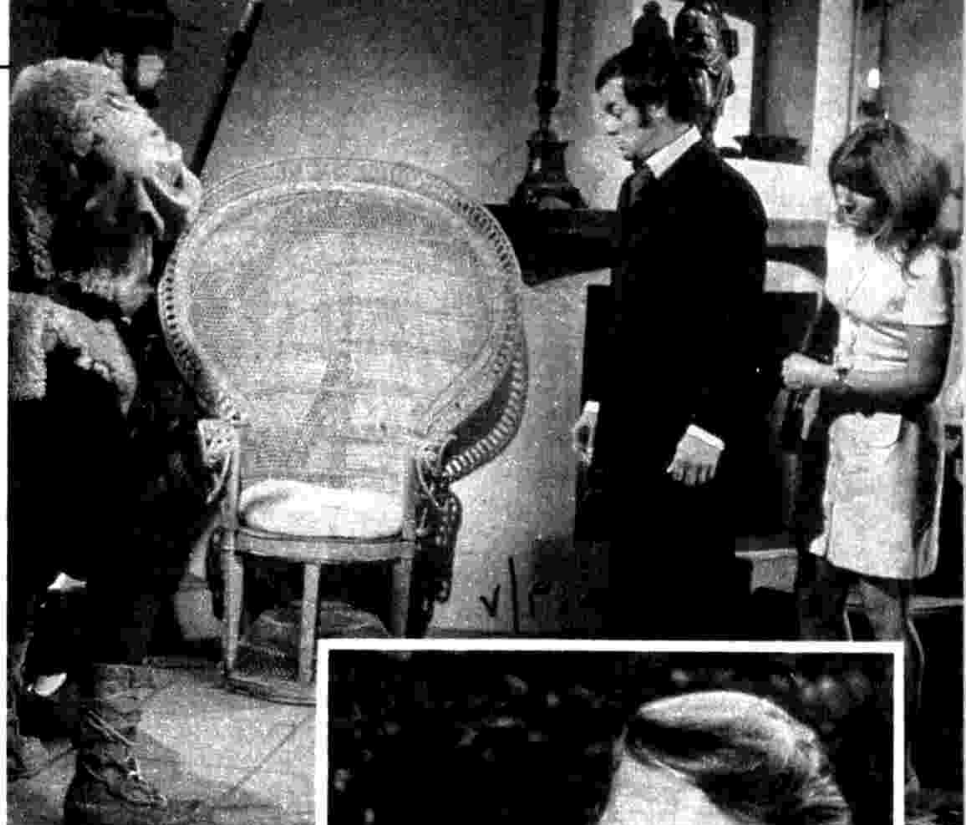
Ma c'è anche una terza versione: i cronisti pettegoli raccontano che le mogli di « quei due », Leslie Curtis e Luisa Moore,

MISURA IL PANE.

Senza rinunciare alla buona tavola.

Crackers Misura di sola farina integrale.
Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.
Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.
Ma misura il pane.

MISURA®
Crackers integrali

A destra: una scena dell'episodio Una ragazza che sapeva troppo, *il quarto di questa serie. Sotto: Lord Brett Sinclair, interpretato da Roger Moore, in* Un uomo a metà. *Il nuovo ciclo TV è composto da undici episodi*

UNITI SUL VIDEO DIVISI NEI FILM

Per la terza volta Tony Curtis e Roger Moore tornano in TV con la serie « Attenti a quei due ». Gli episodi che vedremo questa volta sono undici, tutti firmati da registi diversi e sono stati realizzati tra il 1970 e il 1973. Dopo i due attori sono tornati al cinema: Tony Curtis è stato impegnato nel film « Casanova e C. » nelle vesti del dongiovanni veneziano, mentre Roger Moore ha riportato sullo schermo « 007 », alias James Bond, in « La spia che mi amava ». Il film, tratto dal romanzo di Ian Fleming, è l'ottavo della serie iniziata dall'attore Sean Connery.

Attenti, si odiano!

nel corso di una telefonata, si sarebbero scambiate qualche opinione, diciamo poco simpatica, sui rispettivi mariti. Le due signore avevano poi coinvolto nella discussione Tony e Roger, tanto da portare « quei due » quasi alla rottura.

« Non saremo più amici sullo schermo e neppure nella vita », ha detto Tony. « Con quel signore non è possibile andare d'accordo », ha ribattuto, ma con più self-control, Roger. « Non mi piacciono i tipi pieni di sé e con l'animo della femminuccia. Che razza di uomini sono? ».

E Tony, che già una volta si era sentito dare da Marilyn Monroe del « bel faccino », ha ribattuto inviperito: « Non ce la facevo più a reggere quel ciuffo biondo. Oltre questo, Roger, invecchiando, diventa sempre più grasso e ridicolo ».

Con tutto un seguito di accuse e ripicche da primadonna offesa: Roger dice di Tony che « è ignorante, isterico e presuntuoso ».

Tony dice di Roger che « con quella sua cultura non mi incanta più. Quando l'ho conosciuto mi aveva affascinato con le sue idee da filosofo che parlava con distacco dei beni materiali e della fragilità umana ».

Roger ricambia con un « Tony è un bambino viziato, insicuro e pieno di tic ».

Tony replica: « Roger sembra una zitella inacidita, mentre io sono rimasto il ragazzo dell'East Bronx felice di vivere ».

Tanto per gradire, Roger giudica Tony « un cinquantenne che fa i capricci come una femminuccia ». E Tony gli fa sapere che « ringrazi il cielo Roger di avere a che fare con un uomo sensibile e gentile ».

A questo punto i cronisti tacciono. Anche perché « quei due », sopravvissuti ai pettegolezzi, ritornano puntualmente sui teleschermi. Hanno fatto pace o ha avuto il sopravvento la legge del dollaro? Ormai pacificati « quei due » pensano al futuro. Tony vorrebbe « veder crescere i miei figli sani e felici, battere finalmente Frank Sinatra a golf (a poker ci sono già riuscito), rimbambire il più tardi possibile, girare un film con Federico Fellini, imparare a cucinare spaghetti senza che diventino colla ». E Roger? Vorrebbe « veder crescere i miei figli sani e felici... ». Attenti a « quei due »: un giorno o l'altro si graffieranno.

LINA AGOSTINI

Le indagini dell'incredibile Nasy

A «3, 2, 1... contatto!» questa volta un giallo astrologico. Lo pubblichiamo in esclusiva per aiutarvi a vincere

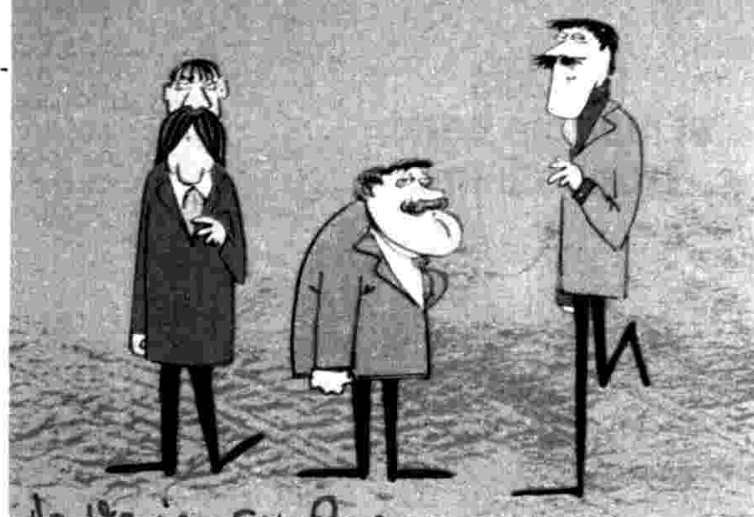
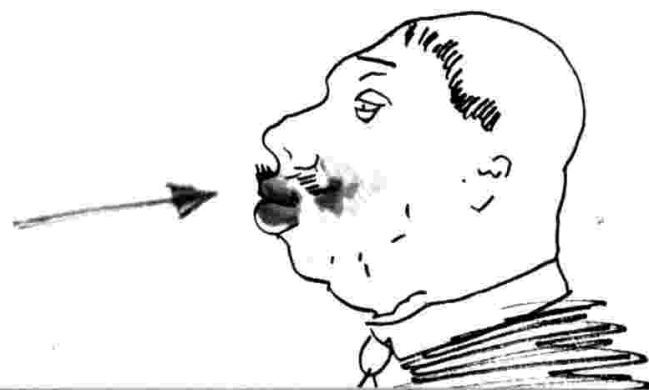
TV 1 ore 17 da lunedì 10 a giovedì 13

L'astrologa madame Glassé è stata strangolata nel suo studio da qualcuno che conosceva molto bene: la porta non ha segni di scasso, dalle finestre era impossibile entrare. Prima di morire ha tracciato una specie di M, sul tavolo, con un gioiello.

Sono indiziate tre persone: Marcel, amico della defunta, Maurice, astrologo concorrente, e George, un cliente che aveva appuntamento proprio il giorno del delitto (nel disegno, da sinistra).

Marcel, oltre ad avere un nome che inizia con la M, è sull'orlo del fallimento per una serie di operazioni sbagliate che gli ha consigliato l'astrologa. Avrebbe potuto ucciderla per derubarla: lei aveva tutti i risparmi in casa, dove però non manca nulla. E' nato sotto il segno della Vergine.

Maurice, nato sotto il segno del Capricorno, è l'inventore del metodo di previsioni Zodiac che ha reso ricca la defunta. Lei glielo ha trafugato e lui è rimasto un astrologo di second'ordine. Anche il suo nome inizia con la M.

George, nato sotto il segno dello Scorpione, è stato un anno in una clinica per malattie mentali. Madame Glassé l'aveva previsto. Aveva anche previsto per quel venerdì la fine dello Scorpione, cioè la propria morte, perché anche lei era di quel segno. « Non si sarebbe mai opposta al destino », dice George, « le stelle non sbagliano mai ». Tutti dotati di moventi, tutti senza alibi. Ma l'ispettore Nasy osserva il gioiello che la morta ha lasciato vicino al segno incompiuto... Guardatelo anche voi nel cartone animato che i Pagot hanno disegnato per *3, 2, 1... contatto!* e poi telefonate a *Game* (06/385163) prima di venerdì, entrando così in lizza per partecipare alla diretta e aggiudicarvi un premio. ●

Benvenuti all'Altra campana

Volete partecipare alla nuova trasmissione di Enzo Tortora? Ecco che cosa e a chi dovete scrivere

Che cosa pensa la gente della sterilizzazione? E' pro o contro? La maggioranza degli italiani è per l'abolizione della caccia? E' anacronistico il reato di vilipendio? Sono alcuni esempi di ciò che *L'altra campana* — in onda da venerdì 11 aprile sulla Rete 2 alle 20,40 — intende proporre al pubblico televisivo. E' un programma fatto dalla gente per la gente. Un programma in diretta, secondo le « buone abitudini » di Enzo Tortora, che prevede un sondaggio prima in un paese campione (le risposte verranno date dal suono delle campane) e poi, sullo stesso tema, la convalida di tutti i telespettatori. Grazie alla collaborazione dell'Enel basterà accendere per pochi secondi una lampadina.

Proprio perché è una trasmissione di tutti, tutti debbono però parteciparvi, far sentire la propria opinione, segnalare i fatti, i casi di cui ogni giorno si parla. E' questo l'invito di Tortora. E queste sono le « campane » previste:

A) C'è un fatto, un avvenimento sul quale vorreste sentire i pro e i contro di gran parte degli italiani? Proponetelo in televisione al giudizio di tutti. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Il caso campana » — corso Sempione 27, Milano.

B) Covate da tempo una protesta, una polemica contro un personaggio di vostra conoscenza o pubblicamente noto, al quale vorreste dire ciò che pensate? Diteglielo in televisione. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Digliene quattro » — corso Sempione 27, Milano.

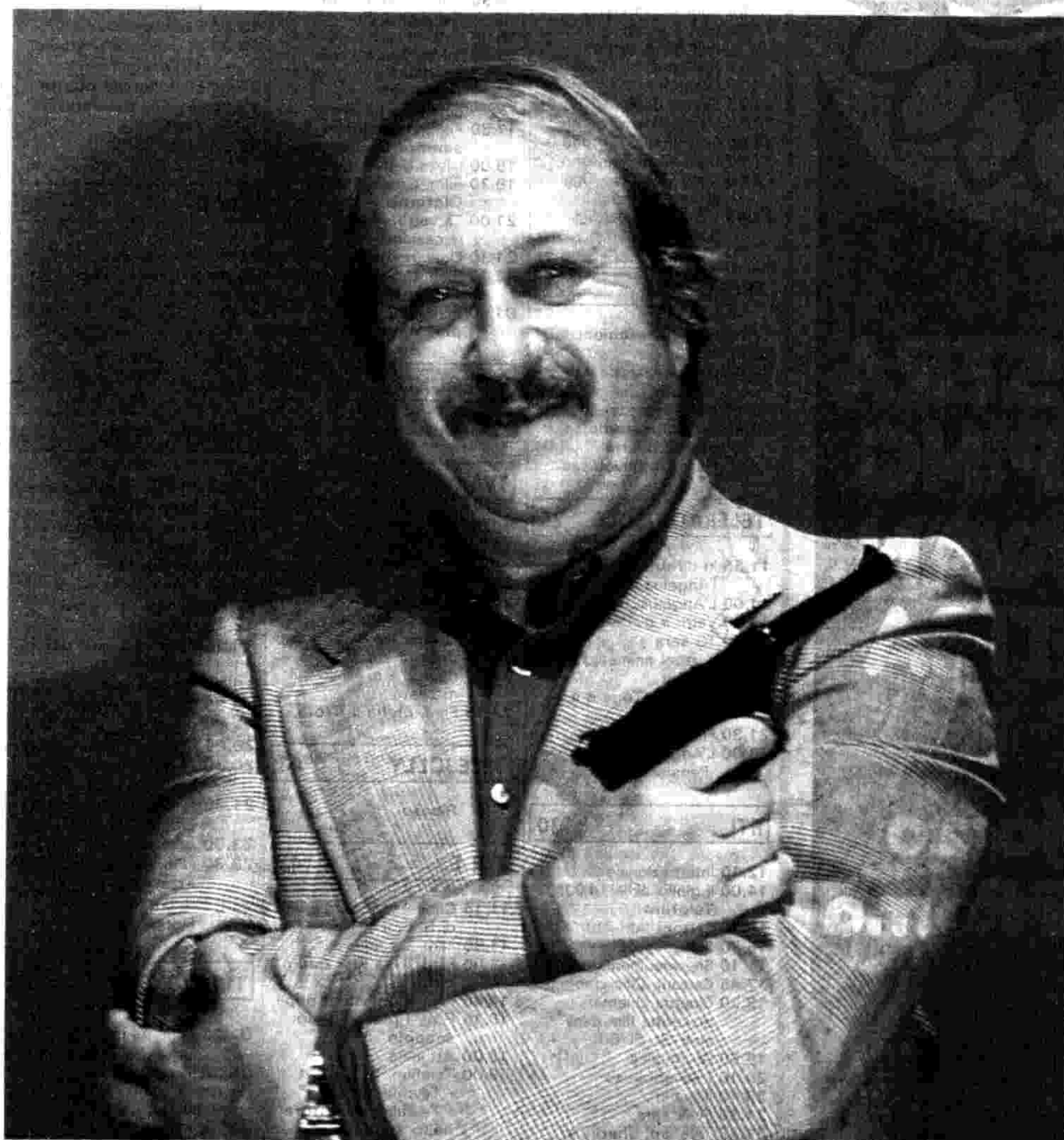
C) Pensate di essere più bravo, di sapere fare meglio di qualcuno che, per caso o per fortuna, ha avuto più successo di voi? Sfidatelo in televisione. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Meglio io » — corso Sempione 27, Milano.

D) Avete dovuto rinunciare ad una carriera artistica? C'è in voi un tenore, un musicista, un attore in attesa di giudizio? Fatevi sentire in TV. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Vissi d'arte » — corso Sempione 27, Milano.

E) Avete soluzioni, progetti, invenzioni che a vostro giudizio meriterebbero di essere presi in considerazione? Mostrateli in televisione. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Eureka » — corso Sempione 27, Milano.

Latte: il gusto della salute.
Latte ogni giorno... che bellezza!
La bellezza ha sete di latte.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua bellezza puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. E poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.
LATTE
FONDO DI CORRESPONSABILITA'

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 9
al 15 marzo

« Lo scandaglio » è una trasmissione della durata di 25 minuti interamente realizzata in esterni, che come dice il titolo si propone di « scandagliare » diverse situazioni. Il conduttore Pupo De Luca (nella foto), una colonna di Telemare, si reca tutti i giorni in esterni, per realizzare filmati su diversi argomenti, dai più frivoli ai più seri. La rubrica è in onda tutti i lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 20,30 da TELEMARE di Roma

LAZIO

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

9 marzo

ANTENNA 4 22

16,45 Oggi a San Pietro
17,25 Film, **I pirati dell'Amazzonia** Nell'intervallo: Zona Cesarini
19,25 Spazio donna
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, **Giovani prede**
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Zona Cesarini - Oggi allo stadio
23,45 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

17,00 Film, **I maschioni**
18,30 Music
18,40 Film, **Reazione a catena**
20,10 Ribalta aperta
20,40 Film, **Questa dolce parola libertà**
22,10 Film, **Le diavolesse**

TELERADIOSOLE 25

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
19,50 Vetrina d'artista
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Tony e il professore**
21,30 Film, **I mariti**
23,00 L'Angelus, replica -Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo delle 14,00: **Telefilm**
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
19,50 Oh musica
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Al cinema col Duce o Kinema

GBR 33

13,40 Film, **I figli di Zanna Bianca**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile, gioco
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16,45 Diretta sport
16,55 Cartoni animati
17,30 Lo spaccanumeri, gioco
17,40 Domenica in... piccolo
18,00 Teatrino
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Tre contro tutti**
19,30 Super change
20,30 Telefilm, **Project Ufo**
21,30 Telefilm, **Doris Day**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Le tue mani sul mio corpo**
23,55 Proibito
00,20 Film, **A tu per tu con una ragazza scomoda**

TELETEVERE 34

10,15 Oroscopo
10,30 Film, **Il grido delle aquile**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Settimanale d'attualità
14,30 Film, **Chang il duro del Kung-Fu**
16,00 Settimanale d'attualità
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film, **Un marito è sempre un marito**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Giuditta e Oloferne**
21,00 La vetrina delle occasioni
21,30 Documentario
22,30 Film, **Il colpo segreto del Kendo**
01,00 Film, **Doppia taglia per Minnesota Stinky**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Canzoni a tempo di twist**
20,00 Immagini e musica
20,30 **Telefilm**
21,00 Film, **Daleks - Il futuro tra un milione di anni**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,15 Film, **Elena di Troia**

TELEJOLLY 41

Riposo

T R E 42

11,15 Conversazione religiosa di S. E. il cardinale Siri
11,30 Film, **La mina**
13,00 Film, **Kiss Kiss bang bang**
14,45 Film, **Confetti al pepe**
16,15 Film, **I piaceri dello scapolo**
18,00 Attualità
19,00 Telefilm, **R. Ramjet** - Telefilm, **Lupin 3°** - Telefilm, **Avventure nello spazio**
20,30 Telemondo
20,45 Cinema d'autore italiano anni '60: Rosi Petri
21,30 Film, **Akiko**
23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY 44

15,00 Musicalcio
17,00 Giustizia, parliamone insieme
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 A tu per tu con...
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film, **La vita di O-Haru donna galante**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 In diretta: Voi e Noi
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Superclassifica show
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 **Film**
14,30 Film, **Ercole contro Roma**
16,00 Formula auto
16,30 In diretta dallo studio 1: Voi e Noi
21,00 Film, **Bocche cucite**
23,00 Incontro con Publio Fiori
23,30 **Film**

SPQR 46

18,30 Film, **Sangue sul sole**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Boon, il saccheggiatore**

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Film, **La moglie più bella**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy, Candy
18,10 Telefilm, **A sud dei Tropici**
18,35 Brazil special
19,30 Cucina, divertirsi a mangiare
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Film, **Il sepolcro indiano**
23,00 Andiamo al cinema
23,30 Film, **Italia: ultimo atto** Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Ad uno ad uno... spietatamente**
08,30 Telefilm, **Wanted**
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,30 Cartoni, Danguard
10,00 Cartoni, Kimba
10,30 Film, **Manone all'attacco**
12,00 Telefilm, **Seme d'ortica**
12,30 Film, **La classe dirigente**
14,30 Music import
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 Cartoni, Kimba
17,30 A botta calda
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
19,45 TVR Sport
20,00 Andiamo al cinema
20,15 Il Musicuore
20,30 Telefilm, **L'ispettore Regan**
21,30 Film, **Messaggero d'amore**
23,30 Appuntamenti con la vita
24,00 Film, **Parigi è sempre Parigi**
01,30 Film, **La strana legge del Dr. Menga**
03,00 Film, **La classe dirigente**
05,45 Film, **Sexy che scotta**
06,50 Il tempo di oggi

PTS 53

Dalle **16,00** alle **20,35** Cartoni animati, Betty Boop e Gustavo
21,00 Partecipazioni
21,20 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,45 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
22,35 Film, **Gli assassini non hanno scelta**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Telereporter
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Film, **Rififi internazionale**
16,20 Sub
16,45 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,55 Film, **Stanlio e Ollio in vacanza**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,30 Mi piace, non mi piace
19,50 Cartoni, Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Thriller**
21,25 Film, **Lo spettro di Edgard Allan Poe**
23,05 Film, **Saloon Kitty**
00,30 Star Parade

TELEROMA 56

18,00 Film, **La gang**
19,30 Hobby sport
20,00 Commento politico
21,00 Live! Bert Jansch
22,30 Film, **Doppio gioco**

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** e Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 La poesia nel tempo
11,30 Cartoni e **Film**
12,00 **Film**
13,30 Segnare un'epoca
14,00 **Film** - Documentario
16,30 Cartoni e **Film**
18,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**
20,30 Cartoni e **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale 00,30 Dalle **06,30 Film** non stop

TELEVITA 65

19,00 Buonasera in musica
19,05 **Film**
20,35 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,10 Verso Mosca '80
21,30 Un incontro con...
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 Obiettivo sport
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film, **Commandos in azione**
22,30 Telefilm, **Doris Day**
23,00 Superclassifica show
23,30 Film, **Venere va alla guerra**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 Film
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,15 Le Costellazioni
19,30 Cartoni, Jeeg Robot
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 **Film** - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Il cavaliere del castello maledetto**
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,00 TV ragazzi: La bottega di mastro Geppetto
17,35 **Film**
19,05 L'uomo e l'ignoto
20,00 Telefilm, **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore - Sport
21,00 Film, **Muori lentamente... te la godi di più**
22,35 Partita di calcio: Bancoroma-Latina

RTBL 22

20,30 Superclassifica show
21,15 **Film**
22,45 **Film**

T. MONTE GIOVE 46

10,15 Cartoni animati
10,30 **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 Cartoni, Mazinger
13,00 e 14,30 **Film**
16,00 Cartoni animati
17,30 Superclassifica show
18,15 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,45 TGM Sport
21,20 Cartoni animati
21,50 **Film**

Lunedì
10 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film, **La carica degli Apaches**
19,45 Welcome, replica
20,30 Confronto culturale di Francesco Grisi
21,15 Teatro
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna, replica - TG Antenna 4
23,00 Antenna 4 flash
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film, **Il figlioccio del padrino**
17,00 Film, **Gli uccisori**
18,30 Documentario - Il pianeta musica
19,30 Sentiamo il medico
20,00 RCA in discoteca
21,00 Film, **Sette assassine dalle labbra di velluto**
22,30 Film, **Ufo... annientate Shado... uccidete Straker... stop**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,50 Momenti di verità, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Cavalcata ardente**
22,00 Telefilm, **Tony e il professore**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00: **Telefilm**
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 King King Kong Kong, film sugli animali più grandi di noi
19,50 Lunedì Jazz
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 Ridendo correndo: rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 Film, **Gli amanti del deserto**
15,20 Film, **Gli orrori del castello di Norimberga**
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Momento informativo
20,30 Tutto cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,10 Film, **Passa Sartana... è l'ombra della tua morte**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Fuga nel buio**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Doppia taglia per Minnesota Stinky**
12,00 Musei in casa
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Doc. - Notiziario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Giuditta e Oloferne**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Un marito è sempre un marito**
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **Il grido delle aquile**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **L'assassino senza volto**

VIDEOUNO 39

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Il piatto ride
15,30 Sport
18,00 TV ragazzi
18,30 TG
18,55 Il piatto ride, repl.
19,40 Cinema e musica
20,05 Film, **Il ritorno di Ringo**
21,35 Sport
22,00 Cambiacquista in diretta
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Un mare di guai**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Daleks - il futuro tra un milione di anni**
13,30 **Telefilm**
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Canzoni a tempo di twist**
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Medicina e nutrizione
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm** e Cartoni
20,45 I programmi di TVA
21,00 Film, **Tokyo dossier 212**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Film, **Delitto perfetto**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica, con Tony al Parlamento
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Spazio cultura
23,20 Documentario
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **L'amante dell'Orsa Maggiore**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Germania Gente e Paese
16,10 Cinema d'autore italiano anni '60: Rosi Petri
16,40 Fumetti: Cap. Fathom
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Incontro dibattito
21,00 Cartoni animati
21,30 Buonasera medicina
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma musicale
23,10 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Musica jazz
18,30 Documentario
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 **Film**
23,15 L'optometrista Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno in musica con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Magia della lana
14,30 Boxe: Monzon-Valdes
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
20,50 **Telefilm**
21,00 Film, **Agente S03, operazione Atlantide**
22,30 Partita di calcio

SPQR 46

12,00 Telefilm, **I pronipoti**
12,30 Film, **Missili sulla luna**
14,00 English is easy
14,30 Musicaviva
15,00 **Telefilm**
15,30 Film, **Boon, il saccheggiatore**
17,00 Rubrica
17,30 Programma musicale
18,00 Classe di ferro
19,30 Rubrica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, **Un colpo da mille miliardi**
22,15 Trailers e Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Sangue sul sole**
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Magia della lana
15,15 Film, **Addio amore**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy Candy
18,10 Telefilm, **A sud dei tropici**
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Bordo ring
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
23,00 Telefilm, **The Cat**
23,30 Film, **...E la donna creò l'uomo** - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, **Autopsia**
09,00 Film, **Manone all'attacco**
10,30 Film, **Intrigo a Taormina**
12,00 Cartoni, Mazinger
12,30 Cartoni, Kimba
13,00 Cartoni, Danguard
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Messaggero d'amore**
16,15 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni, Danguard
17,30 Cartoni, Kimba
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Supercali...
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Trailers
20,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,00 Film, **Terra nera**
22,45 Partita di calcio: Juventus-Lazio
24,00 Film, **Comizi d'amore**
01,30 Film, **Amaramente**
03,00 Film, **A Ghentar si muore facile**
04,50 Film, **Una rete piena di sabbia**
06,30 Il tempo oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Gustavo
17,00 Film, **Mondo senza fine**
18,30 Telefilm, **L'idolo**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Amico mio... frega tu... che frego io**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Donna Sport
23,40 Film, **Django killer per onore**

LA UOMO TV 55

12,30 Star Parade
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Film, **Lo spettro di Edgar Allan Poe**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati, Tre contro tutti
16,55 Film, **Gianni e Pinotto detectives**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Le favole nella foresta
19,50 Cartoni, Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Mark colpisce ancora**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **La traccia del serpente**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Arrest**
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,30 Hobby sport il giorno dopo
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **Wanted**
21,30 Play ball
22,30 Partita di calcio, Serie A

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Ercole contro i figli del sole**
15,30 Università
16,00 Film, **Manone all'attacco**
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **La ballata di Stroszek**
21,45 Film, **Racconti d'estate**
23,15 Università: medicina
24,00 Film, **Nemici per la pelle**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Docum.
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 **Film** e Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario - **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Films** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Il sofà delle Muse, un incontro con Alberto Bevilacqua
22,05 **Film**
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Aggrappato ad un albero**
16,00 Cartoni, Don Chuck
16,30 Cartoni, Gaiking
17,00 Telefilm, **R. Diamond**
17,30 Cartoni, Gaiking
18,00 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Film, **Mexico amore e sangue per un gringhero**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **...E vennero in quattro per uccidere Sartana**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Film, **Il fiore dai petali d'acciaio**
01,00 Probito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino annunci
14,30 Sport, atletica
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Sport, rugby: Frascati-Aquila
22,30 Documentario

radiocorriere TV

LAZIO

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Sport e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio spettacolo brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Basket
21,40 **Telefilm**
22,10 **Film**
23,40 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni, Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sportivo
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **L'assalto al tesoro di stato**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Telefilm, **Partita a due**
17,25 Cantautori in concerto
18,30 Partita di calcio: Formia-Civitavecchia
20,00 Telefilm, **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì Sport
21,50 Film, **Il figlio di Aquila Nera**
23,25 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica show
15,15 **Film**
20,10 Stasera vedremo
20,20 Sport - Notiziario
21,00 **Film** o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,00 Avvenimento sportivo
20,45 Sport ieri
21,15 Cartoni animati
21,45 **Film**

Martedì

11 marzo

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 La pallina blu
17,15 Noventiqua
18,00 Film, **American Secret Service**
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Film, **Noi siamo le colonne** - TG Antenna 4
22,45 Lui e lei
23,15 Vicino al caminetto
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Magia della lana
16,00 Film, **Ufo... annientate Shado... uccidete Straker... stop**
17,30 Sandwich
19,30 Salotto napoletano
20,00 Ribalta aperta
20,30 Quando si dice Napoli
22,00 Calcio serie A
23,30 Film, **Il figlioccio del padrino**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Le donne degli ammutinati del Bounty**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Classico o leggerissimo
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **Angelica ragazza jet**
15,20 Film, **Giornata nera per l'Ariete**
16,55 Cartoni animati
17,30 Porta Portese
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm**
20,00 Pianeta cinema
20,30 Porta Portese
21,30 Telefilm, **Doris Day**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **La polizia ha le mani legate**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Gli orrori del castello di Norimberga**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Giuditta e Oloferne**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Un marito è sempre un marito**
16,00 Notiziario
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **Il grido delle aquile**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,00 Viaggiamo insieme
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **L'assassino senza volto**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Zorro**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Film, **La finestra sul peccato**
18,00 TV ragazzi
18,30 TG
18,55 Il piatto ride
19,35 Cinema società
20,05 Film, **I vitelloni**
21,35 Teatro
22,00 I cristiani nella sinistra
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
22,30 Cinema e società
24,00 Film, **Gli spadaccini della Serenissima**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Due bandiere all'Ovest**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Delitto perfetto**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 Pupazzi animati
21,00 Film, **Quando suona la campana**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro oggi
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **I misteri della magia nera**
15,30 Dalla parte di lei, in diretta col medico
16,30 La donna e la Costituzione
17,30 Supersonic top ten
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: week end a cavallo
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni, Felix
21,30 Film, **In nome della legge**
23,15 Due ruote sport
23,30 Programma musicale: Cabaret
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Cartoni animati
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Telegiornale
19,45 Mauritius sub, documentario
20,20 Grande mercato
21,00 **Film**
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Letteratura contemporanea
23,50 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Telefilm**
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 **Telefilm**
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Film, **Agente S03, operazione Atlantide**
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **Alleluia e Sartana...**
22,30 Partita di calcio

SPQR 46

12,00 Telefilm, **I pronipoti**
12,30 Film, **Week end**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, **Un colpo da mille miliardi**
17,00 Telefilm, **I pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 **Telefilm**
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Smash
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Missili sulla luna**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Film, **Libera uscita**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Telefilm, **A sud dei tropici**
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
19,30 Verso Mosca '80
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm, **Hunter**
23,00 Bordo ring
23,30 Film, **...E venne il tempo di uccidere** - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **Comizi d'amore**

09,00 Film, **Con lui cavalca la morte**
10,30 Film, **Terra nera**
12,00 Supercali...
12,30 Cartoni, Mazinger
13,00 Cartoni, Kimba
13,30 Scelto per voi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Partita di calcio: Juventus-Lazio
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Fisherman
17,30 Cartoni, Mazinger
18,00 Cartoni, Kimba
18,30 Cartoni, Danguard
19,00 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Arte
20,00 Dentro la legge
20,30 Film, **La donna di sabbia**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Partita di calcio: Roma-Catanzaro
00,40 Spazio ufficio
00,50 Film, **Un amore oggi**
02,15 Film, **Non ti scordare di me**
03,30 Film, **Oltraggio al pudore**
05,00 Film, **Terra nera**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Gustavo
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **Django killer per onore**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,55 Il segno giusto
22,10 Film, **Missili sulla luna**
23,40 Film, **Un uomo facile**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Mark colpisce ancora**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Avventura a Vallechiara**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, **Thriller**
21,25 Film, **Quelli della calibro 38**
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **Le bambole del desiderio**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **Wanted**
21,30 Hobby sport, super derby
22,30 Partita di calcio, serie A

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Manone all'attacco**
15,30 Università
16,00 Film, **Ercole contro i figli del Sole**
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Racconti d'estate**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Film, **Ore 10,10, attentato**
24,00 Film, **La ballata di Stroszek**

TELESTUDIO 61

08,00 Srereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Documentario
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario - **Film**
22,30 C'è poco da rugà
23,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Documentario
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Medicina oggi
21,55 Incontro musicale con Guido Morgavi
22,10 **Film**
23,40 TG della notte
23,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Mexico amore e sangue per un gringhero**
16,00 Cartoni, Gaiking
17,00 Telefilm, **Vegas**
18,00 Cartoni, Ken Falco
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Aggrappato ad un albero...**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **Amore mio non farmi male**
22,30 Telefilm, **Doris Day**
23,00 Natura e caccia
23,30 Film, **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
20,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
21,00 Film, **Sedia elettrica**
22,30 Trailers

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 I nostri amici cani
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Strabolario
21,30 Match
22,00 Sport e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 **Film**, replica
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
21,00 **Telefilm**
21,30 Dediche in diretta
22,00 Motori non stop
23,00 Trailers
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Magia della lana
19,00 Top alive, musicale
19,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Richard Diamond**
21,30 Telefilm, **L'ispettore Regan**
22,30 Motori non stop
23,30 Notiziario
24,00 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Ercole contro Roma**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 La bottega di mastro Geppetto
17,10 Magia della lana
17,35 Film, **Ufo... annientate Shado... uccidete Straker... stop**
19,05 Basket, sintesi
19,35 Telefilm, **Partita a due**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Huck Finn**
21,50 Film, **La febbre del possesso**
23,50 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Calcio o **Film**
20,10 Stasera vedremo
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Notiziario
22,50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,00 Tecniche del Taquendò
19,25 Comiche e **Telefilm**
20,40 Il pescacciatore
21,15 Cartoni animati
21,45 **Film**

Mercoledì
12 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 La pallina blu
17,15 Vicino al caminetto, replica
18,00 Film, **Montecassino**
19,45 Lui e Lei, replica
20,30 Novantiqua, replica
21,15 Film, **5 tombe per un medium** - TG Antenna 4
23,00 Attualità
23,30 L'oroscopo

TRCM 21

15,30 Film, **Sette assassine dalle labbra di velluto**
17,00 Film, **Ufo, allarme rosso... attacco alla terra**
18,30 Documentario
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, **Gli uccisori**
21,00 Black music
21,30 La mia macchina, filo diretto
22,15 Calcio, serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **I mariti**
22,00 Rubrica - Osservatorio economico
22,30 Vision USA - Varie dal mondo
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Il futuro, **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora: rassegna di **Film** d'epoca
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **Robin Hood**
15,20 Film, **In caso d'innocenza**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Mercoledì alla grande
20,30 Telefilm, **Claudius**
21,50 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Mio padre monsignore**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Giornata nera per l'Ariete**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Un marito è sempre un marito**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Il grido delle aquile**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **L'assassino senza volto**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Ipnosi in medicina
21,00 Architettura insieme
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Zorro**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **El Paso**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Teatro
15,10 Film, **Gli spadaccini della Serenissima**
18,00 TV ragazzi
18,30 TG
18,55 **Film**
20,05 Il grande click, repl.
20,45 Motori
21,30 Film, **Kiss Kiss bang bang**
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Sangue blu**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Ufo, contatto radar stanno atterrando**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Alle soglie della vita**
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, **Le avventure di Scaramouche**
22,40 Parallelepomeno, quiz

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Il mio amico notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 **Film**
22,45 Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il momento della verità**
15,30 Magia della lana
16,00 Portami tante rose
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scritture cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche - Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **I magnifici tre**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Auto italiana
00,15 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Cure e problemi dei capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 **Film**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 Film, **Alleluia e Sartana...**
18,30 Professione genitori
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
20,30 **Telefilm**
21,00 Film, **Bellissima**
22,30 Occhio al film
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 **Telefilm**

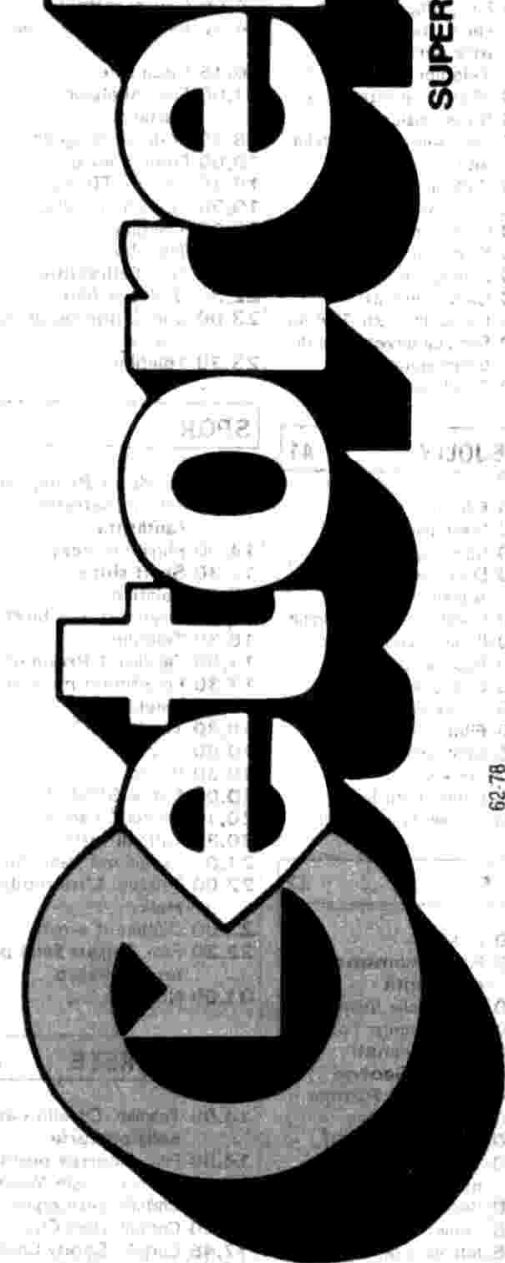
SPQR 46

12,00 Telefilm, **I Pronipoti**
12,30 Film, **Il pianeta fantasma**
14,00 English is easy
14,30 **Sport show**
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 Telefilm, **I Pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 **Telefilm**
19,00 Smash
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Dollari falsi per un assassino**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Film, **Licenza premio**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Gasparone, disco hit
19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
19,30 Doppio sandwick
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Filmissimo, **Il mio primo uomo**
23,30 Prendi un fiorellino - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Appuntamenti con la vita
07,30 Film, **Un amore suicida**
09,00 Film, **Amaramente**
10,30 Film, **Comizi d'amore**
12,00 Cartoni, Kimba
12,30 Cartoni, Mazinger
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale

- 14,30 Partita di calcio: Roma-Catanzaro
- 16,00 Dedicato a voi
- 17,00 Cartoni, Danguard
- 17,30 Cartoni, Kimba
- 18,00 Cartoni, Mazinger
- 18,30 Supercali...
- 19,00 Oggi Roma di ieri
- 19,30 L'oggetto smarrito
- 19,45 Andiamo al cinema
- 20,00 Telefilm, **Seme d'ortica**
- 20,15 Il Musicuore
- 20,30 Film, **Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile**
- 22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 23,00 Partita di calcio
- 00,50 Film, **Il riscatto**
- 02,20 Film, **I tre che sconvolsero il West**
- 03,55 Film, **Una rete piena di sabbia**
- 05,40 Film, **Sotto a chi tocca**
- 07,00 Il tempo di oggi

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 **Film**
- 15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
- 16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Gustavo
- 17,00 Film, **Missili sulla luna**
- 18,30 Il segno giusto
- 19,00 Andiamo al cinema
- 19,15 Film, **Un uomo facile**
- 20,45 Conoscere
- 21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
- 21,45 PTS special
- 22,10 Telefilm, **Hunter**
- 23,10 Andiamo al cinema
- 23,25 Film, **L'arciere della Foresta Nera**

LA UOMO TV 55

- 12,50 Balletti del Bolscioi
- 13,20 Cartellone
- 13,45 Telefilm, **Thriller**
- 14,45 Film, **Quelli della calibro 38**
- 16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
- 16,30 Cartoni animati, Tre contro tutti
- 16,55 Film, **Gli allegri passaguai**
- 18,25 Cartoni animati
- 18,50 Nella città
- 19,05 Cartellone
- 19,25 Telefilm, **Lassie**
- 19,50 Cartoni, Jeeg Robot
- 20,20 Crisi, sceneggiato
- 21,25 Film, **Mio Dio, come sono caduta in basso**
- 23,00 A giudizio di «La Repubblica»
- 23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
- 23,30 Film, **Shannon senza pietà**

TELEROMA 56

- 14,00 La voce del Campidoglio
- 14,30 Partita di calcio, serie A
- 18,30 Telefilm, **Wanted**
- 19,00 Teatro oggi
- 19,30 Beppe in poltrona, con Beppe Savoldi
- 20,00 Commento politico
- 21,00 1980: 10 anni di divorzio
- 21,30 Settegiorni motori
- 22,00 Telefilm, **Wanted**
- 22,30 Film, **A tu per tu con una ragazza scomoda**

ELEFANTE TV 59

- 14,00 Film, **Guglielmo Tell**
- 15,30 Università

- 16,00 Film, **Il gatto con gli stivali**
- 17,30 Il teatrino
- 17,55 Telefilm, **Doris Day**
- 18,30 Sette note: Canti popolari
- 19,00 Notiziario - L'opinione - Busta paga
- 20,00 Film, **Ore 10,10, attentato**
- 21,45 Strano ma vero
- 23,15 Tutto Bridge
- 24,00 Film, **La bisarca**

TELESTUDIO 61

- 08,00 Stereoscopio filmusic
- 08,30 **Film** - Cartoni
- 10,30 Check, Check, Check
- 11,00 Stacchetto musicale
- 11,30 Cartoni animati
- 12,00 Documentario - **Film**
- 14,00 **Film**
- 15,30 Con amore, con odio, con simpatia
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Stacchetto musicale
- 17,30 Zoopoli - **Film**
- 20,00 Taquendò
- 21,00 **Film**
- 22,30 Chiedetelo all'avvocato

Dalle **23,00** alle **06,30** **Film** non stop

TELEVITA 65

- 18,30 Buonasera in musica
- 18,35 L'angolo della lirica
- 19,40 Andiamo al cinema
- 20,00 Dibattito
- 20,45 TG della sera
- 21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
- 21,25 Obiettivo su...
- 22,00 **Film - TTG notte**
- 23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
- 00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- 14,30 Film, **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**
- 16,00 Cartoni, Ken Falco
- 16,30 Cartoni, Gaiking
- 17,00 Telefilm, **R. Diamond**
- 17,30 Cartoni, Gaiking
- 18,00 Telefilm, **Doris Day**
- 18,30 Cartoni, Gaiking
- 19,00 Film, **La battaglia del talismano verde**
- 20,30 Lo scandaglio
- 21,00 Film, **Son tornate a fiorire le rose**
- 22,30 Telefilm, **Claudius**
- 23,30 Film, **Reazione a catena**
- 01,00 Proibito
- 01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

- 11,00 **Film**
- 13,00 Mercatino
- 16,00 Sport music
- 17,00 Mercatino
- 18,00 **Film**
- 19,45 A' casciaforte, quiz
- 20,15 Documentario
- 21,00 Film, **La lama nel corpo**
- 22,30 Documentario
- 23,15 Sport, calcio: A.S. Frascati-Lupa Frascati

CTR 23

- 15,30 **Film**
- 17,30 Cartoni, Jeeg Robot
- 18,00 **Telefilm**
- 19,00 Scrivete, io rispondo
- 19,30 CTR Notizie
- 20,00 **Telefilm**
- 21,00 Cabarout
- 21,30 Ciociaria commercio
- 22,00 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

- 18,00 **Telefilm**, replica
- 18,30 Zecchino d'oro
- 19,30 TRG 2000
- 20,00 Spazio giornalistico
- 21,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
- 21,55 I sogni nel cassetto
- 23,10 TRG 2000

TELEVITERBO 55

- 18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
- 18,30 **Film**
- 20,00 Cartoni, Mazinger
- 20,35 Notiziario
- 21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
- 21,45 **Film** - Notiziario
- 23,45 Telefilm, **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, **La gang del Mambo-bar**
- 16,10 Cartoni, Cap. Fathom
- 16,35 Telefilm, **Partita a due**
- 17,45 Film, **La bara del vampiro**
- 19,15 Un motivo per l'inverno
- 20,00 Telefilm, **Huck Finn**
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 L'uomo e l'ignoto
- 21,50 Film, **Ufo, distruggete base luna**
- 23,25 Trailers - TL 24 ore
- 24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

- 14,30 **Film**
- 20,10 Stasera vedremo
- 20,20 Rubrica
- 20,40 Notiziario - **Film**
- 22,30 Notiziario - **Film**
- 00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 **Film**
- 19,00 Meeting
- 20,00 **Telefilm**
- 20,45 Incontri
- 22,00 **Film**

Giovedì

13 marzo

ANTENNA 4 22

- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 Attualità
- 17,15 Appuntamento con Avvenire
- 18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
- 19,00 Formato ridotto
- 19,45 L'ospite del sig. Rossi
- 20,30 Appuntamento con Avvenire, replica
- 21,15 Film, **Agguato sul grande fiume** - TGAntenna 4
- 23,00 Qui Roma e Lazio
- 23,30 **L'oroscopo del sig. Rossi**

TRCM 21

- 15,30 La mia macchina, replica
- 16,15 Quando si dice Napoli, replica
- 17,45 Film, **Ufo, distruggete base luna**
- 19,15 Prima pagina
- 20,00 Film, **Ufo... annientate Shado...**
- 21,30 Il pianeta musica
- 22,00 Musica, sport e arte
- 23,00 Film, **Ufo, allarme rosso... attacco alla terra**

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Documentario
- 19,50 Fermiamoci un momento, replica
- 20,00 TG sera
- 20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
- 20,30 Telefilm, **Laramie**
- 21,30 Film, **Cavalcata ardente**
- 22,50 Momenti di verità
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Cinema a colazione
- 14,00 Il giallo delle 14,00
- 15,10 Cartoni, Ah! Ah!
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 16,20 Una vita, una storia
- 17,10 Amico ragazzo
- 17,45 Cartoni, Ciao ciao
- 18,30 Il futuro
- 20,10 **Film** di cronache e costumi napoletani
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
- 22,35 Cinecittà d'autore: **Film** di grandi registi italiani
- 00,05 Cartoni, Ah! Ah!
- 00,15 **Film** della notte o Boxe

GBR 33

- 13,40 Film, **La rapina più scassata del secolo**
- 15,20 Film, **La polizia ordina: sparate a vista**
- 16,55 Cartoni animati
- 17,30 L'arca di Noè, gioco
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
- 19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
- 20,00 Momento informativo
- 20,30 **Telefilm**
- 21,50 Redazionale
- 22,00 Telegioco
- 22,15 La sport: Ventidue + 90
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, **In caso d'innocenza**

TELETEVERE 34

- 10,15 Taccuino
- 10,30 Film, **Il grido delle aquile**
- 12,00 Donna oggi
- 12,30 Documentario
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Incontri
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, **L'assassino senza volto**
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Documentario
- 17,00 Critica musicale
- 17,30 Film, **Zorro**
- 19,00 Presenze regionali
- 19,30 Aria de Roma
- 19,50 Oroscopo
- 20,00 Notiziario
- 20,30 Anteprime cinematografiche
- 21,00 Musei in casa
- 21,30 La vetrina delle curiosità
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, **El Paso**
- 24,00 Taccuino - Notiziario
- 01,00 Film, **I mercenari muoiono all'alba**

VIDEOUNO 64

- 14,00 TV ragazzi
- 14,30 TG
- 14,45 Motori

15,15 **Film**, repl.
18,00 TV ragazzi
18,30 TG
18,55 Telefilm, **Gaston Phoebus**
20,05 Film, **Sangue bleu**
21,30 Cinema e società
22,00 Telefonate al sindaco
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Il ritorno di Jess, il bandito**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Le calde notti di Kyoto**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **La grande crociata**
16,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina e nutrizione
19,30 Pupazzi animati
20,00 **Telefilm**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Film, **Deserto di fuoco**
22,30 Documentario
23,00 **Film**, per adulti

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
19,00 Arte sette
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite del giovedì
21,00 **Film** - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Vacanze con il gangster**
15,30 Auto italiana, repl.
16,30 Cartoni animati
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Cartoni, Felix
21,30 Film, **Le grandi manovre**
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,50 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Un'ora per la nostra salute
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Documentario
20,30 Dietologia
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Salotto romano
22,30 **Film**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Boxe: Palomino-Mohltar
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Film, **Bellissima**
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
20,30 **Telefilm**
21,00 Film, **Il braccato**
22,30 Occhio al film
23,00 I protagonisti
23,30 **Telefilm**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **I Pronipoti**
12,30 Film, **Dollari falsi per un assassino**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
16,30 **Telefilm**
17,00 Telefilm, **I Pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, **Gardenia blu**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Il pianeta fantasma**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Film, **Giamburrasca**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Telefilm, **A sud dei Tropici**
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
19,30 Caccia al 13
19,55 Magia della lana
20,05 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Grand Prix
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, **Natale in casa d'appuntamento** Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale - Arte
07,30 Film, **Il riscatto**
09,00 Film, **Non ti scordar di me**
10,30 Film, **Un amore oggi**
12,00 Cartoni, Danguard
12,30 Cartoni, Kimba
13,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **La donna di sabbia**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Danguard
17,30 Cartoni, Kimba
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Fisherman
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
20,00 Telefilm, **Seme d'ortica**
20,30 Film, **Morgan matto da legare**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Partita di calcio
00,30 Film, **Tempesta su Ceylon**
02,10 Film, **Una rete piena di sabbia**
03,30 Film, **Ursus il terrore dei Kirghisi**
05,10 Film, **La donna di sabbia**
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Gustavo
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **L'arciere della Foresta Nera**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 PTS special
22,10 Film, **La cosa da un altro mondo**
23,40 Film, **I fuorilegge**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Crisi, sceneggiato
14,45 Film, **Shannon senza pietà**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Gli allegri playboys**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Spazio ufficio
19,50 Cartoni animati
20,20 Crisi, sceneggiato
21,25 Film, **All'onorevole piacciono le donne**
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 I balletti del Bolscioi
23,30 Film, **Mio Dio, come sono caduta in basso**

TELEROMA 56

13,00 Partita di calcio: Perugia-Pescara
14,30 Film, **L'artiglio blu**
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **Wanted**
21,30 Hobby sport, Goleador
22,30 Film, **Il richiamo del lupo**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Cuore**
15,30 Università
16,00 Film, **Guglielmo Tell**
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Bricolage
20,00 Film, **Nemici per la pelle**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Telefilm, **Evasioni celebri**
23,15 Rubrica: Ippica
24,00 Film, **Extraconiugale**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni animati
10,30 Modellismo, replica
12,00 Documentario - **Film**
14,00 Stacchetto musicale
14,30 C'è poco da rugà, replica
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Stacchetto musicale
18,00 La poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20,30 Cartoni - **Film**
22,30 La fortuna
23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,10 Special musicale
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Dossier Economia
21,35 Verso Mosca '80
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Reazione a catena**
16,00 Cartoni, Gaiking
17,00 Lo scandaglio
17,30 Pianeta cinema
18,00 Cartoni, Ken Falco
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Le meravigliose avventure di Simbad**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **Il Santo Patrono**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 Film, **L'ammiraglio**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Chewing-gum
22,00 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 Apriti pentola
20,20 Cartoni animati
20,30 Calcio spettacolo brasiliano
21,30 Magia della lana '79
22,00 **Film**
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,35 Notiziario
21,00 **Film**
23,15 Trailers

23,30 Notiziario
24,00 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Un buco in fronte**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Prezzemolino
17,35 Film, **Il cavaliere del castello maledetto**
19,05 Magia della lana
19,35 Telefilm, **Partita a due**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Ring, i campioni del pugilato
22,15 **Film**
23,35 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
19,00 Ospiti in studio
20,30 Stasera vedremo
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,00 Comiche e **Telefilm**
20,15 Cartoni animati
20,45 Trediciamo, Sport e musica
22,00 **Film**

Venerdì

14 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 La pallina blu
17,15 Civiltà Cattolica ultime notizie
18,00 Film, **Noi siamo le colonne**
19,45 Civiltà Cattolica, replica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, **La carica degli Apaches** - TG Antenna 4
23,00 Concerto pianistico di Sergio Calligaris, 2° p.
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film, **Doppia coppia con regina**
17,00 Magia della lana
17,30 Film, **Il figlioccio del padrino**
19,00 Documentario
19,30 RCA in discoteca
20,30 La voce dei club
21,30 Film, **Ufo, distruggete base Luna**
23,00 Film, **Doppia coppia con regina**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Parliamo di cinema
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Le donne degli ammutinati del Bounty**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, **Laramie**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia

17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte o Quando il cinema era muto

GBR 33

13,40 Film, **Colpo di morte**
15,20 Film, **Femmina violenta**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica show
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Rubrica sci
20,15 Balletto
20,30 Telefilm, **Project Ufo**
21,30 Telefilm, **Doris Day**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Il corpo**
23,55 Proibito
00,20 Film, **La polizia ordina: sparate a vista**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **L'assassino senza volto**
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Zorro**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **El Paso**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **I mercenari muoiono all'alba**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Il cavaliere implacabile**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Il grande click
15,25 Telefilm, **Gaston Phoebus**
18,00 TV ragazzi
18,30 TG
18,55 Megafono, rubrica sindacale
19,15 Film, **Il ritorno di Jess il bandito**
20,25 Calcisticamente parlando
21,00 Auto italiana
22,00 Filo diretto
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **La porta della Cina**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Deserto di fuoco**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film, **5000 dollari per El Gringo**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm** - Prima scuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e culture
20,00 Motori non stop

P.R.

La M.R.P. di Padova ha fatto tredici

Con il 1980 la M.R.P. entra nel suo tredicesimo anno di attività. Il bilancio preventivo è lusinghiero perché accanto alla riconferma di tutti i budget dei suoi principali clienti: Grundig Italiana, Nardini, Liberti, Liberblu, Raphaelle, Carrel, Renata, Leslie Norman, Kitti, Paolo da Ponte, Gasparello, American Express, Graficarte, Vieri; può contare sull'ingresso in agenzia di parecchi nomi nuovi: Luxottica-occhiali da sole e da vista, Jean-Baptiste Caumont-alta moda uomo e donna, Gallia-calzature sportive, Rivelli-alta moda in pelle, Zini-pelletterie industriali, Palazzo-pellicceria, Asiago Immobiliare-Agenzia Immobiliare, Vazzoler-impianti agroindustriali.

Nell'ambito del potenziamento c'è da registrare la recente apertura della sede di Milano.

Jody Scheckter + Autovox: una coppia vincente

L'Autovox si avvarrà per la campagna pubblicitaria 1980 del prestigioso nome del campione del mondo di automobilismo di Formula 1: Jody Scheckter, che illustrerà i pregi e la peculiarità dell'autoradio Autovox.

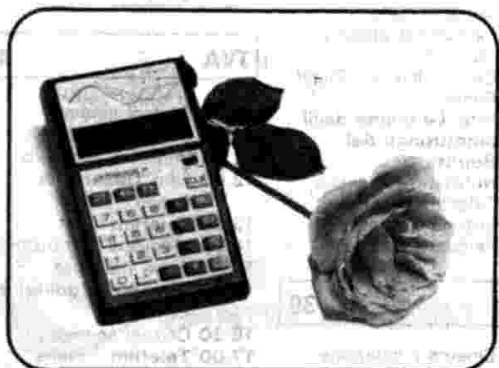
Nel presentare al pubblico la nuova gamma 1980, il simpatico pilota porrà l'accento sull'affidabilità tecnica, la costruzione modulare, la sicurezza e la perfezione tecnologica, che consentono un miglior ascolto in FM stereo.

In particolare ricorderà che l'Autovox è stata la prima a parlare di autoradio estraibili in plancia e la prima a garantirle per due anni.

I calcolatori bioritmi della KOSMOS

La KOSMOS, industria primaria americana nel campo dell'elettronica, ha costruito 4 tipi di calcolatore bioritmi per il grande pubblico ad un prezzo accessibile a tutti:

— *KOSMOS I*	*L. 63.000*
— *KOSMOS II*	*L. 40.000*
— *ASTRO*	*L. 63.000*
— *MINI-BIO*	*L. 114.000*

Questi apparecchi possono essere usati anche per normali operazioni di calcolo. Questi calcolatori sono in vendita presso tutti i negozi di elettrodomestici, cartolerie, ecc. Il modello MINI-BIO è stato abbinato ad una agenda in pelle ideata da VALEXTRA, e si può acquistare presso tutti i negozi di pelletteria, ed ottima come « idea-regalo ».

radiocorriere TV — LAZIO

21,00 Film. **Le avventure di Scaramouche**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **Akiko**
15,20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17,30 Due ruote sport, replica
18,00 Telefilm. **R. Ramjet**
18,30 Telefilm. **Lupin 3°**
19,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19,30 Record: calciovisione
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm. **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Psiche ignota, 30 m. con Astaroth
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 **Film**
23,00 Giustizia parliamone insieme
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 I protagonisti
14,30 Boxe: Clay-Spinks
16,15 Disco Time
17,00 Film. **Il braccato**
18,30 Magia della lana
19,00 Trailers
19,30 Giornale TR45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
21,00 Film. **Assalto al tesoro di stato**
22,30 Occhio al film
23,00 Ciao come stai?
23,45 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 Telefilm. **I pronipoti**
12,30 Film. **Il mostruoso uomo delle nevi**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto, replica
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm. **Love boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 Telefilm. **I pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 **Telefilm**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubriche
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film. **Gardenia blu**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,50 Film. **Il letto**
16,30 Cartoni. L'ape Magà
16,55 Cartoni. Jabberjaw
17,20 Cartoni. Don Chuck
17,45 Cartoni. Candy-Candy
18,10 Telefilm. **A sud dei tropici**
18,35 Cartoni. Gundam
19,00 Telefilm. **Sergente Preston**
19,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20,00 Magia della lana
20,30 Telefilm. **Tom Sawyer**
21,30 Telefilm. **The Cat**
22,00 Telefilm. **Jason King**
23,00 Caccia al 13
23,30 Film. **Calamo** - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film. **Tempesta su Cylon**
09,00 Film. **I tre che sconvolsero il West**
10,30 Film. **Il riscatto**
12,00 Cartoni. Mazinger
12,30 Cartoni. Kimba
13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film. **Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni. Danguard
17,30 Cartoni. Kimba
18,00 Cartoni. Mazinger
18,30 Supercali...
19,00 Obiettivo sulle stelle
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo in discoteca
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm. **Q.B. seven**
21,30 Telefilm. **Seme d'ortica**
22,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23,00 Partita di calcio
00,30 Film. **A Ghentar si muore facile**
02,00 Film. **Oltraggio al pudore**
03,30 Film. **Con lui cavalca la morte**
05,00 Film. **Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni animati. Betty Boop e Gustavo
17,00 Film. **La cosa da un altro mondo**
18,30 Telefilm. **Romeo e Giulietta**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film. **I fuorilegge**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 Partecipazione
22,10 Telefilm. **Hunter**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film. **La vendetta dei Tughs**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Crisi, sceneggiato
14,45 Film. **La traccia del serpente**
16,30 Cartoni animati. Tre contro tutti
16,55 Film. **Stanlio e Ollio in vacanza**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Cartoni. Jeeg Robot
20,20 Telefilm. **Thriller** - Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,30 Film. **All'onorevole piacciono le donne**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film. **Passaporto per l'Oriente**
18,30 Telefilm. **Wanted**
19,30 Hobby sport, dentro lo sport
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm. **Wanted**
21,30 Psicologia per la famiglia
22,30 Film. **Arrest**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **Il gatto con gli stivali**
15,30 Università
16,00 Film. **Cuore**
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm. **Doris Day**
18,30 Sette note: canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film. **La bisarca**
21,45 Telesprint
23,15 Per mare a vela
24,00 Film. **Il bacio di una morta**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** T- Cartoni
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Docum.
17,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Un incontro con...
19,35 Incontro musicale
20,05 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Rotovideo
21,50 Incontro musicale
22,00 **Film**
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film. **La battaglia del talismano verde**
16,00 Cartoni. Ken Falco
16,30 Cartoni. Gaiking
17,00 Telefilm. **R. Diamond**
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. **A 077 sfida ai killers**
22,30 Telefilm. **Doris Day**
23,00 Pop rock and soul
23,30 Film. **Gangster love**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film. **Colpo grosso a Manila**
22,30 Documentario
23,15 Trailers
23,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni. Jeeg Robot
18,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 **Film**
21,30 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film**, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
20,50 **Telefilm**
21,20 Superclassifica show
22,10 **Film** e Trailers
23,55 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
18,30 Motori non stop
19,30 Magia della lana
20,00 Cartoni. Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica show
22,15 **Film**
23,45 Notiziario

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Ufo... annientate Shado...**
16,10 Cartoni. Cap. Fathom
16,35 Telefilm. **Partita a due**
17,45 Film. **Il figlio di Aquila Nera**
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm. **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film. **Ballata romantica**
23,25 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Ospiti in studio
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario

21,00 **Film**
22,30 Speciale RTBL
22,50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni animati
17,30 Comiche
18,00 Superclassifica show
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 Cartoni animati
20,45 Filo diretto
22,00 **Film**

Sabato

15 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **5 tombe per un medium**
19,45 Conosci la chitarra
20,30 Concerto pianistico, replica
21,15 Film, **American Secret Service**
- TG Antenna 4
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo
- L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Yellow music
16,00 Film, **Doppia coppia con regina**
17,30 Sandwich
19,30 Il pianeta musica
20,00 Giallorossi e Biancazzurri
21,00 Film, **Gli uccisori**
22,30 Film, **Exorcismus - Cleo, la donna dell'amore**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Rapporto scientifico
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Ricatto a tre giurati**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Rassegna **Film** western
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Tutto Totò
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Consulenza casa
13,55 Film, **Safari 5000**
15,20 Film, **I figli di Zanna Bianca**
16,55 Cartoni animati
17,30 Ferefen fen fen, I Pagliacci, con Crispino
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**

19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Questo grande cinema
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Furia a Marrakesh**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Femmina violenta**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Zorro**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, **El Paso**
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **I mercenari muoiono all'alba**
19,00 La vetrina delle curiosità
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta Arte
22,30 Film, **Il cavaliere implacabile**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Lo strangolatore di Londra**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Calcisticamente parlando, repl.
15,25 Auto italiana
18,00 TV ragazzi
18,30 TG
18,55 Parliamone tra noi
19,05 Film, **La porta della Cina**
20,30 Sport
21,00 Cinema e musica
21,30 Film, **Confetti al pepe**
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
23,30 Parliamone tra noi
23,40 Telefilm, **Gaston Phoebus**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film, **Più veloci del vento**
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, **20.000 dollari sporchi di sangue**
16,30 Collage musicale
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,45 Cartoni animati
21,00 Film, **Il mostro della strada di campagna**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 **Film** per adulti

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film**
22,30 Jolly night

23,30 Musica per voi

TRE 42

12,30 Film, **I misteri della magia nera**
14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Record: Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera: **Film** o Documentario
16,30 **Telefilm**
17,15 Cartoni animati
17,40 Andiamo al cinema
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **George**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni, Felix
20,00 Confronti di TRE
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Vortice**
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 **Film**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 **Film**
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Filmato musicale
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Boxe: Palomino-Sorimaki
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 Film, **Assalto al tesoro di Stato**
18,30 Caccia al tesoro
19,30 Giornale TR 45
19,50 Il periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **La Bibbia e la pistola**
22,30 Occhio al film
23,00 In diretta: Noi e voi

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Film**
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
16,30 **Telefilm**
17,00 Telefilm, **I Pronipoti**
17,30 **Telefilm**
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Il mostruoso uomo delle nevi**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Cucina, divertirsi a mangiare
15,20 Caccia al 13
15,50 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
16,45 Cartoni, gran parata
16,55 Gasparone, hit parade
17,45 Cartoni, Candy Candy
18,10 Telefilm, **A sud dei Tropici**
18,30 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, **Sergente Preston**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
21,30 Film, **Racconti romani**
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,25 Prendi un fiorellino
23,30 Film, **Le giornate intime di una giovane donna**
- Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **Sotto a chi tocca**
09,00 Film, **A Ghentar si muore facile**
10,30 Film, **Tempesta su Ceylon**
12,00 Cartoni, Danguard
12,30 Cartoni, Kimba
13,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Morgan matto da legare**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Supercali...
17,30 Cartoni, Danguard
18,00 Cartoni, Kimba
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Roma a 360°
19,40 Andiamo al cinema
20,00 Architettura
20,30 Telefilm, **Q.B. seven**
21,30 Film, **Latitudine zero**
23,00 Film, **Pasqualino Cammarata... capitano di fregata**
00,30 Film, **Processo contro ignoti**
02,00 Film, **Ha ballato una sola estate**
03,30 Film, **I tre che sconvolsero il West**
05,00 Film, **Oltraggio al pudore**
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni animati, Betty Boop e Gustavo
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 PTS special
22,10 Film, **...E la Terra prese fuoco**
23,40 Film, **Amico mio... frega tu... che frego io**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Walter Chiari sera
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Un mare di guai**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot

18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Cartoni animati, Tre contro tutti
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, **Thriller** - Che tempo farà
21,25 Film, **I magliari**
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **Crash l'idolo del mare**

TELEROMA 56

17,45 Hobby sport, Goleador
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Capire per prevenire
19,30 Hobby sport, la schedina
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **Wanted**
21,30 Live! Programma di concerti rock, folk, jazz: Mama Bea Tekielski
22,30 Film, **L'artiglio blu**

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm, **Evasioni celebri**
15,30 Documentario
16,00 Cartoni animati
17,00 Favola
17,30 Telesprint
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Il bacio di una morta**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Film, **Extraconiugale**
24,00 Film, **La macchina della violenza**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Andiamo al cinema
20,15 Il prestigiatore Roland The Great
20,35 TG della sera
20,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,10 Andiamo al cinema
21,25 Gay music con i Chips
21,45 **Film**
23,05 TG della notte
23,20 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Le meravigliose avventure di Simbad**
16,00 Cartoni, Gaiking e Ken Falco
17,00 Ciak si gioca
18,00 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Gangster love**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **Kitty Tippel**

22,30 Show Show Show
23,30 Film, **Non scherzare con le donne**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
20,00 Oroscopo e Documentario
20,45 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,00 **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**
21,00 Anteprima
21,30 Match
22,00 Parigissimo
22,30 Strabolario
23,00 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,40 Rubriche giornalistiche
18,40 Sceneggiato, repl.
19,30 TRG 2000
20,00 Zecchino d'oro, repl.
21,00 **Telefilm**
21,30 La Piripecchia, trasmissione in vernacolo
22,30 TRG 2000
23,00 **Film**, per adulti

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Anteprima sport
19,00 **Film**
20,35 Notiziario
21,30 Trailers
21,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22,30 Notiziario
23,00 **Film**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Accadde al commissariato**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Prezzemolino
17,35 Film, **La febbre del possesso**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Partita a due**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 **Film**
24,00 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Special RTBL
18,30 Filo diretto con il futuro o **Film**
20,20 Anteprima sport
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Superclassifica show
23,15 Notiziario - **Film**

T. MONTE GIOVE 46

16,00 Cartoni e **Film**
18,10 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 **Film** per adulti
00,30 Buonanotte con...

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 93.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Stradella: Sonata di viole in re maggiore. **D. Cimarosa**: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi. **W. A. Mozart**: Sonata da chiesa in do maggiore K. 328. **C. Saint-Saëns**: Valse gaie op. 139. **F. Schubert**: Adagio e Rondò per violino e archi. **A. Bruckner**: Ouverture in sol minore per 15 strumenti a fiato, archi e timpani. **L. van Beethoven**: «Für Elise»

7/INTERLUDIO
B. Britten: Preludio e Fuga - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. **G. F. Malipiero**: «Concerti per orchestra» - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno. **A. Scriabin**: Prometeo (Il poema del fuoco) op. 60 per orchestra con coro, organo e pianoforte - Pf. Richard Trythall - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Piero Bellugi - M. del Coro Gianni Lazzari

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia - Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Pensa alla patria» - Msopr. Giulietta Simionato - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Carlo Maria Giulini. **G. Verdi**: Don Carlos: «Per me giunto è il di supremo» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede. **J. Massenet**: Thaïs: «Dis-moi que je suis belle» - Sopr. Leontyne Price - Orch. «London Symphony» dir. Edward Downes. **R. Wagner**: Lohengrin: «In fernem Land», racconto e addio di Lohengrin - Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet

8,40/UN SESTETTO
P. I. Ciaikovski: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence» - Leonid Kogan e Elizaveta Ghilels, vl.i; Rudolph Barshai e Heinrich Talalian, v.le; Sviatoslav Knushevitzky e Mstislav Rostropovich, vc.i

9,15/RARITÀ MUSICALI
T. Massaino (sec. XVI): Canzona XXXV (Canzona a sedici) - Compl. Strum. «Konzertgruppe der Schola Cantorum» dir. August Wenzinger. **C. Dieupart** (1670-1740): Première Suite - Compl. Strum. «Ricercare» di Zurigo

9,30/ELIAHU INBAL DIRIGE
R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. New Philharmonia

10,10/FOLKLORE
Anonimi: Folklore della Sicilia

10,20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA
S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte - Pf. Artur Balsam

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 6 in mi bemolle maggiore (1828), per soli, coro e orchestra - Helen Donath, sopr.; Ingeborg Springer, contr.; Peter Schreier, ten.; Hans Joachim Rotzsch, ten.; Theo Adam, bs. - Staatskapelle Dresden - Rundfunkchor Leipzig dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Horst Neumann

12/CONCERTINO
A. de Mudarra: Fantasia - Arp. Nicanor Zabaleta. **E. Elgar**: La capricieuse op. 17 - Ruggiero Ricci, vl.; Ernest Lush, pf. **M. Gould**: Conga da «Latin-American Symphoniette» - Orch. «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler

12,10/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GINO GORINI
A. Scriabin: Da 24 Preludi op. 11: 1° Quaderno: Vivace - Allegretto - Vivo - Lento - Andante cantabile - Allegro; 2° Quaderno: Allegro assai - Allegro agitato - Andantino - Andante - Allegro assai - Andante

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BUDAPEST
L. van Beethoven: Re Stefano, op. 117 dalle musiche di scena per il dramma di A. Kotzebuhe - Orch. Filarm. di Budapest e Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Géza Oberfrank - M. del Coro Ferenc Sapszon. **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Sol. Denes Kovacs - Orch. Filarm. di Budapest dir. Miklos Erdelyi. **B. Bartók**: Suite n. 2 op. 4, per orchestra - Orch. Filarm. di Budapest dir. Andras Korody

14,05/PAGINE ORGANISTICHE
D. Buxtehude: Tre preludi corali. **G. Gabrieli**: Tre pezzi - Sol. Gianfranco Spinelli. **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in si minore - Sol. Domenico D'Ascoli

14,40/FOGLI D'ALBUM
A. Dvořák: Dumka op. 35 per pianoforte - Pf. Radoslav Kvapil

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
G. M. Radino: Il 1° libro d'intavolatura di balli d'arpicordo - Sol. Mariolina De Robertis. **E. Satie**: Parade, Suite dal balletto omonimo - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacombe

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ VOCE PADR./3C 165.03288 **F. Schubert**: Ouverture da «Zauberharfe» - Due balletti da «Rosamunda»: n. 2: Allegro moderato - n. 9: Andantino - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. SERAPHIM/60033: **J. Brahms**: Liebeslieder Walzer op. 52 per voci e pianoforte a quattro mani (testi di Federico Daumer - da «Polydora») - Elsie Morison, sopr.; Marjorie Thomas, contr.; Richard Lewis, ten.; Donald Bell, bar.; duo pff. Vitya Vronsky-Victor Babin. PHILIPS/9500511: **A. Dvorak**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Colin Davis
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200 - «English Chamber Orchestra» dir. Colin Davis. **F. J. Haydn**: Sonata n. 37 in re maggiore - Pf. John Mc Cabe. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi «Jugendquartett» - Thomas Kakuska e Siegfried Führlinger, vl.i; Fritz Handschke, v.la; Richard Harraud, vc. **G. Fauré**: Deux mélodies op. 76: Le parfum impérissable - Arpège - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf. **J. Massenet**: «Oh! si les fleurs avaient des yeux» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge. **C. Saint-Saëns**: Suite op. 16 per violoncello e orchestra - Vc. Christine Valevska - Orch. National de l'Opéra de Montecarlo dir. Eliahu Inbal

19/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Dodici danze tedesche K. 586 - Orch. da Camera Mozart di Vienna dir. Willi Boskowsky. **B. Bartók**: Due ritratti op. 5 per violino e orchestra - Vl. Cesare Ferraresi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache. **I. Strawinsky**: «Jeux de cartes», balletto - Orch. Sinf. di Cleveland dir. l'Autore

21/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE KARL RICHTER: **G. F. Haendel**: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3 - Orch. «Bach» di Monaco. SOPRANO CRISTINA DEUTEKOM: **W. A. Mozart**: Il ratto dal serraglio: «Traurigkeit», Aria - «Mozart Symphonie Orkest» dir. Vanderzand. FLAUTISTA ANDRAIS ADORJAN: **F. Schubert**: Variazioni su «Trock'nen Blumen» op. 160 per flauto e pianoforte - Pf. Ramon Walter. VIOLINISTA HENRYK SZERYNG: **K. Szymanovsky**: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61 - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Jan Krenz. DIRETTORE ERICH LEINSDORF: **R. Strauss**: Suite da «Der Rosenkavalier» - Orch. Sinf. di Londra

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Musiche folkloristiche umbre — Canti folkloristici della Carnia — «Francesco e Giovanni», canto folkloristico della Basilicata — «Quanne a Maronna», canto folkloristico della Basilicata

22/ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO
D. Sarro: L'impresario delle Canarie, su libretto di Pietro Metastasio (revisione di Francesco Degrada) - Dorina, Bianca Maria Casoni; Nibbio, Claudio Strudthoff - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **G. Paisiello**: Socrate immaginario, su libretto di F. Galiani e G. B. Lorenzi (rev. Gianfrancesco Malipiero) selezione dell'atto 1° - Donna Rosa: Iolanda Gardino; Emilia: Lidia Marimpietri; Lauretta: Elena Rizzieri; Cilla: Angelica Tuccari; Ippolito: Luigi Alva; Mastro Antonio: Sesto Bruscantini; Don Tammaro, Promontorio: Italo Tajo; Calandrino: Renato Capecchi - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Deidamia, ouverture e marcia. **C. Debussy**: da Trois nocturnes: 1° Nuages. **M. Cara**: Non è tempo d'aspectare..., frottola. **A. Liadov**: Otto canti popolari russi. **F. Schubert**: Quartetto n. 2 in do maggiore. **E. Grieg**: Notturno dalla Suite lirica op. 54. **A. Vivaldi**: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Danza dei bottoni - Toni Esposito. **Domani** - Guardiano del Faro. **Don't ask me why** - Ferrante and Teicher. **Handsome** - Augusto Martelli. **Opus de funk** - Milton Jackson. **Emmanuelle 2** - Johnny Sax. **China boy** - Mario Pezzotta. **Adagio dalla Sonata «Patetica»** - Severino Gazzelloni. **Dardanella** - Henghel Gualdi. **Smetti di piovere** - Gaslini. **Triki - Trak** - Renato Carosone. **Le sud** - Caravelli. **In vino veritas** - Perigeo. **Solo domani** - Franco De Gemini. **Cantata per Venezia** - Fernando Germani. **Burning** - Count Basie & Oscar Peterson. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson & Orchestra. **Bolle d'aria** - Giampiero Boneschi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Doodle dandy - Piero Soffici. **Tutto il resto è noia** - Franco Califano. **Mister Mandarino** - Matia Bazar. **Immaginando Elena** - Santino Rocchetti. **Sono donna** - Loredana Bertè. **Fino alla fine** - Franco Tortora. **Moulin Rouge** - Momo Yang. **Les chansons françaises** - La Bande a Basile. **Clow** - Al Jarreau. **Nothing else matters** - Santa Esmeralda. **Comme un cameleon** - David Martial. **Hasta mañana** - Debby Boone. **The way it was** - Bee Gees. **Carmelita** - Linda Ronstad. **I cannot get away from loving you** - Steven Schlaks. **Alegrias Josué** - Greta Campbell. **Lei, Venezia** - Maurizio Piccoli

10/CRESCENDO IN MUSICA
Daddy cool - Boney M. **It keeps you runnin'** - Carly Simon. **Be free** - Loggins e Messina. **A day in the life** - War featuring Eric Burdon. **Let me** - Santana. **Money machine** - James Taylor. **Michela** - Fred Bongusto. **Il testamento di Tito** - Fabrizio De André. **Slow down** - John Miles. **Daddy don't go** - Jennifer Wornes. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Tin Man** - America

11/I RE
No reply - The Beatles. **Respect** - Aretha Franklin. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Diamond and rust** - J. Baez. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Les comédiens** - C. Aznavour. **Run run...** - Inti Illimani. **Chihuaua** - Mina. **Balla Linda** - L. Battisti. **Paopop** - E. Intra. **Tammuriata nera** - R. Murolo. **Moontide** - Riz Ortolani. **Nuages** - Barney Kessel. **What's new Pussycat?** - Quincy Jones. **Aqualung** - Jethro Tull. **Maple leaf rag** - K. Emerson. **Evil woman** - Electric Light Orchestra

12/SCELTI PER VOI
Cielito lindo - Le Piccole Ore. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Povero amore mio** - Roberto Carrino. **Eva** - Roberta D'Angelo. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Arte** - Nada. **Tentazione** - Franco Simone. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **Solo** - Claudio Baglioni. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Nel tuo corpo** - Cristiano Malgioglio. **E invece con te** - Daniela Davoli. **Da lunedì** - San Francisco

13/I CANTAUTORI
A banda - Chico Buarque De Hollanda. **Morning has broken** - Cat Stevens. **Anna Bellanna** - Lucio Dalla. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Pedro pedreiro** - Chico Buarque De Hollanda. **Moon shadow** - Cat Stevens. **La casa in riva al mare** - Lucio Dalla. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori. **Senza fine** - Gino Paoli. **Cotidiano** - Chico Buarque De Hollanda. **How can I tell you** - Cat Stevens. **Silvie** - Lucio Dalla. **Piccola mela** - Francesco De Gregori. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Construção** - Chico Buarque De Hollanda. **Ruby love** - Cat Stevens. **Piazza Grande** - Lucio Dalla. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Sarà così** - Gino Paoli

14/TUTTO JAZZ
East of the sun - Al Cohn-Zoot Sims. **In the mood** - Glenn Miller. **Hoochie coochie man** - Muddy Waters. **Worried life blues** - Chuck Berry. **Sleepy time** - Jabbo Smith. **My babe** - Little Walter. **Walkin' the boogie** - John Lee Hooker. **Bozo** - King Oliver. **When the lights go out** - Jimmy Whiterspoon. **Wild man blues** - Louis Armstrong. **Salty dog** - Freddie Keppard. **Muskrat ramble** - Oscar «Papa» Celestin. **Panama** - Bunk Johnson. **Stompin' at the savoy** - Chick Webb. **The scat song** - Cab Calloway. **Squeeze me** - Fats Waller. **That's a plenty** - Kid Ory. **High society** - Louis Armstrong. **Royal garden blues** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Just to be close to you - Commodores. **Se avessi te se fossi qui** - Daniela Davoli. **Barista** - Giorgio Bettinelli e Pandemonium. **Five hundred miles** - Little Oak. **Malamore** - Enzo Carella. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Summer beeze** - John Lodge. **L'uomo e la nuvola** - Angelo Branduardi. **Are you weepin'** - Garry Wright. **Change partenrs** - Stills. **La gatta** - Gino Paoli. **Un altro giorno è andato** - Francesco Guccini. **It's hot tonight** - Alice Cooper. **Mi vendo** - Renato Zero. **Let the music play** - White. **Modern love** - Gabriel

16/IL LEGGIO
Heaven knows - Donna Summer. **Via della Magliana** - Gianni Bonfiglio. **When I need you** - Leo Sayer. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **Time passages** - Al Stewart. **Notte de' senza luna** - Luigi Proietti. **Feed the flame** - Lorraine Johnson. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Louisiana** - Bonnie Tyler. **You got it all** - Peggy Cott. **Baby come home** - Ashantis. **Heat of the beat** - Roy Ayers & Wayne Henderson. **Agnese** - Ivan Graziani. **Moment by moment** - Yvonne Elliman. **I want to talk to you** - Pado & Co. **Possess me** - Possession. **How do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Accident prone** - Status Quo. **We've got something more** - Richard Myhill. **Cream** - Gregg Diamond. **La dolce vita** - Sparks. **Run to me** - Moulin Rouge. **Easter** - Patti Smith Group. **Why don't you kiss me baby** - Judy Cheeks. **Lui non lo sa** - Pandemonium. **Eggtooth** - Leo Kottke

18/INVITO ALLA MUSICA
Hole in the bucket - Harry Belafonte. **The git** - Count Basie. **My baby left me** - Elvis Presley. **Ana Luiza** - Antonio Carlos Jobim. **Miracles** - Joan Baez. **Toilette** - Franco Cerri. **Storm weather** - Errol Garner. **Strawberry fields forever** - Beatles. **Wild world** - Cat Stevens. **Fantasie blue** - Michel Fugain. **E respiro** - Alice. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **This crazy world** - Paul Anka. **How long blues** - Joe Turner. **La moldava** - James Last. **Resta cu mme** - Domenico Modugno. **Ne t'en fais pas** - Charles Aznavour. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini. **Treno locale** - Marcella. **Tanto donna** - Roberto Soffici. **You smile the song begins** - Herp Albert. **Day tripper** - Ramsey Lewis. **Ma** - Temptation. **Calidoscopio** - Dizzy Gillespie. **Vivo sonhando** - Elis Regina. **Sophisticated lady** - Duke Ellington. **Patricia** - Perez Prado. **Roundlay** - Oscar Peterson. **The same way I came in** - Peter Allen. **Oh happy day** - Roberta Kelly

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moondrops - Augusto Martelli. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Volare via** - Umberto Balsamo. **Fire** - Easy Connection. **Spinning wheel** - Ray Conniff. **Vola via** - Mia Martini. **E tu su di me** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Sole rosso** - Collage. **Laura G** - Lino Rufo. **Enigma** - Amanda Lear. **Night and day** - Frank Sinatra. **Ancora ancora ancora** - Mina. **Respiro** - Franco Simone. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Valentina way** - Al Stewart. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Helplessly** - Trini Lopez. **California night** - Sweet. **Ieri oggi domani dopodomani** - Mario Panseri. **Stasera non ci sto** - Renato Pareti. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Scotch machine** - Voyage. **Tu non mia** - Fausto Leali. **Music harmony and rhythm** - Brooklin Dreams. **Mia** - Daniela Davoli. **Got to get you into my life** - Eart Wind and Fire. **Temptation** - Tullio De Piscopo. **Gerry and the pipkins** - Kim e The Cadillacs. **Don't make me wait** - Pattie Brooks. **Traveler** - Premiata Forneria Marconi. **Prisoner** - F.lli La Bionda

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Birdland** - Maynard Ferguson. **No more tears (Enough is enough)** - Donna Summer e Barbra Streisand. **Elegy** - Jethro Tull e orch. **She's a dream** - Average White Band. **Dois amores** - Luiz Bonfa. **Vatapé** - Gal Costa. **Ston flower** - Antonio C. Jobim. **Bandeira do samba** - Benito Di Paula. **Les moulins de mon coeur** - Arturo Mantovani. **Moonlight serenade** - Tuxedo Junction. **Also sprach Zarathustra (2001)** - Roger Williams. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **The carousel waltz** - The London Festival. **April in Paris** - Charlie Parker. **Everything happens to me** - Chet Baker. **I'll remember april** - Erroll Garner. **Openings** - Stephen Slacks. **Lady** - George Benson. **I'm in the world** - Diana Ross. **Que bueno baila usted** - Tito Puente. **Fantasia di motivi: Another cha cha - Cha cha suite** - Santa Esmeralda. **A banda de ze pretinho** - Jorge Ben. **Batidinha** - Claus' Ogerman. **Singin' in the rain** - Gene Kelly. **Sous les ponts de Paris** - Paul Mauriat. **Anyone who had a heart** - Dionne Warwick. **Flight '76** - Walter Murphy. **Moanin'** - Bobby Timmons. **Feeling** - Big Band

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581, per clarinetto e archi: Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni - Bela Kovacs, clarinetto e Quartetto Tàtrai: Vilmos Tàtrai e Mihàly Szücs, vl.i; Gyorgy Konrad, v.la; Ede Banda, vc. **F. Liszt**: Due Lieder: Mignons Lied, su testo di Wolfgang Goethe - Die drei Zigeuner, su testo di Nikolaus von Lenau - Judit Sandor, msopr.; Kornel Zempléni, pf. **C. Debussy**: Images - II serie, per pianoforte: Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend sur le temple qui fuit - Poissons d'or - Sol. Arturo Benedetti Michelangeli

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per orchestra: Ouverture - Rondò - Sarabanda - Bourrée I e II - Polonaise et double - Minuetto - Badinerie - Yehudi Menuhin, vl.; Elaine Shaffer, fl. - Orch. da Camera «Bath Festival». **G. F. Haendel**: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra: Allegro - Andante - Adagio - Allegro - Sol. Marie-Claire Alain - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard

9,40/FILOMUSICA
C. Saint-Saëns: «Le rouet d'Omphale», poema sinfonico op. 31 - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace - Sol. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **F. Danzi**: Quintetto in sol minore op. 56 n. 2 per strumenti a fiato: Allegretto - Andante - Minuetto. Allegretto - Allegretto - Quintetto a fiati di New York: Samuel Baron, fl.; Ronald Roseman, ob.; David Glazer, clar.; Ralph Froelich, cr; Arthur Weisberg, fag. **H. Wolf**: «Abschied», Lied per voce e pianoforte (testo di Eduard Mörike) - Heinrich Schlusnus, bar.; Sebastian Peshko, pf. **J. Brahms**: «Gestillte Sehnsucht» op. 91 n. 1 per contralto, pianoforte e viola obbligata (testo di Friedrich Ruckert) - Kathleen Ferrier, contr.; Phillys Spurr, pf.; Max Gilbert, v.la. **H. Wolf**: «Schlafendes Jesukind» Lied per voce e pianoforte (testo di Eduard Mörike) - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Wilhelm Furtwängler, pf. **O. Nicolai**: «Le allegre comari di Windsor»: Ouverture - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan. **L. Delibes**: «Lakmé»: «Ah, viens dans la forêt profonde»; Cantilena di Gérard, atto 1° - Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro National de l'Opéra Comique dir. Georges Prêtre. **G. Puccini**: «Edgar»: «Addio mio dolce amor», atto 3° - Sop. Leontyne Price - Orch. «New Philharmonia» dir. Edward Downes

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVICH
A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro moderato - Vc. Pablo Casals - Orch. Filarmonica Ceka dir. George Szell. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro - Andante espressivo - Allegro - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Philharmonia dir. Malcolm Sargent

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
B. Galuppi: Tolomeo: «Se mai senti spirarti sul volto» - Sopr. Marcella Pobbe - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia. **S. Nasolini**: O cara immagine - Msopr. Giovanna Fioroni - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari. **S. Mercadante**: Virginia: Corteo al tempio d'Imene (Rev. Rino Majone) - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Rino Majone - M° del Coro Giulio Bertola

12,25/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA
C. Saint-Saëns: Quartetto in si bemolle maggiore op. 41 per pianoforte e archi: Allegretto - Andante maestoso ma con moto - Poco allegro, piuttosto moderato - Allegro - Carlo Bruno, pf.; Felix Ayo, vl.; Alfonso Ghedin, v.la; Enzo Altobelli, vc. **G. Fauré**: Quartetto n. 2 in sol minore per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto - Marguerite Long, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Maurice Vieux, v.la; Pierre Fournier, vc.

13,30/CONCERTINO
J. Offenbach: La Périchole: «Tu n'es pas beau» - Sopr. Leontyne Price - Orch. London Symphony dir. Edward Downes. **F. Liszt**: Ernani, parafrasi - Pf. Claudio Arrau. **I. Albèniz**: Malagueña op. 71 n. 6 - Chit. Narciso Yepes. **F. Kreisler**: Recitativo e scherzo capriccioso op. 6 per violino solo - Vl. Salvatore Accardo

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ROCCO FILIPPINI, VIOLONCELLISTA; MASSIMO PRADELLA, DIRETTORE D'ORCHESTRA
R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella — Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129: Non troppo veloce - Lento - Molto vivace - Vc. Rocco Filippini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. M. Pradella

14,40/MOMENTO MUSICALE
A. Dvorak: Mazurka in mi minore per violino e pianoforte op. 49 - Josef Suk, vl.; Alfred Holecek, pf. **G. Fauré**: Improvviso per arpa op. 86 - Arp. Osian Ellis. **E. Granados**: Allegro de concierto - Pf. Alicia De Larrocha

15,05/POLIFONIA
J. Dunstable: Veni Sancte Spiritus, Veni Creator Spiritus (Mottetto politestuale) - Purcell Consort of Voices dir. Grayston Burgess — Gloria (a 4 voci) — Credo (a 4 voci) - Compl. vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ **Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI 1979**
▷ **Direttore Serge Baudo**
▷ **Violinista Takayoshi Wanami**
▷ **M. Bruch**: Fantasia scozzese op. 46 per violino e
▷ orchestra: Introduzione, grave, adagio cantabile; Allegro -
▷ Andante sostenuto - Finale, allegro guerriero. **M. Ravel**:
▷ Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra. **S.**
▷ **Prokofiev**: Sinfonia n. 5 op. 100: Andante - Allegro
▷ marcato - Adagio - Allegro giocoso - Orch. Sinf. di Torino
▷ della RAI (Reg. 9-2-'79)
▷ **J. S. Bach**: Partite diverse sul corale «O Gott, du
▷ frommen Gott» - Org. Michel Chapuis

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore op. 58 n. 3, per due
▷ violoncelli e archi: Allegro - Largo - Allegro - Orch.
▷ d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner. **J.**
▷ **C. Bach**: «Ach, dass ich Wassers genug hätte», cantata -
▷ Controtenore Paul Esswood - Compl. strumentale
▷ «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt.
▷ **W. A. Mozart**: Fantasia in do minore K. 475 - Pf. Glenn
▷ Gould. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi
▷ minore op. 44 n. 2: Allegro assai appassionato - Scherzo
▷ (Allegro di molto) - Andante - Presto agitato - Quartetto
▷ Bartholdy: Joshua Epstein e Max Spermann, vl.i; Jorg
▷ Wolfgang Jahn, vla.; Annemarie Dengler, vc. **O.**
▷ **Respighi**: Suite in sol maggiore, per archi e organo:
▷ Preludio - Aria - Pastorale - Cantico - Org. Berthold
▷ Schwarz - «Symphonisches Orchester Berlin» dir. John
▷ Bell

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Rondò ungherese (1917) - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati — «Quartetto n. 1 per archi» op. 2: Andante poco rubato; Allegro - Lento assai tranquillo - Presto - Allegro, Allegretto semplice - «Quartetto Tàtrai»: Vilmos Tàtrai, Mihàly Szücs, vl.i; Jozsef Ivànyi, v.la; Ede Banda, vc. — Danze di Galanta - Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti

20/LA CENERENTOLA
Melodramma giocoso in due atti. Libretto di Jacopo Ferretti. Musica di **Gioacchino Rossini** (Revisione di Alberto Zedda conforme alle fonti originali) - Don Ramiro: Luigi Alva; Dandini: Renato Capecchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Clorinda: Margherita Guglielmi; Tisbe: Laura Zanini; Angelina sotto il nome di Cenerentola: Teresa Berganza; Alidoro: Ugo Trama - London Symphony Orchestra - Scottish Opera Chorus dir. Claudio Abbado - M° del Coro Arthur Oldham - Clav. Theodor Gushlbauer

22,25/MUSICA OGGI: MARIO ZAFRED
Concerto per archi: Sostenuto, allegro vivace - Lento poco più mosso - Vivace - Orch. Sinf. della RAI di Torino dir. Fernando Previtali — Elegia di Duino - Orch. Sinf. e Coro della RAI di Roma dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzari

23-24/A NOTTE ALTA
P. Locatelli: Introduzione teatrale n. 6: Vivace - Andante sempre piano - Presto - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond de Stoutz. **G. Donizetti**: Sonata in do, per flauto e arpa: Larghetto - Allegro - Maxence Larrieu, fl.; Susanna Mildonian, arpa. **A. Scarlatti**: Sdegno la fiamma estinse, madrigale - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. **R. Pick-Mangiagalli**: Notturno e rondò fantastico - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali. **E. Granados**: Danza spagnola «Zambra» n. 11 - Chit. Julian Bream - John Williams. **P. I. Ciaikowski**: Rêverie interrompue, per pianoforte - Pf. Alberto Pomeranz. **B. Bartók**: Mesto-Burletta (dal VI Quartetto), III movimento - Quartetto Tàtrai. **H. Berlioz**: Danza delle Silfidi, dall'opera «La dannazione di Faust» - Orch. London Symphony dir. Leopold Stokowsky

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Cheienne woman - Pueblo. **Vinto** - La Scala. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Voglia di morire** - Panda. **La confessione** - Mariangela R. **Dimmi perché** - Davoli. **Jumping fish** - Johnny Triton's. **Maddalena** - G. Farè. **E triste il vento** - Madrugada. **Cover girl** - Barnaba. **La-la, sing a song** - Aspelund. **L'hai voluto soltanto tu** - A. Pintus. **U** - Chrisma. **Il matto** - Ugolino. **Viaggio** - Foini

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Despedida de mangueira (Favela) - Sebastian Tapajos. **Oração de mae Meninha** - Gabriella Ferri. **Amada, amante** - Roberto Carlos. **Accarezzame** - Iva Zanicchi. **Un romagnolo a Parigi** - Castellina-Pasi. **Io qualche anno in più** - Santo California. **Love is a many splendored thing** - Ricchi e Poveri. **Don't let 'em take your gun** - Grand Funk Railroad. **Believe in me** - Ashford e Simson. **New country** - Jean Luc Ponty. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Magic fly** - Space. **You're a miracle** - Jesse Green. **Lay me down again** - Ken Tobias. **Banana boat** - Demis Roussos. **Heaven and hell** - Vangelis. **Love me** - Yvonne Elliman

10/CRESCENDO IN MUSICA
Soley soley - Paul Mauriat. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Solo tu** - Matia Bazar. **Follow me** - Amanda Lear. **Aquarius** - James Last. **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni. **Star wars** - The Lovelets. **67 parole d'amore** - Gino Paoli. **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato. **'Na preghiera pe' Roma sparita** - Lando Fiorini. **Amanha ninguem sabe** - Chico Buarque De Hollanda. **He'll have to go** - Elvis Presley. **I got it bad and that ain't good** - Duke Ellington. **Dancing queen** - Abba. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Standing on the inside** - Neil Sedaka

11/I RE
Blues for Norman - Dizzie Gillespie. **It makes no difference (dal film «The Last Waltz»)** - Rick Danko - The Band. **Lo shampoo** - Giorgio Gaber. **Profites-en** - Sylvie Vartan. **Palace of Versailles** - Al Stewart. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Wings of love** - Carole King. **Then** - Yes. **Besame mucho** - Easy Connection. **You've got it bad girl** - Stevie Wonder. **If I were a carpenter** - Herbie Mann. **Paese** - Drupi. **Leaving on a jet plane** - Peter, Paul and Mary. **Diana** - Paul Anka

12/SCELTI PER VOI
I wouldn't want to be like you - The Alan Parsons Projet. **Margaritaville** - Jimmy Buffet. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Gente distratta** - Toni Esposito. **Dottoressa Annamaria** - Porta Meridionale. **You and me** - Alice Cooper. **Heroes** - David Bowie. **Succes** - Iggy Pop. **Babulé** - Alberto Camerini. **You love me only** - Flora Purim. **Say it ain't so Joe** - Roger Dartley. **Arrested for driving while blind** - ZZ Top. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato

13/I CANTAUTORI
Ballata per 4 stagioni - Ivan Graziani. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Festival** - Francesco De Gregori. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **La radio** - Eugenio Finardi. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Cogli la mia rosa d'amore** - Rino Gaetano. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Basta** - Miro. **Tu cielo, tu poesia** - Paolo Frescura. **Solo** - Andrea Mingardi. **Avanti biondo** - Paolo Conte. **Maledetta signora** - Andrea Zarrillo. **Carso** - Gino D'Eliso

14/TUTTO JAZZ
Cortage - John Lewis. **Evans** - Art Blakey. **Good bait** - Red Norvo. **Sweet Lorraine** - Erroll Garner. **I'm forever blowing bubbles** - Charlie Ventura. **When the saints go marchin' in** - Louis Armstrong. **In a mist** - Jimmy Mc Partland. **Swootie patootie** - Tony Scott. **Takin' my time** - Benny Green. **Now's the time** - Terry Gibbs. **Coal cat on a hot tin roof** - Ralph Burns. **Mulliganesque** - John Graas. **One o'clock jump** - Les Brown. **I get a kick out of you** - Artie Shaw. **Blue trombone** - Jay Jay Johnson. **That's my home** - Louis Armstrong. **I like to riff** - Nat King Cole

15/COCKTAIL MUSICALE
Don't cry for me Argentina - Roy Castle. **Baradel** - Enzo Maolucci. **Do what you wanna do** - T. Connection. **Michelle** - Unterberger. **If you want to love me babe** - Dandy Lion. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Lookin' for a love** - Small Faces. **Jump the gun** - The Mike Conteh Band. **Non me ne andai** - PG Scalo. **Falco... e poi colomba** - Pablo Abraira. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Don't stop me** - David Christe. **Non sarai bella** - Scatola Magica. **Jalousie** - Orchestra King Zerand. **Don't wish too hard** - Carole Bayer Sager. **Time is tight** - The Academicals. **Disco get down** - Superlove. **Sunny** - Bobby Hebb. **Bite the bullet** - Neil Young

16/MERIDIANI E PARALLELI
Suzanne - Cohen Leonard. **Boy from the country** - M. Murphey. **Celebrate me home** - K. Loggins. **Teach your children** - Crosby, Stills, Nash & Young. **La casa di Hilde** - F. De Gregori. **Ma come si fa** - G. Paoli. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Il faut savoir** - C. Aznavour. **La vie en rose** - Edith Piaf. **Il vecchio e il bambino** - F. Guccini. **Vorrei incontrarti** - A. Sorrenti. **Margherita** - Cocciante. **Pegaso** - G. Locascio. **The boxer** - B. Dylan. **Nights of september** - Edward Clift. **Big yellow taxi** - J. Mitchell. **Kansas City southern** - G. Clark. **Gipsy Davy** - Arlo Guthrie. **Guitar shuffle** - El Chabito. **Sad Lisa** - C. Stevens. **Angie** - Rolling Stones. **Yesterday** - Beatles. **Imagine** - J. Lennon. **Su ballo** - Canzoniere del Lazio. **Porta Romana** - G. Gaber. **Non è Francesca** - L. Battisti. **Blue gardenia** - Tony Moore. **Io non ci sarò** - L. Dalla. **Reunion** - Woody Herman. **La cucaracha** - Gabriella Ferri. **Pata pata** - Roberto Del Grado. **Alexander's ragtime band** - Ray Conniff. **La valle dei templi** - Perigeo. **Yellow submarine** - **Michelle** - Beatles. **Paff... bum** - L. Dalla

18/COLONNA CONTINUA
The fly - M. Ferguson. **Come together** - T. Mottola. **Été d'amour** - J. P. Posit. **Amore bello** - G. Ventura. **I need you** - America. **I'll be around** - Y. Elliman. **Alice** - F. De Gregori. **Aldebaran** - New Trolls. **More than a woman** - Bee Gees. **Make me feel alright** - Luisa Fernandez. **Stranamore** - R. Vecchioni. **Amico** - Dik Dik. **On Broadway** - G. Benson. **Caroline** - Graeme Edge Band. **Confini** - M. Bonura. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **One step into light** - Moody Blues. **Casanova** - B. Ferry. **Diamond dogs** - D. Bowie. **La città vecchia** - F. De André. **Amerigo** - F. Guccini. **Amoureuse** - V. Sanson. **Dark star** - Crosby, Stills & Nash. **Turn me on** - Silent Movies. **Lucy in the sky** - E. John. **Voglio, voglio e non vorrei** - B. Laurenti. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Franz è il mio nome** - E. Bennato. **Forever** - The Dooleys. **Dance with me** - Elena Duncan

20/SCACCO MATTO
Wilde side of life - Status Quo. **All nite long** - Ruben and the Jets. **Tell me your plains** - The Shirts. **Kleenex** - Faust'o. **Burnin'** - Carol Douglas. **Golden years** - David Bowie. **Ain't gonna bump no more** - Joe Tex. **Lucille** - Kenny Rogers. **Cocaine** - J. J. Cale. **Don't take it lyin' down** - The Dooleys. **Good morning judge** - Ten CC. **Hot (I need to be loved, loved, loved, loved)** - James Brown. **Love masterpiece** - Thelma Houston. **Don't look back** - Peter Tosh. **No woman, no cry** - Bob Marley & the Wailers. **Contact** - Edwin Starr. **Sultans of swing** - Dire Straits. **God speed** - Patti Smith. **Hard knee** - Rancid X. **Because the night** - Patti Smith Group. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Clash city rockers** - The Clash. **Giai Phong** - Eugenio Finardi. **Spanish stroll** - Mink De Ville. **Time passages** - Al Stewart. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **M'aggio accattato nu tavuto** - Enter 'O Clisma. **Who are you** - The Who. **Wonderful world** - Art Garfunkel. **Aldebaran** - New Trolls. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **The girls want to be with the girls** - Talking Heads

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Go-no-go** - Don Ellis. **Who do you love** - Pointer
▷ Sisters. **Superstition** - Stevie Wonder. **Three way love**
▷ **affair** - Elton John. **Wave** - Robert Denver. **Incontro**
▷ **com saudade** - Elis Regina. **Berimbau carioca** - Bud
▷ Shank-Laurindo Almeida. **A bençao Bahia** - Marilia
▷ Medalha e Toquinho. **Violentango** - Astor Piazzolla.
▷ **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Maple leaf**
▷ **rag** - Keith Emerson. **Since I feel for you** - Barbra
▷ Streisand. **Night on disco mountain** - David Shire.
▷ **Jitterbug Waltz** - Zoot Sims. **Stella by starlight** - Joe
▷ Pass. **Art Pepper** - Art Pepper. **Dreaming of 4000** -
▷ Electric Light. **Please don't keep me waiting** - Olivia
▷ Newton-John. **Showtime** - Gary's Gang. **Getting closer**
▷ - Wings. **Stand up** - **Runnin'** - Santana. **Soul Makossa**
▷ - Manu Dibango. **Fly me to the moon** - Wes
▷ Montgomery. **Paris perdu** - Mireille Mathieu

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. C. Bach: Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 per pianoforte e orchestra. **F. Tarrega**: Capriccio arabo. **A. Rolla**: Rondò alla polacca, dal «Duetto n. 1 in mi bemolle maggiore» per violino e viola. **L. M. Gottschalk**: The Dying Poet (Meditazione). **J. Brahms**: Gesang der Parzen op. 89, per coro e orchestra. **A. Glazunov**: Fantasia finnica op. 88

7/INTERLUDIO
M. De Falla: «Homenajes», suite per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra - Sol. Ernesto Bitetti - Orch. dei Concerti di Madrid dir. Josè Buenagu. **C. Debussy**: «Jeux», poema danzato - Orch. Nazionale della ORTF dir. Jean Martinon

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (BWV 1047) - Orch. «I Solisti di Stoccarda» dir. Marcel Couraud. **E. Bloch**: Schèlomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Sol. Christine Walevska - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal. **A. Honegger**: Sinfonia n. 4 «Deliciae Basiliensis» - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Charles Münch

9/CAPOLAVORI DEL '700
F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore - Orch. Filarm. Hungarica dir. Antal Dorati. **C. W. Gluck**: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra (revisione Hermann Scherchen) - Sol. Pasquale Esposito - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli dir. Josè Serebrier

9,40/FILOMUSICA
M. Mussorgski: La Kovanscina: Preludio (Orchestrazione di Dmitri Sciostakovich) - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov. **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: «O beau pays», atto 2° - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. «New Philharmonia» dir. Reynald Giovaninetti. **G. Martucci**: Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella. **G. Sgambati**: Tre canti op. 32 per voce e pianoforte - Nucci Condò, msopr.; Giorgio Favaretto, pf. **G. Fauré**: Due pezzi - Pf. Claude Kahn. **B. Smetana**: «Hakon, l'usurpatore», poema sinfonico op. 16 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik. **A. Adam**: «Giselle», suite dal 1° atto del balletto - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

11/GOYESCAS
Opera in tre quadri. Libretto di Fernando Periquet
Musica di Enrique Granados
Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Ginès Torraho; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Ana Maria Iriarte - Orch. Nazionale e Coro dei «Cantori di Madrid» dir. Ataulfo Argenta

11,55/RITRATTO D'AUTORE: HENRY PURCELL
«Blow up the Trumpet in Sion», anthem (1681) - Org. Gustav Leonhardt - Coro del «King's College» di Cambridge dir. David Willcocks — «The Gordian Knot Untied», musiche di scena per la commedia omonima (1691) - Orch. «The Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood — «The Married Beau» or «The curious impertinent», musiche di scena per la commedia di J. Crowne (1694) - Sopr. Joy Roberts - «The Academy of Ancient Music» dir. e clav. Christopher Hogwood

12,30/IL PIANOFORTE IN FAURÉ
G. Fauré: Due preludi dall'op. 103 (1910): n. 1 in re bemolle maggiore - n. 2 in do diesis minore - Pf. Evelyne Crochet — Tre notturni op. 33 (1913): n. 1 in mi bemolle minore - n. 2 in si maggiore - n. 3 in la bemolle maggiore — Tema e variazioni in do diesis minore op. 73 (1897) - Pf. Jean-Philippe Collard

13,10/DIETRICH FISCHER-DIESKAU INTERPRETA SCHOENBERG E SCHUMANN
A. Schönberg: Quattro Lieder - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aribert Reimann, pf. **R. Schumann**: «Dichterliebe» op. 48 (1840, testo di Heinrich Heine) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Vladimir Horowitz, pf.

14/LOBGESANG
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia-cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli, coro e orchestra - Helen Donath, sopr.; Dora Carral, msopr.; Dieter Ellenbach, ten. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Wilfried Boettcher - M° del Coro Fulvio Angius

15,10/LISZT E BYRON
F. Liszt: «Tasso, lamento e trionfo», poema sinfonico (1849, da Byron) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE GEORGE SZELL: **W. A. Mozart**: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» - Orch. Sinf. di Cleveland. PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **L. van Beethoven**: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti. DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» - Orch. Filarm. di New York

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **S. Prokofiev**: Sinfonietta in la maggiore op. 48 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Jamal Dalgat. **E. Grieg**: Improvvisazione su due motivi popolari norvegesi op. 29 - Pianista Isabel Mourao. **G. Puccini**: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» - Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «Resta immobile» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Anton Guadagno. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori - Coro delle ancelle - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum. **O. Nicolai**: Kirchliche Fest, ouverture op. 31 (elaborazione e trascrizione per organo di Franz Liszt) - Org. Peter Planyavsky. **J. C. Pepusch**: Sonata in fa maggiore n. 4 per flauto e continuo - Frans Bruggen, fl. a becco; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav. **G. P. Telemann**: Ouverture in sol maggiore per archi e continuo «Des nations anciens et modernes» - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the Fields» dir. Neville Marriner

13/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Minuetto serio - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati — Otto piccoli canoni - Pf. Gloria Lanni — Sonata op. 8 per violoncello solo - Sol. Janos Starker — Te Deum per soli, coro e orchestra - Irene Szecsody, sopr.; Magda Tieszay, contr.; Tibor Udvardy, ten.; Andres Farago, bs. - Orch. Sinf. Ungherese e Coro di Budapest dir. l'Autore

20/MONTEZUMA
Opera in tre atti di Federico il Grande (versione italiana del «Poeta di corte» Tagliazucchi)
Musica di **Karl Heinrich Graun**
Montezuma, imperatore del Messico: Lauris Elms; Eupaforice, regina di Tlascalà: Joan Sutherland; Tezeuco: Joseph Ward; Pilpatoè: Rae Woodland; Erissena: Elizabeth Harwood; Ferdinando Cortez: Monica Sinclair - Orch. Filarm. di Londra, «The Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge

21/IL DISCO IN VETRINA: PARAFRASI E TRASCRIZIONI DI FRANZ LISZT
Reminiscenze dalla «Lucia di Lammermoor» di Donizetti - Coro delle filatrici da «L'olandese volante» di Wagner - Parafrasi da concerto dal «Rigoletto» di Verdi — «Die Forelle» dal Lied di Schubert - «Ständchen» dal Lied di Schubert - «Meine Dreuden» da «Sei Canti polacchi» di Chopin - «Mädchens Wunsch» da «Liebestliede» dal Lied di Schumann - «Frühlingenacht» - Pf. Jorge Bolet

21,45/MUSICA E POESIA
C. Debussy: La Demoiselle élue, poema lirico per due voci femminili e orchestra, su testo di Dante Gabriele Rossetti - Sopr.i Jeanine Micheau e Anne-Marie Blanzat - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Serge Baudo - M° del Coro Herbert Handt. **A. Schoenberg**: Ode a Napoleone op. 41 per voce recitante, archi e pianoforte, su testo di George Byron - «Quartetto Huillard»: Glenn Gould, pf.; John Horton, recit.

22,30/CONCERTINO
J. Strauss: Kunstlerleben op. 316 - Orch. Philadelphia Symphony dir. Eugène Ormandy. **P. Ciaikowski**: Semplici parole, op. 60 n. 5 - Irina Archipova, msopr.; Semyon Stuchevsky, pf. **J. Sibelius**: Humoresque op. 87b per violino e orchestra - Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Roidestvenski. **H. Villa-Lobos**: Bachianas Brasileiras n. 5 per soprano e otto violoncelli - Sopr. Netania Davrath - Elementi della New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Allegro con spirito, dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103 «Il rullo di timpano» (Finale). **B. Galuppi**: Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e basso continuo. **C. G. da Venosa**: Ardita Zanzaretta..., madrigale. **E. Grieg**: Improvviso su due motivi popolari norvegesi. **G. Fauré**: Masques et Bergamasques. **A. Arensky**: Concerto Valzer, per tromba e pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: da Un sogno di una notte di mezza estate: Scherzo. **F. Sor**: Minuetto in sol

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Venderò - Edoardo Bennato. **Hotel California** - Eagles. **Cantautore** - Bennato. **Wasted time** - Eagles. **Franz è il mio nome** - Bennato. **Pretty maids all in a row** - Eagles. **E il diluvio** - Roberto De Simone. **More than a feeling** - Boston. **Io Narciso io** - R. De Simone. **Foreplay - Long time** - Boston. **Dies irae** - De Simone. **Rock'n'roll band** - Boston

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
J'aime - Jean-Pierre Posit. **(Les) Vacances au bord de la mer** - Michel Jonasz. **Jane B.** - Jane Birkin. **Atelier** - Bruno Nicolai. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Più di così (da «L'inconveniente»)** - Suan. **Dolce la sera** - Homo Sapiens. **Guapparia** - Renato Carosone. **Metamauco** - Maurizio Piccoli. **Gabry samba** - Pino Di Modugno. **(El) Porompompero** - Amalia Rodriguez. **Mamma** - Sonny and the Babysitter. **Mother Russia** - Renaissance. **Ten dollar man** - ZZ Top. **Dulce amor** - Mongo Santamaria

10/CRESCENDO IN MUSICA
A' casciaforte - R. Murolo. **Lontana è Milano** - A. Venditti. **L'habitude** - F. Harsy & G. Moustaki. **Ed io tra di voi** - C. Aznavour. **In the still of the night** - Frank Chacksfield. **Que Maravilha** - T. & G. B. **Take five** - Dave Brubeck. **Manteca** - Quincy Jones. **This melody** - F. Pourcel. **You go rockin' and rollin'** - Medicine Head. **Misty** - Errol Garner. **Bye bye blackbird** - Oscar Peterson. **Non arrossire** - G. Gaber. **Frida** - F. Bongusto. **È inutile davvero** - Celentano. **Lady Arbanville** - Cat Stevens. **È la pioggia che va** - The Rokes

11/I RE
The kings of clubs - Chocolat's. **...E adesso andiamo a incominciare** - Gabriella Ferri. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Old school yard** - Cat Stevens. **Morire d'amore** - Charles Aznavour. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Io so come si fa** - Anna Melato. **When love...** - Adriano Celentano. **Abbracciati e mi salvi** - La Quinta Faccia. **Sunshine of your love** - Cream. **Hey woman** - David Ruffin. **In the name of love** - Carole King. **Making love and music** - Dr. Hook. **Maria Madalena** - Afric Simone. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Aida** - Rino Gaetano

12/SCELTI PER VOI
Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticano. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **Where are all my friends** - Harold Malvin e Blue Notes. **I'm the one** - Average White Band. **Hot summer nights** - M.F.S.B. **You don't know me** - Ringo Starr. **You should be dancing** - Bee Gees. **I'm easy** - Pino Calvi. **One more time** - Carpenters. **Wonderland** - Ricchi e Poveri. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Linda** - I Pooh. **Smile** - Pino Presti. **Come sei bella** - Pupo. **Senza soldi** - Pandemonium

13/I CANTAUTORI
Il cielo in una stanza - G. Paoli. **Remember the days of the schoolyard** - Cat Stevens. **Terranova** - J. Taylor. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **Water sign** - G. Wrigtt. **Come se fa** - L. Rossi. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Everybody tought to be in love** - P. Anka. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **Cinco minutos** - J. Ben. **Cosmic Wheels** - Donovan. **Song sung blue** - N. Diamond. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ
How high the moon - Lionel Hampton. **Cornfed** - Henderson Fletcher. **Deccaphonie** - Django Reinhardt. **Wary blues** - The New Orleans Rhythm Kings. **Requiem** - Lennie Tristano. **In a sentimental mood** - Sonny Rollins. **Boots and saddle** - Art Tatum. **Panama** - The New Orleans Rhythm Kings. **At jazz band ball** - Original Dixieland Jazz Band. **New Orleans function** - Louis Armstrong. **Get that money blues** - Dizzy Gillespie. **Bongo bop** - Charlie Parker. **Autumn in New York** - Bud Powell. **Got a pebble in my shoe** - Ella Fitzgerald. **Ol' man river** - Albert Nicholas. **Show boat shuffle** - King Oliver and His Dixie Syncopotors

15/COCKTAIL MUSICALE
Ay Carmela - Chocolat's. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **Encantado** - Hugo Heredia. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Lei bambina lei signora** - Gli Opera. **Get off your aahh! and dance** - Foxy. **Wow** - André Gagnon. **Non te ne andare via** - Peppino Gagliardi. **Devil eyes** - Penny Mc Lean. **Affaccete Nunziata** - Lando Fiorini. **Evil** - Stanley Turrentine. **Importante** - I Vianella. **Estudio para charango** - Inti Illimani. **Ancora innamorati** - Loretta Goggi. **Questa febbre di te** - Tavernese. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Che strano** - Don Backy

16/INTERVALLO
Let's fly away - Voyage. **Si tu savais** - Catherine Bardin. **Maria che se ne va** - C. Aznavour. **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti. **Boogie woogie woogie** - A Taste of Honey. **Lovely lady** - 5ème Avenue. **Overseas call** - Paul Mauriat. **Sciocka** - Alberto Camerini. **Ayxteca** - Ayx. **Lost in your love** - John Paul Young. **She's always a woman** - Billy Joel. **Bruttissima, bellissima** - Fred Bongusto. **Pensami** - Julio Iglesias. **This guy's in love with you** - Burt Bacharach. **Livingston Saturday night** - Jimmy Buffett. **C'est la vie** - Emmylou Harris. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Fool** - Chris Rea. **It's a laugh** - Hall & Oates. **Pasticcio universale** - Nada. **Stay** - Jackson Browne. **Is your love in vain?** - Bob Dylan. **Due zingari** - Francesco De Gregori. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Ann's garden** - Faerie Queen. **Return to paradise** - Elton John. **Grande grande grande** - Mina. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Wizard of OZ** - Meco. **Amapola** - Lucrethia Lips

18/MERIDIANI E PARALLELI
L'anno che verrà - Lucio Dalla. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Con te** - Claudio Baglioni. **Too much heaven** - Bee Gees. **Carissimo maestro di Padova** - Fred Bongusto. **Incredibile voglia di te** - Peppino Di Capri. **Cosa sei per me** - Ornella Vanoni. **Sognando** - Mina. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Cosa sarà** - Francesco De Gregori & Lucio Dalla. **September (when I first met you)** - Barry White. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Il cielo** - Renato Zero. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Where do the children play** - Cat Stevens. **Black and blue** - Gino Vannelli. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Without you** - Billy Paul. **The love I lost** - Harold Melvin. **Tin man** - America. **Do ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Song for guy** - Elton John. **Close to you** - Burt Bacharach. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Tac** - Franco Califano

20/QUADERNO A QUADRETTI
Goin' out of my head - Frank Sinatra. **The man I love** - Liza Minnelli. **Hello, Dolly!** - Stanley Black. **La fata** - Edoardo Bennato. **One for you, one for me** - La Bionda. **Got to get you into my life** - Earth, Wind & Fire. **Let men be** - Belle Epoque. **Marea** - Bruno Tavernese. **Andrea** - Fabrizio De Andrè. **That's Entertainment** - Henry Mancini. **We'll Sing in the sunshine** - Helen Reddy. **Meteor man** - Dee D. Jackson. **Moonlight serenade** - Tuxedo Junction. **Un pazzo come me** - Gianni Morandi. **Città vuota** - Mina. **Ti lasci andare** - C. Aznavour. **Life's a lady** - Santana. **It ain't so easy** - David Dundas. **Just the way you are** - Barry White. **Di questo bel terzetto** - Pippo Franco. **Sentirti** - Patty Pravo. **Yesterday** - Ray Charles. **Aguas de março** - Antonio Carlos Jobim. **The song of the eternal numbers** - Angelo Branduardi. **Tucson lady** - John Mayall. **Theme from «An unmarried woman»** - Bill Conti. **Mara** - Gli Alunni Del Sole. **Natali** - Umberto Balsamo. **Lontano, lontano** - L. Tenco. **Je suis music** - Cerrone. **From now on** - Linda Clifford

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fat mama** - Woody Herman. **After the love is gone** - Earth, Wind and Fire. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **Let me know (I have a right)** - Gloria Gaynor. **Bridges** - Sergio Mendes Brasil. **E luxo so** - Stan Getz-Charles Byrd. **Menina** - Paulinho Nogueira. **L'âme des poètes (At last! At last!)** - Maurice Larcange. **Nobody knows the trouble I've seen** - Mahalia Jackson. **Humoresque** - Art Tatum. **Change partners** - Frank Sinatra. **Soul valley** - Sonny Stitt and The Top Brass. **Bouncing with Bud** - Bud Powell. **It's crazy** - Clifford Brown - Ernie Wilkins. **On Green Dolphin Street** - Jimmy Heath. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Nothing will be as it was** - Brian Auger. **Vibrafinger** - Gary Burton. **Lady night** - Patrick Juvet. **Serenata do adeus** - Baden Powell. **Reza** - Wanda De Sah. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Gentle rain** - Bossa Rio. **Serenata** - Robert Denver. **Hello Dolly!** - The Ray Conniff Singers. **Just friends** - Oscar Peterson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per mandolino, archi e organo. **C. M. von Weber**: 7 variazioni sopra un canto tzigano op. 55. **F. M. Veracini**: Largo. **L. van Beethoven**: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72/a. **R. Schumann**: Allegro in si minore op. 8. **A. Dvorak**: Allegro ma non troppo, dal «Quartetto in fa maggiore op. 96» per archi. **J. Strauss jr.**: Morgenblatter, valzer op. 279

7/INTERLUDIO
G. Salviucci: Sinfonia da camera per 17 strumenti - Strum. dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. **O. Respighi**: Trittico botticelliano - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Nino Bonavolontà. **N. Rimski-Korsakov**: Capriccio spagnolo - Orch. Sinf. di Londra dir. Igor Markevitch

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Novelletta n. 8 in fa diesis minore - Sol. Karl Engel. **P. I. Ciaikowski**: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Suk

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI TITO SCHIPA E ROBERT TEAR, BARITONI TITTA RUFFO E SHERRILL MILNES
A. Thomas: Mignon: «Adieu Mignon» - Ten. Tito Schipa. **H. Berlioz**: Adieu Bessy - Robert Tear, ten.; Viola Tunnard, pf. **J. Massenet**: Werther: «Ah! non mi ridestar» - Ten. Tito Schipa. **H. Berlioz**: Chant de la fête de Pâques - Robert Tear, ten.; Viola Tunnard, pf. - Coro Monteverdi dir. John Eliot Gardiner. **J. Massenet**: Il re di Lahore: «O casto fior» - Bar. Titta Ruffo. **A. Thomas**: Amleto: «O vin, dissipe la tristesse» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. Philharmonia dir. Anton Guadagno. **Ch. Gounod**: Faust: «Tu che fai l'addormentata» - Bar. Titta Ruffo. **G. Bizet**: Carmen: «Toreador, en garde» - Bar. Sherrill Milnes - John Alldis Choir - Orch. New Philharmonia dir. Placido Domingo

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. «New Philharmonia» dir. Rafael Fruhbeck de Burgos. **E. Grieg**: Sonata n. 3 op. 45 in do minore per violino e pianoforte - Leonide Kogan, vl.; Walter Naum, pf. **A. Gretry**: Le magnifique: Ouverture - English Chamber Orch. dir. Richard Bonynge. **L. Cherubini**: Medea: «Solo un pianto», Aria di Neris A/2 - Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. «Ricordi» dir. Gianandrea Gavazzeni. **G. Spontini**: Agnese di Hohenstaufen: «O Re dei cieli», Aria A/2 - Sopr. Anita Cerquetti - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni. **L. van Beethoven**: Re Stefano, suite op. 17 dalle musiche di scena per il Prologo di August Kotzebuhe - Orch. Filarm. di Budapest e Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Geza Oberfrank - M° del Coro Ferenc Sapszon

11/IL BALLETTO
J. Ph. Rameau: Les Indes Galantes, suite dal «Ballet heroïque» (Versailles, 1735) - Compl. «Collegium Aureum» dir. Peter Reinhard

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
B. Britten: Fantasie op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello - Sarah Francis, ob.; Emanuel Hurwitz, vl.; Margaret Major, v.la; Derek Simpson, vc.

11,55/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Dai: «Das Lied von der Erde»: Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Christa Ludwig, msopr.; Fritz Wunderlich, ten. - Orch. «New Philharmonia» dir. Otto Klemperer

12,30/INTERMEZZO
N. Paganini: Tre Capricci, da «24 Capricci op. 1 per violino solo» - Sol. Salvatore Accardo. **F. Liszt**: Mephisto Valzer - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **C. Debussy**: Deux Danses, per arpa e orchestra d'archi - Arp. Marie-Claire Jamet - Orch. Nazionale de l'ORTF dir. Jean Martinon

13/UN DISCO PER VOI
R. Strauss: Panathenaenzug, op. 74 per pianoforte e orchestra (Studio in forma di passacaglia per pianoforte mano sinistra e orchestra) - Pf. Peter Rosel - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe

13,30/MESSA FOLK
F. De Latorre e José Torregrosa: Misa Flamenca, per soli coro, chitarre e strumenti tipici - Voci Rafael Romero, Pericon de Cadiz «Chocolate», Pepe «El Culata» - Chitarristi Victor Monje «Serranito» e Ramon de Algeciras - Strumenti tipici dell'Andalusia - Complesso vocale «Los Serrantos» - Coro «Maitea» e Cantori del «Coro Easo» dir. José Torregrosa (Messa composta su temi andalusi, con frammenti di ispirazione gregoriana e reminiscenze della vecchia polifonia spagnola - Trasposizione andalusa della Messa in spagnolo composta nel 1966)

14/COMPOSITORI DEL '900
D. Milhaud: Sonata per due violini e pianoforte - Gaby Altmann, Jean-Louis Lardinois, vl.; Jean Louel, pf. **C. Chavez**: Sinfonia india - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Arturo Basile. **I. Yun**: Reak, per orchestra - Orch. Sinf. della Radio Germania Sud Occidentale dir. Ernest Bour

14,45/IL MADRIGALE
P. Nenna: Due Madrigali - Sestetto Luca Marenzio. **L. Marenzio**: Scaldava il sol; Madrigale - Compl. Vocale The Deller Consort dir. Alfred Deller

14,55/PER FLAUTO
W. F. Bach: Duetto in fa maggiore per due flauti - Fl.i Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukermann. **J.-M. Leclair**: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per flauto e orchestra - Sol. Hans Martin Linde - Orch. Schola Cantorum Basiliensis dir. Arthur Wenzinger. **K. Fukushima**: Mi kyo, per flauto, pianoforte, archi e percussione - Sol. Severino Gazzelloni - Orch. da Camera di Roma dir. Bruno Maderna

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LUISA MILLER**
▷ Opera in tre atti di Salvatore Cammarano (da Schiller)
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Il Conte di Walter: Bonaldo Giaiotti; Rodolfo, suo figlio: Luciano Pavarotti; Federica, duchessa d'Ostehim: Anna Reynolds; Whurm, castellano di Walter: Richard van Allan; Miller, vecchio soldato: Sherrill Milnes; Luisa, sua figlia: Montserrat Caballé; Laura: Annette Celine; Un contadino: Fernando Pavarotti - «National Philharmonic Orchestra» e «London Opera Chorus» - M° del Coro Terry Edwards - Dir. Peter Maag (Atto I 1h 1' - Atto II 42'28" - Atto III 40'06")
▷ **IL CLARINETTO NELLA MUSICA DA CAMERA**
▷ **C. M. von Weber**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto e archi - «The Melos Ensemble» di Londra: Gervase de Peyer, clar.; Emanuel Hurwitz e Ivor Mc Mahon, vl.i; Cecile Aronowitz, v.la; Terence Weil, vc.
▷ **M. Reger**: Sonata in fa diesis minore op. 49 n. 2 per clarinetto e pianoforte - Giuseppe Garbarino, clar.; Pier Narciso Masi, pf.

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Danze di Marosszék (1ª versione per pianoforte 1927) - Sol. Gloria Lanni — Serenata op. 12 per due violini e viola - Claudio Bellasi e Umberto Oliveti, vl.i; Emilio Poggiani, v.la — Veni veni; Emmanuel - Mottetto (1963) - «The Whilehart Chorale» dir. Lewis Whikehart — Concerto per orchestra - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

20/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Bruckner: Messa n. 2 in mi minore per otto voci e strumenti a fiato - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Bayerischen Rundfunks dir. Eugen Jochum - M° del coro Josef Schmidluber

20,45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 37 in do maggiore - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati — Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore - Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

21,25/MUSICA OGGI
M. Kagel: Montage per fonti sonore diverse - Orch. Kolner Ensemble fur Neue Musik. **K. Penderecki**: Partita per cembalo e orchestra - Sol. Felicia Blumental - Orch. Sinf. della Radio Polacca dir. l'Autore

22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
L. Couperin: Fantasia - Clav. Pauline Aubert. **Ch. W. Gluck**: «Orfeo ed Euridice», balletti dall'opera - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

22,30/W. A. MOZART
Concerto in do maggiore per flauto arpa e orchestra - Michel Debost, fl.; Lily Laskine, arp. - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe

23-24/A NOTTE ALTA
B. Galuppi: Sinfonia in re maggiore. **M. Mussorgsky**: Una notte sul monte Calvo, scherzo sinfonico. **A. Gabrieli**: Risonanza in echo. **A. Dvorak**: dal Trio in fa minore: Il movimento: Allegretto grazioso. **F. B. Pratella**: dall'opera La Ninnananna della bambola. **K. Szymanowsky**: Quattro Mazurche op. 50. **F. Delius**: Passeggiata al giardino del paradiso, dall'opera «Romeo e Giulietta al villaggio». **F. Sor**: Minuetto in mi op. 32

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Nuvolari - Lucio Dalla. **Santa Marta** - Alberto Camerini. **Messico lontano** - Grosso Autunno. **Fiaba moresca** - Tony Esposito. **Alla Montemaranese** - Nuova Compagnia Canto Popolare. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **C'eri anche tu** - Leano Morelli. **Canzone per l'estate** - Fabrizio De André. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Fino alla mia porta** - Banco del Mutuo Soccorso. **Delicado** - Pino Di Modugno. **Il crak delle banche** - Canzoniere Internazionale. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Volgren e Sam** - Locasiulli. **Buffalo Bill** - Francesco De Gregori

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Africa - Franck Pourcel. **Annie belle** - Linda Lee. **Bal fisel** - Alan Stivell. **Je m'voyais déjà** - Charles Aznavour. **Michelle** - Mina. **(Il) Mio vicino** - Massimo Salerno. **Caro mio** - Miranda Martino. **Slow down** - John Miles. **Fafe-ya** - Peppermint 2. **Return to fantasy** - Uriah Heep. **Make me smile** - Suzi Quatro. **Burning in the heat of love** - Slade. **Abracadabra** - James Lloyd. **Ritmo number one** - Paulinho Da Costa. **Questo amore** - Marcello Scichilone. **Delicado** - Pino Di Modugno. **It's alright** - Black Sabbath

10/CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven - S. Turrentine. **If you live me now** - Chicago. **Che male fa** - Matia Bazar. **Michelle** - Unterberger. **Per non morire** - R. Soffici. **The fuse** - J. Browne. **Motore del 2000** - L. Dalla. **Regina al troubadour** - Le Orme. **Funky bump** - Pino Presti. **I'm nearly famous** - C. Richard. **Loving you baby** - C. Richard. **Loving you baby** - A. Franklin. **Full speed ahead** - Tata Vega. **This is tomorrow** - B. Ferry. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **Shower the people** - J. Taylor

11/I RE
You're my peace of mind - David Ruffin. **Tango in space** - Space. **Sono sola** - Anna Melato. **Opera d'amore** - Equipe 84. **Il terzo uomo** - Gabriella Ferri. **Star wars theme/Cantina band** - Meco. **Barista** - G. B. e Pandemonium. **Piccola Luisa** - La Quinta Faccia. **La notte era alta** - Collage. **Love is the answer** - Edward Cliff. **Tango all night** - Ringo Starr. **Chameleon** - Elton John. **Accidental** - John Mayall

12/SCELTI PER VOI
Dancing - Spooky and Sue. **Beatiful woman** - Lonnie Liston and The Cosmic Echoes. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Silver Wings and golden rings** - Cher. **Let'em in** - Wings. **Cross** - Gino Paolillo. **Io mi sento tradito** - Andrea Mingardi. **Importante** - I Vianella. **Una certa Marisa** - Claudio Lippi. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Menestrello** - Latte e Miele. **Fly Robin fly** - The Top System 76. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Act of mercy** - Vicky Sue Robinson

13/I CANTAUTORI
Malamore - E. Carrella. **Vivi d'amore** - P. Sansanelli. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Isabella** - C. Aznavour. **The Bewlay Brothers** - D. Bowie. **Cinco minutos** - J. Ben. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Primavera** - R. Cocciante. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Sleep slidin' away** - P. Simon. **Signor censore** - E. Bennato. **Aida** - R. Gaetano. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond. **Back streets** - B. Springsteen

14/TUTTO JAZZ
Donald byrd - Tell Me. **Jungle strut** - Ramsey Lewis. **A song for you** - Aretha Franklin. **Tell me something good** - Ronnie Laws. **Sofistifunk** - Chick Corea. **Via Beato Angelico** - Perigeo. **Papaya** - Urszula Dudziak. **Birdfingers** - Eleventh House. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Angels** - Flora Purim. **The house of the rising sun** - Idris Muhammed. **The mase** - Harvey Mason. **Blacktorne Rose** - Weather Report. **Li'l brother** - Herbie Hancock

15/COCKTAIL MUSICALE
Picasso summer - Michel Legrand. **(The) Lady in black** - Amanda Lear. **From her arms to mine** - Millie Jackson. **Manha de carnaval** - Lecuona Cuban Boys. **Vieni, vieni, vieni** - Eva Eva Eva. **Best of my love (The)** - James Last. **Nel cuore della notte** - Bruno Martino. **(La) Fanciulla e il poeta** - Francis Lai. **(L') Anti-rose** - Juliette Greco. **Corrina, Corrina** - Dean Martin. **Angelica** - Bert Kämpfert. **Clinica Fior di Loto Spa** - Equipe 84. **Fumetto a colori** - Sergio Leonardi - Lara's theme - Maurice Jarre. **Bless you** - John Lennon. **Benny and the jets** - Elton John. **Cammino fra la pioggia** - Loretta Goggi

16/INVITO ALLA MUSICA
Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Fatti più in là** - Le Sorelle Bandiera. **Baker street** - Gerry Rafferty. **What you gave me** - Diana Ross. **Quanto amore c'è** - Piero Aloise. **Penna a sfera** - Antonello Venditti. **Poinciana** - Rico De Almenda. **Prisoner (da «Occhi di Laura Mars»)** - Barbra Streisand. **Rock'n'roll music** - The Beach Boys. **Donna selvaggia donna** - Lucio Battisti. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Sandy** - John Travolta. **Too much heaven** - Bee Gees. **E se domani** - Mina. **Laura G.** - Lino Rufo. **Fly Moon fly** - Stelvio Cipriani. **Plato's retreat** - Joe Thomas. **Copacabana** - Barry Manilow. **Ci penserò domani** - I Pooh. **L'amore cos'è** - Giuliano Spiga. **Anytime** - Paul Anka. **One note samba** - Ella Fitzgerald. **Com'è triste Venezia** - Iva Zanicchi. **Rimini** - Fabrizio De André. **The 'in' crowd** - Ramsey Lewis. **Four brothers** - Manhattan Transfers. **I can't stop loving you** - Leo Sayer. **Vai alla deriva** - Leo Davide. **Davanti agli occhi miei** - New Trolls. **Life is what you make it** - Andrea True Connection. **We're all alone** - Bob James. **Honey for bears** - Daniel Danieli Ensemble

18/COLONNA CONTINUA
Night fever - Carol Douglas. **Due mele** - Homo Sapiens. **Lipstick traces** - Ringo Starr - Bella come me non hai avuto mai nessuno - Le Sorelle Bandiera. **Jamais content** - Alain Souchon. **My favourite fantasy** - Van Mc Coy. **Bella sarai** - La Bottega dell'Arte. **Follow me** - Amanda Lear. **Cool out tonight** - David Essex. **Adesso si domani no** - Christophe. **Jenny** - Renato Pareti. **More than a woman** - Tavares. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **Spend the night with me** - Silver Convention. **Dialogo** - Gianna Nannini. **Santamaria de Portugal** - Albatros. **It's over, it's over** - Gene Pitney. **Mi vuoi** - Marcella. **On the strip** - Paul Nicholas. **Tac** - F. Califano. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Buonanotte amore** - Il Mosaico. **With a little luck** - Wings. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Around and around** - 38 Special. **Voglia di morire** - I Panda. **On the border** - Al Stewart. **Keep it up** - Olympic Runners. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Baradel** - Enzo Maolucci. **Desafinado + La Cumparsita** - Ioi Strings

20/SCACCO MATTO
L'ultima luna - Lucio Dalla. **Slippin' Away** - The Independent Movement. **Minute by minute** - The Doobie Brothers. **Rain day woman** - Fortune. **Lupo** - Thor. **Dai sali su** - Patty Pravo. **If I don't be there by morning** - Eric Clapton. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Contact** - Edwin Starr. **I'm learning to dance all over again** - Lorraine Johnson. **Adagio in sol min.** - London Simphony Orch. **In the bush** - Musique. **Agnese** - Ivan Graziani. **Melody for a memory** - Daryl Hall & John Oates. **The show is over** - Evelyn C. King. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Conseguenza di una fine** - Walter Foini. **Donkey Jaw** - America. **Quando è così** - Claudio Baglioni. **Born to be alive** - Patrick Hernande. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Easter** - Patti Smith

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Summer '77** - The Houston Symphony. **Take five** - Al Jarreau. **You are the sunshine of my life** - Grover Washington Jr. e orch. **Look around** - The Singers Unlimited. **Viva Tirado** - Latin Soul Rock All Stars. **Mozambique** - The New Brasil '77. **Brazil** - Antonio C. Jobim. **Cheek to cheek** - Yehudi Menuhin e Stephane Grappelli. **Après l'amour** - Charles Aznavour. **Fugue en re mineur** - Les Swingle Singers. **Zwei Herzen im 3/4 takt** - Robert Stolz. **Don't be that way** - Benny Goodman. **The man I love** - Art Tatum. **Don't explain** - Helen Merrill. **Four brothers** - Woody Herman. **Smoke, rings and wine** - Ralph Mac Donald. **Standing outside** - Keith Jarrett. **Hootchie cootchie (Huci-Cuci)** - D. D. Sound. **Imaginary voyage (parte 3ª)** - Jean-Luc Ponty. **Borondà** - Maria Bethania. **Ate-eu** - Baden Powell e Janine Waleyne. **Meditaçao (Meditation)** - Eumir Deodato. **La mer (Beyond the sea)** - Ray Conniff. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Slaughter on tenth Avenue** - Ron Goodwin. **Everybody's boppin'** - Lambert, Hendricks, Ross

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Delibes: Coppelia: Valzer, Atto 1°. **H. Wieniawski**: Souvenir de Moscou, op. 6. **F. Schubert**: Momento musicale in do diesis minore op. 94. **C. P. E. Bach**: Tre Minuetti. **J. D. Zelenka**: Tre Fanfare, da «6 Reiterfanfaren». **W. A. Mozart**: **Quartetto n. 3 in sol maggiore per archi K. 156**. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ouverture in do maggiore op. 101 «delle trombe». **I. Strawinski**: Scherzo à la Russe

7/INTERLUDIO
E. Satie: Cinq grimaces pour le Songe d'une nuit d'été - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel. **A. Honegger**: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e tromba - Sol. Fritz Wesemigk - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan. **H. Sauget**: «Les forains», balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28, per corno e pianoforte - Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf. **N. Rimsky-Korsakov**: Tre Liriche - Boris Christoff, bs.; Serge Zapolsky, pf. **C. Saint-Saëns**: Seconda sonata in fa maggiore op. 123, per violoncello e pianoforte - Giorgio Ravenna, vc.; Nini Giusto, pf.

9/IL DISCO IN VETRINA: DISCO ALPHA D.B.
F. J. Haydn: Il Maestro e lo scolaro: Sonata per clavicembalo a quattro mani - Clav. Aimé van de Wiele e Luciano Sgrizzi. **W. A. Mozart**: Otto variazioni in fa maggiore sul Corale «Dieu d'amour» dall'opera «Les Mariages Samnites» di Grétry (K374C - per fortepiano) - Sol. Luciano Sgrizzi. **L. van Beethoven**: Sonata in re maggiore op. 6 per fortepiano a quattro mani - Fortepiano Aimée van de Wiele e Luciano Sgrizzi. **L. A. Kozeluh**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per fortepiano - Fortepiano Luciano Sgrizzi

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto n. 3 in sol minore per organo e orchestra da camera - Sol. Rudolf Ewerhardt - Orch. da Camera «Collegium Aureum». **R. Waughan-Williams**: Fantasia per orchestra d'archi su un tema di Thomas Tallis - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos. **A. Scriabin**: Dodici Preludi op. 11 (1° e 2° quaderno) - Pf. Gino Gorini. **C. Nielsen**: Fantasia op. 2 per oboe e pianoforte - Bert Lucarelli, ob.; Howard Debom, pf. **F. Busoni**: La sposa sorteggiata, suite op. 45 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali. **E. Wolf-Ferrari**: Il Campiello - Balletto - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gianfranco Rivoli

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA ISAAC STERN: **M. Bruch**: Concerto in sol minore op. 26, per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU - PIANOFORTE JÖRG DEMUS: **L. van Beethoven**: Quattro ariette op. 62. PIANISTA NIKITA MAGALOFF: **F. Chopin**: Tre Notturni op. 15: in fa maggiore - in fa diesis maggiore - in sol minore. DIRETTORE ANTHONY COLLINS: **F. Delius**: Brigg Fair, rapsodia per orchestra - Orch. Sinf. di Londra

12,05/L'ACQUA CHETA
Selezione. Musica di Giuseppe Petri
Lucia Barbero e Teresa Pavese, sopr.i; Carlo Pierangeli e Armando Sorbara, ten.i e con Walter Azzarelli - Orch. Cetra dir. Cesare Gallino

12,30/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 52 n. 2 per flauto e archi - Fl. Camillo Wanausek e Elementi del Quartetto Europa. **A. von Henselt**: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra - Sol. Michael Ponti - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maga

13,15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
B. Pasquini: Due pezzi per cembalo - Cemb. Egida Giordani Sartori

13,30/CONCERTO DIRETTO DA ANDRÉ CLUYTENS
L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op.21 - Orch. Berliner Philharmoniker. **R. Schumann**: Sinfonie in mi bemolle maggiore n. 3 op. 97 «Renana» - Orch. Filarm. di Berlino. **M. Ravel**: Ma mère l'Oye, balletto - Orch. della «Société des Concerts du Conservatoire de Paris»

15/CONCERTINO
F. Chopin: Mazurka in si bemolle minore op. 24 n. 4 - Pf. Arthur Rubinstein. **A. Dvorak**: Waldesruhe op. 68 per violoncello e orchestra - Sol. Maurice Gendron - Orch. London Philharmonic dir. Bernhard Haitink. **E. Granados**: Calleje - Amor y odio - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer. **A. Glazunov**: Fantasia finlandese op. 88 - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Yevgeny Svetlanov

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Tre cantate per la «Dominica I adventus Christi» n. 36 «Schwingt freudig euch empor» - Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Ruud van der Meer, bs. - Concentus Musicus Wien - Wiener Sängerknaben - Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger — n. 61 «Nun komm, der Heidem Heiland» - Edith Mathis, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter — n. 62 «Nun komm, der Heiden Heiland» - Peter Jelosits, sopr.; Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Ruud van der Meer, bs. - Concentus Musicus Wien - «Tolzer Knabenchor» dir. Nikolaus Harnoncourt
▷ **MUSICHE PIANISTICHE DI GRIEG**
▷ **E. Grieg**: da «Quattro pezzi» op. 1: n. 1 Allegro con leggerezza - n. 2 Non allegro e molto espressivo - da «Poetiske Tonebilleder» op. 3: Allegro ma non troppo - Allegro moderato - Allegro scherzando - da «Lyrische Stykker» - Serie I op. 12 (pezzi lirici): Arietta - Valzer - Canto della guardia - Danza degli elfi - Canto popolare - Melodia norvegese - Pagina d'album - Sol. Isabel Mourao — Quattro Humoreske op. 6 - Sol. François Trinat
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **D. Gabrielli**: Sonata in sol maggiore per violoncello e continuo - Reinhold Buhl, vc.; Franz Lehrndorfer, org. **C. Monteverdi**: L'incoronazione di Poppea: «Addio Roma» - Cathy Berberian, sopr. - Compl. Strum. «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt. **W. A. Mozart**: Il flauto magico «Zu Hiefe! Zu Hiefe!» (Introduzione) - Hildegard Hillebrecht e Cvtka Ahlin, sopr.i; Sieglinde Wagner, msopr.; Fritz Wunderlich, ten. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Böhm. **H. Berlioz**: Bétrice et Bénédict: «Je sens un feu secret» - Msopr. Frederica von Stade - Orch. London Philharmonic» dir. John Pritchard. **K. D. von Dittersdorf**: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. **I. Albeniz**: da «Iberia» (Libro I) n. 1 Evocación - n. 2 El Puerto - Pf. Alicia De Larrocha. **D. Milhaud**: Concertino d'Hiver, per trombone e archi - Tromb. Victor Venglovsky - Orch. da Camera di Leningrado dir. Lazar Gozman. **A. Casella**: Pupazzetti, cinque musiche per marionette - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Z. Kodaly: Sera d'estate (2ª versione, 1929) - Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati — Duo per violino e violoncello - Vilmos Tátrai, vl.; Ede Banda, vc. — Notti nella montagna - Coro «Kodaly» di Debrecen dir. Gyroge Gulas

20/FUORI REPERTORIO
G. Verdi: Aroldo, sinfonia - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **S. Mercadante**: Il giuramento: «Bella adorata incognita» - Ten. José Carreras. **V. Bellini**: Il pirata: «Lo sognai ferito, esangue» - Maria Callas, sopr.; Monica Sinclair, msopr.; Alexander Young, ten. **J. Massenet**: Don Chisciotte: «Scena della morte» - Bs. Norman Treigle. **G. Rossini**: Tancredi: «Di tanti palpiti» - Sopr. Montserrat Caballé

20,40/MUSICA ALL'ARIA APERTA
Meacham: America, patrol, marcia. **E. Deodato**: Fulvia, marcia

20,50/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in do maggiore op. 3 n. 1, a quattro mani - Duo pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi — Sei monferrine op. 49 - Pf. Pietro Spada — Sonata in do maggiore op. 34 n. 1 - Pf. Vittorio De Col

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS BEECHAM
G. F. Haendel: Il Pastor Fido, suite dall'opera - Royal Philharmonic Orchestra. **F. Delius**: Appalachia, variazioni su un antico canto di schiavi, per grande orchestra con coro finale - Royal Philharmonic Orch. and Chorus

22,35/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Don Giovanni: «Vedrai carino» (Aria di Zerlina) - Sopr. Elisabeth Schwarzkopf. **N. Rimsky-Korsakov**: Sadko: «Canzone dell'ospite veneziano» - Bar. Yuri Mazurok. **H. Berlioz**: La dannazione di Faust: «D'amour l'ardente flamme» - Sopr. Maria Callas. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Addio alla madre» - Ten. Carlo Bergonzi

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: dalla Sinfonia in re maggiore K. 133 - 1° movimento: Allegro spiritoso. **R. Strauss**: Intermezzo op. 72. **A. Vivaldi**: Concerto per oboe e orchestra n. 4. **F. Chopin**: dal Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra: Finale: Allegro vivace. **P. Sarasate**: Romanza andalusa per violino e pianoforte. **E. Grieg**: Efterklang: «Eco e ricordo» da «Pezzi lirici» op. 71. **N. Paganini**: Tre divertimenti carnevaleschi per 2 violini e violoncello. **C. Debussy**: Rêverie. **F. Chopin**: Preludio in si bem. min. op. 28 n. 16

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey - Amanda Lear. **Smoke get's in your eyes** - The Platters. **Bambola** - Luciano Rossi. **May be someday** - Demis Roussos. **Dolce donna** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Anjuna beach** - Soul Center Orchestra. **Daylight** - Vicki Sue Robinson. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Goodbye my love** - Al. Kovin. **Indian war** - The Les Humphries Singer. **Va pure al diavolo** - D. M. System Orchestra. **Le chiavi** - Luigi Grechi. **Comunque sia** - Genovese. **Boogie child** - Bee Gees. **Mister Brown** - R. Michael and the sons of Negus

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ostend non stop - Dream Express. **Songwriter** - Justin Hayward. **Off** - Hodges, James & Smith. **Wrong number** - Sonny & Cher. **Big bad boy** - Penny Mc Lean. **Emorio** - Sergio Mendes. **Pazza no, ma immortale** - Ornella Vanoni. **Un silenzio diviso in due** - Latte e Miele. **Io so come si fa** - Anna Melato. **Quando un mattino** - I Grani di Pepe. **Che m'è 'mparato a fa'** - Iva Zanicchi. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Brigitte Bardot** - Momo Yang. **Open the door to your hearth** - Betty Wright. **(I don't know why) I keep hangin' on** - Yvonne Elliman. **Loved and lost** - Nazareth

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel - J. Mascolo. **Cause we've ended as lovers** - J. Beck. **Ancora dolcemente** - Mina. **Sara smile** - D. Hall-J. Oates. **Povero amore mio** - R. Carrino. **Lugano addio** - I. Graziani. **Michelle** - Unterberger. **The fuse** - J. Browne. **A new kid in town** - Eagles. **Stranger in the city** - J. Miles. **Pane quotidiano** - A. Camerini. **Speed of life** - D. Bowie. **Long train runnin'** - Doobie Brothers. **Ask the angels** - P. Smith. **Pure smokey** - G. Harrison

11/I RE
The lady in black - Amanda Lear. **I remember Elvis Presley** - Dally Marrow. **Una donna** - Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma. **The singer not song** - Gibson Brothers. **Aho'... sta' bbona, ndo' vai...** - Luciano Rossi. **Paola** - Riccardo Fogli. **Simple things** - Carole King. **Malagueña** - James Last. **Chi** - Charles Aznavour. **And I love her** - The Beatles. **I wish** - Stevie Wonder. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Gabbiano** - I Santo California. **Quando ti amo** - Gino Paoli. **Life is a music** - The Ritchie Family. **A Nervi nel '92** - Ricky Gianco. **Love me baby** - The Disco Baby Band. **We are the Champions** - Queen

12/SCELTI PER VOI
Way down - Elvis Presley. **Orso** - Maurizio Piccoli. **Don't take away your love** - Hodges, James, Smith. **When I need you** - Leo Sayer. **Fantasia di motivi** - Café creme. **(Il) Cielo in una stanza** - Twins. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Baby it's me** - Diana Ross. **Dancin' vibrations** - Rice and Beans. **Un attimo per noi** - La fabbrica di stelle. **It ain't easy comin' down** - Charlene. **Voglia di morire** - Panda. **Adriano** - Bruno Lauzi. **Angel in your arms** - Hot. **San Francisco (you've got me)** - Village People. **The singer not the song** - Gibson Brothers

13/I CANTAUTORI
Invitiamolo - L. Rossi. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Tu piccolo** - U. Tozzi. **La storia della mente** - E. Finardi. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond. **In prigione, in prigione** - E. Bennato. **Non saremo angeli** - G. D'Elisio. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **I love every little thing about you** - S. Wonder. **Secret of life** - J. Taylor. **A Mexican night** - P. Anka. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Errare humanum est** - J. Ben

14/TUTTO JAZZ
Honeysuckle rose - Nat King Cole. **How deep is the ocean** - Coleman Hawkins. **Sepian Bounce** - Jay Mc Shann. **The gasser** - Roy Eldridge. **Wee baby blues** - Art Tatum. **Lover man** - Billie Holiday. **Somebody loves me** - Eddie Condon. **How high the moon** - Eddie Heywood. **Flying home** - Lionel Hapton. **Perdido** - Woody Erman. **Sing me a swing song** - Chick Webb. **Blackstick** - Noble Sissle's Swingsters. **Squeeze rue** - Fats Waller. **Down south camp meetin'** - Fletcher Henderson. **Pickin' in rhythm** - Duke Ellington. **Moonlight bay** - Gleen Miller. **Roseland shuffle** - Count Basie. **Swanee river** - Jimmie Lunceford. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Year of the cat - Al Steward. **Sono io** - Julio Jglesias. **Dream on dreamer boy** - Jane Palmer. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Just a song before I go** - Crosby Stills e Nash. **Maple Leaf Rag** - Keith Emerson. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Pensando a lui** - Gianni Wright. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Ti ricordi Vienna** - Gino D'Eliso. **Way down** - Elvis Presley. **Let me just follow behind** - Bette Midler. **Theme from the deep** - Donna Summer. **Pop Star** - Ombretta Colli. **I never thought I'd fall in love with you** - Barry White

16/MERIDIANI E PARALLELI
The loner - N. Young. **A horse with no name** - America. **Carmelita** - W. Zevon. **Move over** - J. Joplin. **No nun scherzà** - Le Gocce. **Napule è** - Pino Daniele. **Cathedral** - Crosby Still Nash. **Il canto dello scugnizzo** - Eugenio Bennato. **Poesia** - R. Cocciante. **Fantasia di motivi: (Pais tropical) - (Fio maravilha) - (Taj mahal)** - Jorge Ben. **Jessica** - The Allman B. Band. **Fijo mio** - F. Califano. **Golden ring** - E. Clapton. **Kaia** - Bob Marley. **A canzuncella** - Alunni del Sole. **Itaca** - L. Dalla. **King of tree** - Cat Stevens. **Lella** - Schola Cantorum. **Andrea** - Fabrizio De André. **Good vibration** - Beach Boys. **Superwoman** - Stevie Wonder. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Alice's restaurant** - Harry Nilson. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Cantina theme** - Bob Dylan. **Feast of fools** - B. Cockburn. **Old laughing lady** - N. Young

18/INTERVALLO
Apache - The Shadows. **This song** - George Harrison. **Good vibrations** - Beach Boys. **Sweet Caroline** - Neil Diamond. **Pigro** - Ivan Graziani. **Morire qui** - Renato Zero. **You keep me hangin' on** - Rod Stewart. **Ventura highway** - America. **Saturday in the park** - Chicago. **Incontro** - Patty Pravo. **Fiabe** - Loredana Bertè. **Viola** - Adriano Celentano. **Incredibile voglia di te** - Peppino Di Capri. **You're my everything** - Santa Esmeralda. **I'm in you** - Peter Frampton. **Un pais tropical** - Jorge Ben. **Walking' in rythm** - Blackbirds. **Sand in your shoes** - Al Stewart. **Teacher I need you** - Elton John. **L'amici mia** - I Vianella. **Dolcemente bambina** - Santino Rocchetti. **Un'altra poesia** - Alunni del Sole. **My eyes adored you** - Frankie Valli. **Noi andremo a Verona** - Charles Aznavour. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Aloha** - Andy Bono. **Come Adriano** - Don Backy. **Tequila** - Chocolat's. **The best disco in town** - Ritchie Family. **Dance dance dance** - Chid

20/QUADERNO A QUADRETTI
Tiger feet - James Last. **I am your lord** - Jelka & The Dogsmen. **Baboon boogie (1ª parte)** - Big Baboon Band. **American woman** - Vernon. **Aggiungi un posto a tavola** - Johnny Dorelli. **A fifth of Beethoven** - The Walter Murphy Band. **You'll never rock alone** - Tata Vega. **Thank god it's friday** - Love and Kisses. **Skate board dancin'** - Zack Fergusson. **Ricky Mouse** - Toys' Town Band. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **I pensieri nei pensieri** - Paolo Esposito. **Gimme some lovin'** - Cool Machine. **You're the one that I want** - John Travolta & Olivia Newton-John. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Macho man** - Village People. **More than a woman** - Tavares. **One for you, one for me** - La Bionda. **Follow me** - Amanda Lear. **African symphony** - Van McCoy. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Flying Throught the air** - Olivers Onions. **Bubble star** - Laurent Voulzy. **More on the river** - King's Crown. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Jamaica express** - The Respectable Band & Solace. **L'enfant des cathédrales** - Gérard Lenorman. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Smile** - Pino Presti. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **You light my fire** - Sheila B. Devotion. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Aquarius (Hair)** - Galt Mac Dermot. **Fruits of the night** - Tina Turner. **Birdwalk (parte 1ª)** - Herbie Mann. **Till the end of time** - Chicago. **Groovy samba** - Julian «Cannonball» Adderley. **Triste** - Joao Gilberto. **Voce e Eu (You and I)** - Charlie Byrd. **Pra dizer adeus** - Maria Bethania e Edu Lobo. **Greensleeves** - International All Stars. **Le quais de Paris** - Yves Montand. **Valzer dall'op.tta «Il Conte di Lussembergo»** - Boston Pops. **Like someone in love** - Lee Konitz - Dave Brubeck. **Polka dots and moonbeams** - Bill Evans. **Line for Lyons** - Gerry Mulligan. **Towering toccata** - Lalo Schifrin. **Light my fire** - Amii Stewart. **Chameleon** - Herbie Hancock. **I'm satisfied** - Bee Gees. **Senor Mouse** - Herb Alpert. **Asa branca** - **Black wing** - Flora Purin. **Swing samba** - Barney Kessel. **Vera Cruz** - Milton Nascimento. **Allegro tangabile** - Astor Piazzolla. **People** - Barbra Streisand. **Clopin, clopant** - Maurice Larcange

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Cantabile. **C. Monteverdi**: «Chi vol haver felice», su testo di G. B. Guarini **F. J. Haydn**: Trio in mi bemolle maggiore n. 10, per violino, violoncello e pianoforte. **G. Torelli**: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo. **F. Chopin**: Rondò in do maggiore op. 73 per due pianoforti. **A. Adam**: Giselle: Grand pas de deux e Finale atto II. **J. Eybler**: Polacca - «Ensemble Eduard Melkus». **H. Berlioz**: Rob Roy, ouverture. **L. van Beethoven**: Sei variazioni facili in fa maggiore su un'aria svizzera

7/NTERLUDIO
C. M. von Weber: «Abu Hassan», ouverture - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan. **R. Strauss**: Concerto per oboe e orchestra - Ob. Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. **A. von Henselt**: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra - Pf. Michael Ponti - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maĝ

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore (Cassazione), per orchestra - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. **A. Salieri**: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra - Richard Adeney, fl.; James Brown, ob. - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge. **F. Schubert**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore - Orch. di Stato Sàssone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch

9/CONCERTO DELL'«OTTETTO DI VIENNA»
K. Kreutzer: Settetto in mi bemolle maggiore op. 62 per archi e fiati. **R. Wagner**: Adagio per clarinetto e quintetto d'archi

9,40/FILOMUSICA
D. Scarlatti: Tre sonate in re maggiore - Clav. Ralph Kirkpatrick. **F. Delius**: Sonata in re per violoncello e pianoforte - Enrico Mainardi, vc.; Carlo Zecchi, pf. **C. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Je veux vivre dans ce rêve» (valzer di Giulietta, atto 1°) - Sopr. Mady Mesplé - Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty. **R. Zandonai**: Francesca da Rimini: «Donarmi un bell'elmetto» (duetto atto 2°) - Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Nicola Rescigno. **E. Lalo**: Le roi d'Ys: «Vainement ma bien aimée» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. Nazionale della RTF dir. Georges Prêtre. **C. Saint-Saëns**: Enrico VIII: Danza della zingara - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge. **E. Chausson**: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20 - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Munch

11/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
G. Rossini: L'Italiana in Algeri, Sinfonia. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36. **M. Ravel**: Dafni e Cloe, Suite n.2 dal Balletto - Orch. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini

11,55/POLIFONIA
S. Rossi: a) Quattro Madrigali (Trascrizione di Vincent D'Indy) - b) Salmo 128 a sei voci (su testo originale ebraico) - «Sestetto Luca Marenzio»

12/RITRATTO D'AUTORE: ANTON RUBINSTEIN
Danse des fiancées du Cachemir, dall'opera «Feramors» - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge — Sonata in fa minore op. 49 per viola e pianoforte - Luigi Alberto Bianchi, v.la; Riccardo Risaliti, pf. — Due Lieder: Ballata, su testo di Turghenieff - Canto d'amore persiano, su testo anonimo - Anton Diakov, bs.; Detlef Wulbers, pf. — Concerto n. 4 in re minore op. 70 per pianoforte e orchestra - Sol. Oscar Levant - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Varèse: «Déserts» per fiati, pianoforte, strumenti a percussione e nastro elettrònico - Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris - Columbia Princeton Electronic Music Center dir. Konstantin Simonovitch

14/DA MOZART
F. Sor: Variazioni op. 9 su un tema del «Flauto magico» - Chit. Narciso Yepes. **L. van Beethoven**: Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 sull'aria «Ein Mädchen, dal «Flauto magico» - Pierre Fournier, vc.; Wilhelm Kempff, pf. — Variazioni in do maggiore per due oboi e corno inglese sull'aria «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» (Kinsky 28) - Strumentisti della «Staatskapelle» di Dresda. **M. Glinka**: Variazioni su un tema dal «Don Giovanni» - Arp. Osian Ellis. **P. I. Ciaikowski**: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 «Mozartiana» - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Samuel Friedmann

15/QUATTRO DIVERTIMENTI DI GIOVANNI BONONCINI
a) in re minore - b) in fa maggiore - c) in si bemolle maggiore - d) in sol maggiore - Hans-Martin Linde, fl. diritto; Josef Ulsamer, v.la da gamba; Eduard Muller, clav.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS SCHIPPERS**
▷ **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinf. di Roma della RAI. **S. Prokofiev**: Cantata «Alexander Nevsky» op. 78 - Contr. Lili Chockasian - Orch. «New York Philharmonia» «The Westminster Choir» - M° del Coro Warren Martin. **M. Mussorgsky-M. Ravel**: Quadri di una esposizione - Orch. New Philharmonic

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Cornysch**: «Ah, Robin», canzone. **Enrico VIII d'Inghilterra: Pastime with good company - Compl. «Pro Cantione Antiqua» di Londra dir. Bruno Turner. F. J. Haydn**: Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi «degli uccelli» - Quartetto «Aeolian». **M. Clementi**: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3, per flauto e pianoforte - Roberto Fabbriciani, fl.; Alessandro Specchi, pf. **A. Catalani**: La Wally: «Ebben, ne andrò lontana...» - Sopr. Renata Scotto - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni. **R. Strauss**: Il cavaliere della rosa: «Di rigori armato» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Georg Solti. **F. Busoni**: Ballettszene, n. 4 op. 33 - Pf. Martin Jones. **K. Weill**: Concerto op. 12 per violino e fiati - Vl. Nona Liddell - Orch. London Symphony dir. David Atherton

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Z. Kodaly: Hary Janos: Suite dall'opera omonima - Orch. N.B.C. dir. Arturo Toscanini - a) Salmo 121 ginevrino - b) Salmo 114 ginevrino

20/ALÉKO
Opera in un atto
Libretto di Vladimir Nemirovich Dàncenko (da Pushkin)
Musica di **Sergei Rachmaninov**
Aléko: Nicola Gyuzelev; Il vecchio zingaro: Dimitri Petkov; Zemfira, sua figlia: Blagovèsta Karnobàtlova; Il giovane zingaro, innamorato di Zemfira: Pavel Kourshoumov; La vecchia zingara: Tony Christova - Orch. Sinf. «Plovdi» e Coro del Compl. «Sofia», Bulgaria TVR dir. Rouslan Raychev

21/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA
C. Merulo (1533-1604): Due Canzoni a quattro. **G. Picchi** (XVI-XVII sec.): Tre «Balli per clavicembalo» - Clav. Mariolina De Robertis. **G. Picchi**: Toccata. **T. Merula**(c. 1590-c. 1665): «Toccata secondi toni» - Clav. Gustav Leonhardt. **G. Frescobaldi**(1583-1643): Capriccio sopra la «Battaglia» - Clav. Egida Giordani Sartori

21,30/CONCERTO PER ORCHESTRA
G. Petrassi: Quinto Concerto per orchestra (1955) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Charles Munch

22/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore (1790) - «The Music Party» dir. Alan Hacker. **C. M. von Weber**: Andante e rondò ungherese per fagotto e orchestra - Sol. George Zuckermann - Orch. da Camera del «Würtemberg» dir. Joerg Färber. **A. Dvorak**: Danza slava in fa maggiore op. 72 n. 3 (Orchestrazione dell'Autore) - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

22,25/LA CORALITÀ IN SCIOSTAKOVICH
D. Sciostakovich: «Il sole splende sul nostro paese» cantata op. 90 per coro di voci miste, coro di voci bianche e orchestra (1952) - Orch. Filarm. di Mosca - Coro della Repubblica Russa e Coro di ragazzi delle scuole di Mosca dir. Kirill Kondrascin — «Faithfullness» (1944, da 8 canzoni popolari inglesi e americane) - Coro Maschile di Stato dir. Gustav Ernastake

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore (oboe, archi e BC) op. 7 n. 6. **K. Ph. E. Bach**: Cinque polacche. **G. Pierluigi da Palestrina**: Vestiva i colli... madrigale. **G. Tartini**: Quartetto in sol maggiore. **N. Paganini**: Romanza in la minore, per chitarra. **M. Ravel**: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. **C. Debussy**: da Trois Nocturnes: Il Fêtes

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Take off - Perigeo. **The kings of clubs** - Chocolats. **Breakin'** - Premiata Forneria Marconi. **Who's watching the watcher?** - Labelle. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Piccoli amanti** - I Nuovi angeli. **That's the way** - K. C. & The Sunshine Band. **Que reste-t-il de nos amours?** - Abel's Group. **Monica** - Santo California. **Gonna fly now** - M. Ferguson. **Miele** - Giardino dei Semplici. **Letem in** - Quinta Faccia. **Rock and roll star** - Champagne. **Figure** - El Tigre. **Gran Premio** - Albatros. **Disco inferno** - The Trammps

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mompracem - Oliver Onions. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Giorno per giorno** - Nadia Cassini. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Vai trabalhar vagabundo** - Chico Buarque De Hollanda. **Moulouyame** - Miriam Makeba. **Seaside - Meditation** - Osibisa. **Boogie Queen** - Geno Washington. **My Baby love** - Monecia. **Homburg** - Procol Harum. **Can I sit next to You Girl** - AC/DC. **Tropical loveland** - Abba. **Baby sitter** - Soul Iberica Band. **She did it** - Eric Carmen

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dear Prudence - Beatles. **Questo folle sentimento** - Formula 3. **Island Girl** - Elton John. **Awful Truth** - Carole King. **Do it again** - E. Deodato. **Scott's Place** - Count Basie. **Don't be cruel** - C. Berry. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Those were the days** - Ferrante & Teicher. **Respirando** - L. Battisti. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Take a chance on me** - Abba. **Obladi Oblada** - Herb Alpert. **Tanto pe' cantà** - N. Manfredi. **Ma se ghe pensu** - Mina. **Theme from Shaft** - I. Hayes. **All or nothing** - Small Faces

11/I RE
Laying too low too long - Dr. Hook. **L'alba di un martedì** - Anna Melato. **Tenerci per mano** - Le Orme. **George girl** - The Seekers. **A fifth of Beethoven** - Salsoul Explosion. **All the way** - Frank Sinatra. **Questions** - David Ruffin. **Theme from Rocky** - Rhythm Heritage. **Sentimento** - Mia Martini. **Gli amanti brutti** - Gino Paoli. **Suonno d'ajere** - Pino Daniele. **Dream love** - Grady Tate. **Marguerita** - José Feliciano. **The mighty Quinn** - Manfred Mann. **I remember Elvis Presley** - Dally Marrow. **If I had a hammer** - Chocolat's. **Disco Duck** - Rick Dees. **To Sorrento** - Easy Connection. **Born to lose** - The Heartbreakers

12/SCELTI PER VOI
To love somebody - Chris Dennis. **Furia** - Mal. **Tentazione** - Franco Simone. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Dis-Gorilla** - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Prisonner** - F.lli La Bionda. **Just as long in there is you** - Tata Vega. **Gonna fly now (Theme from Rocky)** - Maynard Ferguson. **Funky music (Is a part of me)** - Luther. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Non so dir ti voglio bene** - Christiano. **Too hot to handle** - Carl Douglas. **Uomo** - Mita Medici. **La notte che j'ho regalato** - Olimpia di Nardo. **No woman no cry** - Boney M.

13/I CANTAUTORI
Angie - Rolling Stones. **Still love you** - Rod Stewart. **Angela** - José Feliciano. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Stornello d'amore** - Riccardo Cocciante. **Teresa** - Sergio Endrigo. **Ogni giorno nuovo** - Franco Simone. **Starman** - David Bowie. **Romance in Durango** - Bob Dylan. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Laura G.** - Lino Rufo. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Io che amo solo te** - Franco Simone. **A poco a poco ma...** - Leano Morelli

14/TUTTO JAZZ
China boy - Paul Whiteman. **Some of these days** - Louis Armstrong. **Just one of those things** - Sidney Bechet. **Basie's Basement** - Count Basie. **Satin doll** - Duke Ellington. **Black and tan fantasy** - Earl Hines. **I feel pretty** - Oscar Peterson. **Peanut vendor** - Stan Kenton. **Insensatez** - Charlie Byrd. **End of love** - Slide Hampton. **Undecided** - Art Tatum. **After you've gone** - Gene Krupa. **Lush life** - Ella Fitzgerald/Joe Pass. **Fever** - Sarah Vaughan. **La Rosita** - Coleman Hawkins. Swingin'on C - Lionel Hampton. **Azure** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
(Il) Genoa nel mondo in 80 giorni - Augusto Martelli. **Mon menège à moi** - Yves Montand. **Paris perdu** - Mireille Mathieu. **Bella idea** - I Nuovi Angeli. **Comme d'habitude** - Arturo Mantovani. **Mash** - Henry Mancini. **Mi... ti... amo** - Marcella. **Che me ne importa a me** - Domenico Modugno. **Concerto for young lovers** - Berry Lipman. **Abbi cura di te** - I Nomadi. **How do you do** - Ezio Leoni. **Io senza te** - Paolo Mengoli. **Batuka-to-batuka** - Homo Sapiens. **Una vita su misura** - Claudio Mattone. **Noix de coco** - Michel Legrand. **Trouble** - Amanda Lear. **Body movements** - Millie Jackson. **(La) Bamba** - James Last

16/COLONNA CONTINUA
Ancora ancora - Mina. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Mas que nada** - Brasil 66. **Angie** - Rolling Stones. **Seven Stones** - Genesis. **Brazil** - Ray Conniff. **You should be dancing** - Bee Gees. **Samba pa ti** - Santana. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Baker street** - Gerry Rafferty. **New Country** - Jean Luc Ponty. **Play with me** - Jeff Beck. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Promises** - B. Bacharach. **Dont' go breaking my hearth** - Elton John-Kiki Dee. **Long train running** - Doobie Brothers. **Come è profondo il mar** - Lucio Dalla. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Generale** - F. De Gregori. **Singing in the rain** - Gene Kelly. **Do your dance** - Rose Royce. **Follow you follow me** - Genesis. **The devil is loose** - Asha Puthli. **How deep is your love** - Bee Gees. **Easy** - Commodores. **Grease** - Franco Valli. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Daddy cool** - Boney M. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni

18/IL LEGGIO
New York New York - Liza Minnelli. **Honey Bee** - Gloria Gaynor. **Scusa** - Gli Alunni del Sole. **Scommettiamo?** - Le Piccole Ore. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Feelings** - Shirley Bassey. **Calipso** - John Denver. **I lupi** - Ivan Graziani. **Solo tu** - Matia Bazar. **Natale** - Francesco De Gregori. **Can't get enough of your love babe** - Barry White. **Quale allegria!** - Lucio Dalla. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **Arrivederci Roma** - Claudio Villa. **Dan my flying** - Carly Simon. **Hotel California** - Heagles. **Happy Freuds** - The Nice. **Barista** - Giorgio Bettinelli. **Storia di mio figlio** - Angelo Branduardi. **Come una malattia** - Charles Aznavour. **Goodbye** - America. **My sweet lord** - George Harrison. **Jesterdey** - The Beatles. **Foxy lady** - Jimi Hendrix. **Light my fire** - Jim Morrison. **Neanche un minuto di non amore** - Lucio Battisti. **Più** - Ornella Vanoni. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Listen** - Chicago. **Balance of nature** - Burt Bacharach. **Il nostro concerto** - Umberto Bindi. **Mas que nada** - Jorge Ben. **Europa** - Carlos Santana. **Badge** - Eric Clapton. **Grande grande grande** - Mina. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **This in my song** - Paul Mauriat

20/SCACCO MATTO
Da bambini - Grosso Autunno. **Terra mia** - Daniele Pino. **Aldebaran** - New Trolls. **Bycicle race** - Queen. **Jamaica say you will** - Joe Cocker. **Fantasia di motivi** - Grace Jones. **In my own way** - Elvis Stones. **Come on dance dance** - Saturday Night Band. **I did it for love** - Love Unlimited Orch. **Ma chi è** - E. Bennato. **Canto popolare** - R. Cocciante. **Generale** - F. De Gregori. **Corso Buenos Aires** - L. Dalla. **Cat scratch fever** - Nugent Ted. **Charley's girl** - Lou Reed. **Music** - Cat Stevens. **Chatka** - Riccardo Zappa. **Il poeta di corte** - A. Branduardi. **Harvest** - Neil Young. **P... come** - F. Concato. **Luce dell'est** - L. Battisti. **Superstition** - S. Wonder. **Il telegiornale** - A. Venditti. **Taj Mahal** - Jorge Ben. **Monnalisa** - I. Graziani. **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano. **It's so easy** - Linda Ronstadt. **The letter** - Samantha Queen

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The Anderson tapes** - Quincy Jones. **My baby understands** - Donna Summer. **Boogie wonderland** - Earth, Wind and Fire. **Summer strut** - Herbie Mann and Fire Island. **Consolaçao - Berimbau** - Egberto Gismonti. **Mulher rendeira (Brazilian tapestry)** - Astrud Gilberto. **Se ela quisesse** - Toquinho e Vinicius. **Pajarillo en onda nueva** - Charlie Byrd. **Une belle histoire** - Michel Fugain. **I could have danced all night** - Percy Faith. **Romance** - James Last. **Stablemates** - Art Farmer. **Summertime** - Oscar Peterson. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **Midnight express** - Giorgio Moroder. **Stoplight** - Gloria Gaynor. **Swee-pea** - Wayne Shorter. **Blue street** - Blood, Sweat and Tears. **Aloko party** - Manu Dibango. **Spanish Harlem** - Leroy Holmes. **Ritmo number one** - Paulinho Da Costa. **Insensatez** - Mandrake Som. **Yesterday** - Percy Faith. **Cabaret** - Liza Minnelli. **The last waltz** - Paul Mauriat. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **Concerto d'Aranjuez** - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MISICALE
T. Albinoni: Sinfonia a 4 in sol minore - Vl. Piero Toso - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **M. Cara**: Io non compro più speranza, frottola - Ten. contralto Grayston Burgess - Compl. Strumentale «Musica Reservata» dir. John Beckett. **G. Rossini**: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore n. 5 - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Preludio e Fuga in si minore op. 35 n. 3 - Sol. Marisa Somma. **P. I. Ciaikovski**: Sérénade melanconique in si bemolle minore op. 26, per violino e archi - Vl. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. della BBc dir. Colin Davis. **K. Goldmark**: Marcia nuziale (Variazioni) dalla Sinfonia «landliche Hochzeit» op. 26 - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

7/INTERLUDIO
L. van Beethoven: Trentadue variazioni in do minore su un tema originale - Pf. Emil Ghilels. **J. Brahms**: Variazioni op. 35 su un tema di Paganini - Pf. John Ogdon. **R. Schumann**: «Carnaval: schènes mignonnes sur quatre notes» op. 9 - Pf. Marisa Candeloro

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3 - Emanuel Hurwitz e Kenneth Moore, vl.i; Norman Jones, vl.a; Rowena Ramsell, vc. - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard. **J. Rodrigo**: Fantasia para un gentilhombre - Andrés Segovia, chit. - Orch. Synphony of the Air dir. Enrique Jorda. **M. De Falla**: da El sombrero de tres picos, suite n. 2 - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Artur Rodzinsky

9/MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: DMITRI KABALEWSKI
D. Kabalewski: Sonata n. 3 in fa maggiore - Pf. Magdi Rufer — Pezzi infantili op. 27 - Pf. Eliana Marzeddu

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Così fan tutte: a) Ouverture - Orch. Sinf. «Columbia» dir. Bruno Walter; b) Soave sia il vento, terzetto atto 1° - Brigitte Fassbaender e Lucia Popp, sopr.i; Tom Krause, bs. - Orch. Haydn di Vienna dir. Istvan Kertesz. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Pensa alla patria», A/2 - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della «Suisse Romande» e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henry Lewis. **R. Schumann**: Sinfonia in sol minore (revisione di Marc Andreae) - Orch. dei Filarmonici di Monaco dir. Marc Andreae. **F. Chopin**: Due Improvvisi - Sol. Alfred Cortot. **C. Debussy**: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte - Aldo Parisot, vc.; Lester Taylor, pf. **D. Milhaud**: Concerto per batteria e piccola orchestra - Sol. Percussione Franco Campion - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna. **N. Paganini**: Le streghe, variazioni op. 8 su un tema di Franz Sussmayer per violino e orchestra - Sol. Ruggiero Ricci - Orch. Sin. di Torino della RAI dir. Juri Aronovich

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA GEORGE PRÊTRE
A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. **N. Rimsky-Korsakov**: Sheherazade, suite sinfonica op. 36 «da Le mille e una notte» - Vl. solista Cesare Ferraresi

12,20/UN RESPONSORIO
G. da Venosa: Era quasi agnus innocens: Responsorio a sei voci - Compl. vocale «Deller Consort» di Londra dir. Alfred Deller

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
S. Barber: Souvenir op. 28 - Duo pff. Joseph Rollino Paul Sheftel. **W. Schumann**: A song of Orpheus, fantasia per violoncello e orchestra - Sol. Leonard Rose - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell

13,10/MUSICA E POESIA
V. Tomascek: Cinque Lieder su testi di Wolfgang Goethe - Herman Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.

13,25/IL SOLISTA: PIANISTA DANIEL BARENBOIM
W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra - Direttore e Solista Daniel Berenboim - Orch. da Camera Inglese

14/INTERMEZZO
F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, Ouverture op. 26 - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. **K. L. Rolling**: Rondò in la maggiore, per armonica e bicchieri a quartetto d'archi - Sol. Bruno Hoffmann con acc. d'archi. **E. Grieg**: Marcia di omaggio, da «Sigurd Jorsalfar» op. 56 - Orch. Sinf. Nordmark dir. Heinrich Steiner. **H. Berlioz**: Carnevale romano, ouverture op. 9 - Royal Philarmonic Orch. dir. Sir Thomas Beecham

14,40/CONCERTO BAROCCO
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore - Orch. Bach di Monaco dir. da Karl Richter. **L. Leo**: Concerto in re maggiore, per violoncello, archi e basso continuo - Sol. Enzo Altobelli - Complesso «I Musici». **M. De Lalande**: Deuxième Fantaisie ou Caprice que le Roi demandait souvent - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean-François Paillard

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JEANINE MICHEAU E DEL TENORE NICOLAI GEDDA**
▷ **D. Auber**: Le Cheval de bronze: Ouverture - Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray. **G. Bizet**: I Pescatori di perle: «Comme autrefois» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Alberto Erede. **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O Paradiso» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. della Royal Opera House - Covent Garden dir. Giuseppe Patanè. **Ch. Gounod**: Mireille: «O légère hirondelle» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. National de l'Opéra dir. Alberto Erede. **L. Delibes**: Lakmé: «Ah! viens dans la forête profonde» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi dir. George Prêtre. **Ch. Gounod**: Mireille: «Voici la vaste plaine» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. National de l'Opéra dir. Alberto Erede. **L. Delibes**: Lakmé: «Fantaisie aux divins mensonges» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi dir. Georges Prêtre. **J. Offenbach**: I Racconti di Hoffmann: «Elle a fui, la tourtourelle» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. Anonima dir. Albert Wolff. **C. Gounod**: Faust: «Salut! demeure chaste et pure» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. Royal Opera House Covent Garden dir. Giuseppe Patanè. **J. Massenet**: Manon: «Je suis encor tout étourdie» - Sopr. Jeanine Micheau - Orch. dell'Opera Comique dir. Albert Wolff. **G. Bizet**: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Georges Prêtre. **B. Smetana**: La sposa venduta: Danze - Orch. London Philharmonic dir. Adrain Boult
▷ **DAVID OISTRAKH INTERPRETA MAX BRUCH**
▷ **M. Bruch**: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra - Orch. London Symphony dir. Jascha Horenstein
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **R. Schumann**: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. **J. Brahms**: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebok, pf. C. **Löewe**: Due Ballate - Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf. **H. Wolf**: Tre Lieder da «Gedichte von Mörike» - Regine Crespin, sopr.; John Wustman, pf. **J. Massenet**: Invocazione, dalle musiche di scena per «Les Erynnyes» di Leconte de Lisle - Vl. Douglas Cummings - Orch. «London Symphony dir. Richard Bonynge. **E. Chabrier**: Idylle e Scherzo - Valse da «Dix pièces pittoresques» - Pf. Cecile Ousset. **M. Ravel**: Rapsodia spagnola - «Boston Symphony Orchestra» dir. Seiji Ozawa

19/LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Z. Kodaly: Quartetto n. 2 per archi op. 10 - Quartetto Vegh — Quattro canti per coro misto - Coro «Kodaly» di Budapest dir. Gyorgy Gulyas — Variazioni sul tema popolare magiaro «Il pavone volò» - Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti

20/ROMEO ET JULIETTE
Opera in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré, dalla tragedia di William Shakespeare
Musica di **Charles Gounod**
Juliette: Mirella Freni; Stéphane: Eliane Lublin; Gertrude: Michèle Vilma; Roméo: Franco Corelli; Tybault: Robert Cardòna; Benvolio: Maurice Auzeville; Mercutio: Henri Gui; Pâris: Yves Bisson; Gregorio: Christos Grigoriu; Capulet: Claude Calés; Frère Laurent: Xavier Depraz; Le Duc: Pierre Thau - Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Alain Lombard - M° Coro Jean Laforge

22,20/CHILDREN'S CORNER
S. Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba sinfonica per fanciulli, op. 67 - Narratore Sergio Tofano - Orch. Philharmonia di Londra dir. Igor Markevitch

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Luisa Miller, sinfonia. **N. Paganini**: Sonatina n. 12 in mi minore per violino e pianoforte. **Dalla Suite Grand Canyon: Il mov.: Colori del deserto. F. Schubert**: Quartetto in do minore (opera postuma). **J. Albeniz**: Granada. **J. Sibelius**: Biancaneve, musiche di scena per la fiaba di A. Strindberg. **Rimsky-Korsakov**: L'usignolo e la rosa

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Without you - Elliman. **Musica ribelle** - Finardi. **Hello stranger** - Elliman. **La radio** - Finardi. **Uphill peace of mind** - Elliman. **La C.I.A.** - Finardi. **Velasquez** - Vecchioni. **Can't be long now - Françoise - For Richard - Warlock** - Caravan. **Effetto notte** - Vecchioni. **Shine on you crazy diamond** - Pink Floyd

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Eu nao quero nem saber - Mandrake Som. **Alma llanera** - Los Paraguayos. **Bom de de bom bom** - Augusto Martelli. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho. **Gabbiano** - I Santo California. **Strano grande amore** - Franco Marino. **Residui passivi** - Carmela Gadaleta. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **Summer madness** - Kool & The Gang. **Cross fire** - Bellamy Brothers. **Lonely boy** - Andrew Gold. **Take me (I'm a woman)** - Emily. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Full moon on the highway** - Can. **Mitternacht** - Kraftwerk. **Long long time** - Tina Turner

10/CRESCENDO IN MUSICA
Song for strayhorn - Jazz Gala All Stars Big Band. **Cause we've ended as lovers** - Jeff Beek. **Oayo - ayo** - E. Sciorilli. **Oggi 26 settembre** - U. Napolitano. **Buffalo Bill** - F. De Gregori. **Importante** - I Vianella. **Samba della rosa** - O. Vanoni-Toquinho-De Moraes. **Love hangover** - D. Ross. **(I don't know why) I keep hangin' on** - Yvonne Elliman. **Las Vegas** - J. Mascolo. **Skin it back** - Little Feat. **Never satisfied** - L. A. Jets. **A man groovin'** - Jimmy Castor Bunch. **Crazy mama** - The Rolling Stones. **Mary Martinica** - Sunday Band

11/I RE
Wonderland - Ricchi & Poveri. **Death dies** - Goblin. **Let the music play** - B. White. **Banana boat** - H. Belafonte. **Little darling** - Diamonds. **Sexteen tons** - Platters. **The lion sleeps tonight** - Tokens. **Eleanor Rigby** - R. Charles. **Yesterday** - Beatles. **Shadow of your smile** - Peggy Lee. **Moon river** - Claude Denjean. **In un palco della scala** - Quartetto Cetra. **Sei già di un altro** - Equipe 84. **Tiri riri tiri riri** - Ricchi & Poveri. **Love is now** - F&T. **Light my fire** - Woody Herman. **Mr. Paganini** - E. Fitzgerald. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Wonderful land** - The Shadows. **Love letters in the sand** - Pat Boone

12/SCELTI PER VOI
La mia canzone irresistibile - Fiammetta. **Da ghe la me ni** - Anton Frisco and Co. **Hook the hook** - Elisabetta Virgili. **Over the Ocean** - B. J. San Francisco. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Great expectations** - Kiss. **Dora Dollar** - Mandillo. **Love in «C» minor** - Cerrone. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Jamaica farewell** - Bob James. **To love somebody** - Chris Dennis. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Dis-Gorilla** - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Il tuo cuore è casa mia** - Edoardo De Angelis. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz

13/I CANTAUTORI
Solo - Claudio Baglioni. **E allora senti cosa fo'** - Stefano Rosso. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Malamore** - Enzo Carella. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **E poi si** - Genova & Steffan. **Sara** - Bob Dylan. **Candle in the wind** - Elton John. **Angie** - Rolling Stones. **Lay lady lay** - Bob Dylan. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Il mio cielo, la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Midnite lady** - Cerrone. **Come down easy** - La Bionda

14/TUTTO JAZZ
Muskrat ramble - Louis Armstrong. **Royal garden blues** - Bix Beiderbecke. **Just blues** - Fletcher Henderson. **I can't stop loving you** - King Oliver. **Nobody knows when you're down and out** - Bessie Smith. **I know that you know** - Sidney Bechet. **Crying in the chappel** - Mahalia Jackson. **Sweet Lorraine** - Art Tatum. **Sleep baby, sleep** - Nat King Cole. **Ruby** - Ray Charles. **I've found a new baby** - Teddy Wilson. **You go to my head** - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Sweet thing** - Fats Waller. **Night and day** - Charlie Parker. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **My little brown book** - Duke Ellington-John Coltrane. **Blues express** - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE
All of me - Mario Pezzotta. **Amore, cuore mio** - Massimo Ranieri. **(Il) Domatore delle scimmie** - Nada. **Vag a let col pret** - Iller Patacchini. **Alienazione** - Le Orme. **Donna velata** - Riz Ortolani. **Tathanato nero** - Nana Mouskouri. **Are you lonesome tonight** - Werner Müller. **A big bunk o' love** - Elvis Presley. **Carnevale** - Ennio Morricone. **Afyon** - Oliver Onions. **Passano gli anni** - Franco Monaldi. **Jimi jimi** - Liza Minnelli. **Girls in love** - Bob Mitchell. **(Le) Marteau d'or** - Georges Moustaki. **After hours** - Phil Medley. **E se domani** - Mina. **Puppet on a string** - Paul Mauriat

16/INTERVALLO
Hey Jude - Caravelli. **Temptation** - R. Conniff. **Wavelength** - Van Morrison. **I don't know how to love him** - P. Calvi. **Il coyote** - L. Dalla. **Plaything** - Fotomaker. **Full circle** - The Byrds. **Il '56** - F. De Gregori. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Good bye blues** - Joe Mc Donald. **Melissa** - The Nitty Gritty Dyrt Band. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Stoccolma** - R. Gaetano. **From silver lake** - J. Browne. **Let's spend the night together** - Rolling Stones. **Mangiafuoco** - E. Bennato. **Rich girl** - Hall & Oates. **Heroes** - D. Bowie. **Insieme a me tutto il giorno** - Loy & Altomare. **La festa** - Celentano. **Liù** - Alunni Del Sole. **Somewhere** - New Trolls. **Che male fa** - Matia Bazar. **Omaggio** - Grosso Autunno. **The wind** - Cat Stevens. **Lenti a contatto** - S. Giacobbe. **Keep on riding** - Uriah Heep. **Cercami** - I Pooh. **A man for all seasons** - Al Stewart. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante. **Tut, tut, tut** - Aldo Donati. **Clair** - G. O'Sullivan

18/INVITO ALLA MUSICA
Sao Paulo - Nelson Riddle. **He'll have to go** - Elvis Presley. **Sugar Free** - Hank Crawford. **We got to make it** - Miriam Makeba. **I got it bad and than ain't good** - Duke Ellington. **Superstition** - Quincy Jones. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Sweet melody** - Giovanni Fenati. **It's only rock'n' roll** - Rolling Stones. **You never give me your money** - Herbie Mann. **Dancing queen** - Abba. **So sad the song** - Gladis Knight and the Pips. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **What a wonderful world** - Gil Ventura. **You're the one** - Jennifer Warners. **Winter melody** - Donna Summer. **Falling in love** - Vicki Sue Robinson. **Spring rain** - Bebo Silvetti. **Free as the wind** - Enghelbert Humperdink. **Musique** - Herb Alpert. **Standing on the inside** - Neil Sedaka. **Ti sento** - Franco Simone. **Susan** - Roberto Soffici. **Barrelhouse shake down** - Keith Emerson. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Orso** - Maurizio Piccoli. **Solo tu** - Matia Bazar. **Pulce d'acqua (La)** - Angelo Branduardi. **Lover, come back home** - Dave Brubeck

20/QUADERNO A QUADRETTI
Let'em in - Wings. **It's a heartache** - Bonny Tyler. **Music harmony and rhythm** - Brooklin Dreams. **Love is in the air** - John Paul Young. **No mamma no** - Renato Zero. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti. **Don't cross the river** - America. **Barbara Ann** - Beach Boys. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Mohammed's radio** - W. Zevon. **San Francisco** - Scott Mc Kenzie. **Affetto** - E. Finardi. **Paolina** - Ivan Graziani. **Lucky man** - Emerson Lake & Palmer. **(Os) Alquimistas estao chegando os alquimistas** - Jorge Ben. **Grease** - Frank Valli. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Supernature** - Cerrone. **Chic cheer** - Chic. **Daddy cool** - Boney M. **Such a night** - Dr. John. **Carry on** - Crosby-Stills-Nash-Young. **Sara** - Bob Dylan. **Just another love song** - The Allman Br. Band. **Love is a rose** - N. Young. **A mano a mano** - R. Cocciante. **Je suis musique** - Cerrone. **Love's theme** - Love Unlimited Orch. **Big shot** - Billy Joel. **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** - L. Dalla. **Get back** - Beatles

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Superman** - The Love Unlimited. **A hard day's night** - Ella Fitzgerald. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Aguas de março (Waters of march)** - Sergio Mendes Brasil '88. **Indi** - Egberto Gismonti. **Aqua marine** - Santana. **Coração vagabundo** - Gal Costa e Gaetano Veloso. **Bluesette** - André Kostelanetz. **Aria** - The Swingle Singers. **Silenciosa** - Gilberto Puente. **Tenderly** - Sarah Vaughan. **Lover** - Arturo Mantovani. **Embraceable you** - «Sweets» Edison. **After you've gone** - Teddy Wilson. **All of me** - Roy Eldridge. **Lester lips in** - Lester Young. **Pontieo** - Woody Herman. **Bad reputaton** - The Ritchie Family. **Grow your own** - Gary Burton and Keith Jarrett. **On Broadway** - George Benson. **Macumba** - Lalo Schifrin. **Todo prosa** - Sonia Lemos. **Canta, canta minha gente** - Martinho Da Vila. **Mulher brasileira** - Benito Di Paula. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **J'ai vu Paris** - Charles Aznavour. **Isn't it romantic** - Arturo Mantovani. **Solitude** - Joe Pass. **Pent-up house** - Brown-Rollins

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

Il più antico cedro del Libano
Il salto dei Mammalucco
Le inconsolabili vedove
Il rodeo degli elefanti
Elefanti corazzati

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP - LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

Aut. Min. 4/203143 del 5-7-1979

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi II/S di Anderson

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

I giovani del sabato sera

Prossimamente Rete 2

II/13874

Sta per arrivare sui nostri teleschermi John Travolta: uno dei ragazzi del sabato sera è proprio lui. L'edizione italiana della serie di telefilm (venticinque in tutto, che vedremo in un prossimo *Buonasera con...*) è in corso di lavorazione. E' stata girata tra il 1975 e il 1978, subito prima del film che ha segnato il successo dell'attore americano. Il titolo della serie naturalmente era un altro: *Bentornato Mr. Kotter*. Mister Kotter è un professore di media superiore che torna ad insegnare nella scuola in cui è stato studente (appunto «bentornato»). Fa il suo lavoro di maestro con tanta passione che la moglie lo accusa di trascurarla per i suoi ragazzi. Tra questi c'è anche Travolta, che si chiama per l'occasione Villie Barberino. La classe del prof. Kotter è molto turbolenta, i ragazzi non hanno voglia di studiare ma sono molto solidali, e formano un clan, in inglese si chiama «sweathog's», in italiano la parola, intraducibile, diventa «gli imbranati». Nella serie americana Kotter era il protagonista, noi comunque vedremo le puntate in cui Travolta gioca un ruolo da co-protagonista: le ha scelte accuratamente Rosanella Lello Nogara, che tra l'altro è responsabile dell'arrivo in Italia de *La conquista del West*, *Un uomo in casa*, *George e Mildred*, *Jerry Lewis Show* e tanti altri telefilm.

Base lunare Alpha

SPAZIO 1999 - Rete 1,
ore 18,30, mercoledì e giovedì Ⓒ

II/13696/S

Ritornano gli eroi della base lunare Alpha per otto avventure, ognuna delle quali viene divisa in due parti e messa in onda il mercoledì e giovedì. Gli episodi sono stati scelti dalla seconda serie, trasmessa nell'aprile del 1979, quella che ha due nuovi protagonisti: Maya (Catherine Schell, nella foto), la coraggiosa figlia di Mentor, capo del pianeta Psycon, e il tenente pilota Tony Verdeschi (Tony Anholt) della squadriglia delle Aquile d'argento.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Cartone animato: Huck Finn

Prossimamente Rete 1

Un altro eroe della letteratura per ragazzi finisce in cartone animato per mano giapponese: è *Huck Finn*, creato da Mark Twain nel 1876 come personaggio minore de *Le avventure di Tom Sawier* e poi come protagonista di *Le avventure di Huckleberry Finn* (1884). Mentre Tom era costretto, da una zia non sempre amorevole, ad andare a scuola, Huck era libero, non aveva nessuno che lo amasse e lo opprimesse. Di qui il fascino di questo «pippi calzelunghe» dell'Ottocento. Mark Twain aveva scritto i due romanzi per un pubblico di lettori adulti, ma furono i ragazzi a decretarne il successo. La critica ufficiale considera oggi questo *Huck Finn* il capolavoro dello scrittore americano. Si svolge in buona parte sul Mississippi, il fiume su cui anche l'autore fu battelliere: da qui il suo pseudonimo, Mark Twain, cioè «marca due», un termine usato per indicare la profondità fluviale. Si chiamava in realtà Samuel Langhorne Clemens. Nacque nel 1835, morì nel 1910. Il cartone animato lo vedremo in aprile, quattro volte la settimana in *3, 2, 1... contatto!*: in tutto 26 puntate.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono di Modena ma abito a Bologna e vorrei dire un paio di cosette. Perché adesso che vi siete decisi a fare dei bei film come la serie *Nel crepuscolo del West*, *Jerrissimo*, *I fratelli Kelly*, li trasmettete tanto tardi? Ci sono dei ragazzi che possono vedere questi film solo fino alle 22, perché devono andare a letto a quell'ora. E quando di mattina si fanno raccontare il resto del film, del quale hanno visto solo un pezzettino, le descrizioni dei genitori sono molto frammentarie, perché anche loro (come noi del resto) la mattina dormono ancora. E i bambini sperano sempre che la settimana dopo il film inizi almeno 10 minuti prima anche solo per vederne un pezzettino di più. Ci sono molti bambini che per il dispiacere quando sono a letto invece di dormire piangono.

Ma non c'è soltanto questo. Altri ragazzi stringono un «patto» promettendo ai genitori che se essi faranno vedere loro tutta la serie del *Crepuscolo del West* i bambini andranno a letto tutte le sere alle 20,30, cosa che li fa piangere lo stesso perché così si perdono gli altri bei programmi serali della settimana. Sono convinta che vi sembreranno dei bambini noiosi e piagnucolosi ma anche loro hanno i loro diritti. Mi auguro che qualcuno riesca a capire ciò che voglio esprimere. Di martedì sarebbe un gran sacrificio per la Rai trasmettere alle 20,40 la serie di western e dopo *TG 2 Galleria*? E anche per quella serie che mandate in onda il venerdì, fatecela vedere alle 20,40, seguita e non preceduta dalla rubrica *Tam Tam*. Alessandra.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Controtivù

BUONASERA CON...

Rete 2, ore 18,50, dal lunedì al venerdì Ⓒ

Un appartamento per famiglia, completamente arredato, compresi i vestiti negli armadi e le pentole in cucina. L'ha fatto ricostruire in uno studio del Centro di produzione TV di Milano la regista Chicca Mauri Cerrato, per un *Buonasera con... Ugo Gregoretti* che tra l'altro dedica uno spazio anche a una «controtivù ragazzi». Comprende giochi da fare in casa, spegnendo il televisore, per esempio. Oppure vecchi giochi dimenticati, come «le belle statuine», con penitenza per chi sbaglia. Oppure scherzi magari anche telefonici. Oppure un piccolo seminario per imparare a dire bugie credibili. E già, perché questo «buonasera con» s'accompagna a una serie di telefilm inglesi che hanno a protagonista un certo *Billy il bugiardo*, che di bugie ne diceva anche di non molto credibili.

Il ragazzo delle pietre

Prossimamente Rete 1

Matteo, figlio di uno scienziato, si reca nel villaggio di Milbury e incontra il prof. Hendrick, che ha scoperto una stella sconosciuta che battezza «buco nero». La stella sembra esercitare una forza gravitazionale sulle pietre di un tempio dedicato al sole, costruito 5000 anni fa... Questa storia la racconta una nuova serie di telefilm, *The children of the stones*, che vedremo sulla Rete 1 dal 17 marzo.

II/11891

"Quetti biccottini Montefioe me li ha legalati il mio fidanzato."

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Verso il tramonto

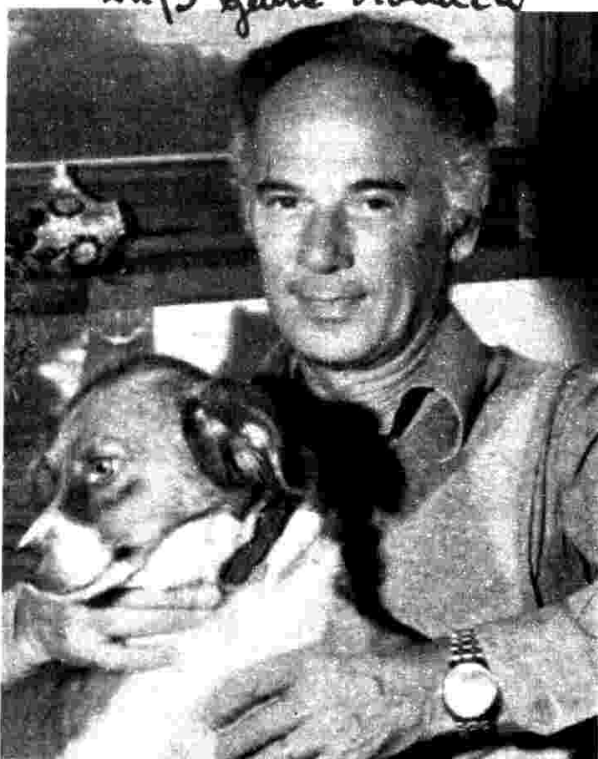
Nantas Salvalaggio
RIO DEI PENSIERI
Mondadori, Milano
233 pagine, 6500 lire

Molti fra i lettori di Nantas Salvalaggio si sorprenderanno, credo, di questo suo più recente romanzo come di una svolta apparentemente imprevedibile, un ripiegamento interiore di certo sincero e doloroso ma forse inatteso per chi ricorda atmosfere e personaggi di *Malpaga* e, in minor misura, di *Il campiello sommerso*. Proprio in quest'ultimo già s'avvertivano sintomi di disagio, di sofferenza, come se la satira, lo sberleffo, il gioco anche amaro non bastassero più, a Salvalaggio, per esorcizzare certi fantasmi incombenti, certe presenze angosciose; e il suo luminoso colorismo di veneziano acquistava toni più cupi, nella rappresentazione d'un vivere sempre meno agevole e rassicurante.

La precarietà, la vanità sono appunto al centro di questo itinerario a ritroso d'un uomo di successo, uno che s'è fatto da sé ed è giunto a cinquant'anni con i conti in attivo: ma soltanto i conti dell'avere, non quelli dell'essere, se alle spalle s'è lasciato un matrimonio inspiegabilmente in frantumi, e se dentro si porta l'angoscia di molti irrisolti perché. Né il ritorno a Venezia, sulle tracce di irrecuperabili emozioni e sensazioni, vale a restituirgli una ormai impossibile sicurezza; esauritosi l'empito della conquista, della battaglia per affermarsi, subentrano insidiosi gli spettri della malattia, della progressiva decadenza, della morte.

E l'incontro finale con una ragazza di candida perversione, sincera e un po' selvaggia, altro non è se non la certezza del tramonto che s'avvicina: non è più tempo di feste, « mi sentivo assediato da un intrigo di forze ostili, come se la vita, troppo a lungo saccheggiata e amata, ne avesse abbastanza di me ».

Nella sua virile rassegnazione, venata talvolta dei guizzi improvvisi d'una ironia sempre in agguato, mi sembra il romanzo più consapevole e maturo di Salvalaggio.

p.g.m.

Nantas Salvalaggio, l'autore di « Rio dei pensieri »

L'asterisco

Poiché viviamo tempi in cui si « ripensa » tutto, era naturale che dovesse ritornare al pettine il nodo del concetto di « felicità »; ma in termini moderni e cioè non se esista o dove trovarla, come nell'età romantica, ma cosa concettualmente sia ed entro quali limiti oscilli il suo significato. Non si tratta — certo — del massimo del « successo », essendo questa nozione non adattabile una volta per tutte ad ogni società. E' meglio — perciò — avvicinarne il concetto, come fa il sociologo Dahrendorf, a quello delle « chances » che offre la vita. Ma che non offre a tutti, perché i soggetti le incontrano in seno alla società. Le « chances », parola intraducibile, sono come dei modelli di creta: per alcuni sono troppo piccoli e costrittivi; per altri troppo grandi e li sollecitano a crescere, a svilupparsi. Si tratta della somma delle opportunità tra le quali ad un soggetto è dato di scegliere in certe condizioni sociali; esse nascono tra i lacci che avviluppano le strutture della società e gli individui in un insieme inestricabile. Questi legami condizionano gli individui e le loro azioni; essi sono formati dagli impedimenti oggettivi, dalla famiglia, dalla chiesa, dalle comunità. Ma sono proprio questi legami che danno un senso alle opzioni dell'individuo. ✱

POESIA

ELIO FILIPPO ACCROCCA: « Il superfluo ». « Vorrei essere insensibile / come un oggetto, / una cosa scartata dal destino ». Comincia con questa desolata riflessione « La guida », una delle poesie che Accrocca scrive in morte del figlio. Una presenza-assenza tanto viva e struggente in tutte le pagine, in tutte le strofe di questo volume che tocca e approfondisce il senso e la portata dei sentimenti più intimi. (Ed. Mondadori, 58 pagine, 4500 lire).

ARNOLD L. LIEBER: « Effetto Luna ». Con argomentazioni scientifiche, ma alla portata del lettore non specialista, lo psichiatra americano Arnold L. Lieber esamina le influenze della Luna sul comportamento quotidiano dell'uomo. In particolare, vengono considerati i rapporti fra Luna e delitto, Luna e cicli naturali, Luna e ambiente geofisico. Una riflessione « seria » su argomenti già noti alla coscienza popolare. (Ed. SugarCo, 196 pagine, 5000 lire).

RAGAZZI

GIULIO CESARE: « Un ponte sul Reno ». « Reporter », l'interessante collana per ragazzi che ripropone fatti, personaggi, eventi della storia attraverso documenti di prima mano, presenta pagine del « De bello gallico » di Giulio Cesare. Quelle, davvero affascinanti, che raccontano dei romani alle prese con Galli e Britanni. Il « Giornale del Tempo » inquadra gli avvenimenti con taglio giornalistico. (Ed. SEI, 180 pagine, 4000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)
2) **Roth:** Tarabas (Adelphi)
3) **Longanesi:** In piedi e seduti (Longanesi)
4) **Robbins:** Ricordi di un altro giorno (Mondadori)
5) **Forsyth:** L'alternativa del diavolo (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Arbasino:** Un paese senza (Garzanti)
2) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
3) **Goethe:** La teoria dei colori (Il Saggiatore)
4) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
5) **Rossanda:** Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

1) **Tolkien:** Il Signore degli Anelli (Rusconi)
2) **Lastrego-Testa:** La Giovanna nel bosco (E.L.)
3) **Albertazzi-Alfieri:** Inventafiabe (Emme)
4) **Buzzati:** La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)
5) Remi (ERI Junior)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).

le canzoni di tutte le canzoni di

HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Salvatore (Toto) Cutugno, 36 anni, vincitore del XXX Festival di Sanremo, questa volta è entrato nella Hit Parade con una canzone di cui è anche interprete e non solo autore

45 giri / i primi dieci

* (4)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(1)	2	**My Sharona** - The Knack (Capitol)
(2)	3	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)
(3)	4	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(n)	5	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(n)	6	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrere)
(7)	7	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(6)	8	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(9)	9	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)
(8)	10	**Moscow discow** - Telex (Durium)

Pippo Franco ha ripetuto l'exploit dello scorso anno a Sanremo. Il suo 45 giri, La puntura, appena uscito è già in quinta posizione

45 giri / dischi caldi

(15)	11	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(5)	12	**Cicciottella** - Loretta Goggi (WEA)
(10)	13	**Shanghaied** - Lectric Funk (Neon Records)
(11)	14	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(n)	15	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(16)	16	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(17)	17	**Stop** - Kim & The Cadillacs (Ariston)
(n)	18	**Another brick in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(13)	19	**Don't stop 'til you get enough** - Michael Jackson (Epic/CBS)
(14)	20	**La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati (RCA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(2)	2	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(3)	3	**Viva** - Pooh (CGD)
(4)	4	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(5)	5	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(9)	6	**Attila** - Mina (PDU)
(8)	7	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(6)	8	**Sensitive and delicate** - Stevens Schlaks (Baby Records)
(7)	9	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(10)	10	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

33 giri / dischi caldi

(12)	11	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(11)	12	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(15)	13	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(14)	14	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (CIAO)
(13)	15	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(16)	16	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(17)	17	**La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati (RCA)
(19)	18	**New Trolls** - New Trolls (WB-Records)
(18)	19	**High energy** - La Bionda (Baby Records)
(20)	20	**The long run** - Eagles (Asylum/WEA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

I Knack sono entrati da dodici settimane nelle classifiche dei 45 giri. Da tre sono ai vertici della Hit Parade ed il loro My Sharona continua a riscuotere un notevole successo

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

È di scena il monologo

La stagione degli spettacoli teatrali a New York ci dà un'indicazione che vale la pena riportare: a Broadway va per la maggiore il monologo. C'è un testo dedicato a Gertrude Stein, interpretato dall'attrice di cabaret Pat Carroll, al Provincetown Playhouse off Broadway, che pare condensare il tipo di novità che offre New York di questi tempi. Il monologo è in stile cabarettistico, con l'intenzione di deridere l'immagine della grande scrittrice amica di Hemingway. Il successo è buono, ma non come quello che il pubblico riserva ogni sera a Joe Chaikin, il bravissimo attore che arriverà a metà marzo in Italia. Chaikin, insieme con Sam Shepard, il non dimenticato commediografo Premio Pulitzer, presenta *Tongues* che è costituito da due monologhi: il primo è *Savage love*, dedicato all'amore, e il secondo, *Tongues*, dedicato alla morte. Joe Chaikin è già noto in Italia dai tempi in cui interpretò *The connection* con il Living Theatre e, più tardi, quando venne con l'Open Theatre, da lui fondato nel '63, presentando *The serpent*, scritto in collaborazione con un altro Premio Pulitzer, Jean Claude Van Itallie, autore di *America Hurrah*.

Dal 16 al 23 marzo Chaikin sarà al Teatro Tordinona a Roma, presentato dal Teatro Club di Gerardo Guerrieri ed Anne d'Arbeloff. Anche al Theatre on the New City, off off Broadway, c'è un monologo: si tratta di *The bag lady* di Jean Claude Van Itallie, presentato da Shami Chaikin, sorella di Joe: è la storia di una donna sola che vive senza casa, con tutte le sue «proprietà» nella borsa della spesa, che racconta la sua storia dall'infanzia, e aspetta che la città di case scompaia come per magia. Da una serie di corrispondenze di una giornalista europea, Janet Flanner, è tratto un altro pezzo per «attrice solista»: interprete dell'ennesimo monologo, che si intitola *Paris was yesterday*, è Celeste Holm, bella e brava, calata nel personaggio autobiografico della giornalista che parla della gaia Parigi degli anni Venti. In pieno Broadway, invece, al Teatro New Apollo, sta ottenendo un enorme successo *Bent*, la commedia di Martin Sherman già data anche a Londra e interpretata da Richard Gere. A ben vedere c'è una tendenza nel senso del riflusso che privilegia argomenti e situazioni del passato, anche se con l'apparente gusto della dissacrazione, e un'accentuazione della confessione in scena. Una trovata che non mancherà, ne sono certo, d'arrivare presto anche da noi; dove, intanto, ottimo successo stanno ottenendo, con dei monologhi, la Mazzamauro, Degli Esposti, De Clara, Maurizio Micheli, Daniele Formica, Donato Sannini. ●

Tre stelle italiane del monologo: Anna Mazzamauro (sopra, a sinistra), Patrizia De Clara e Piera Degli Esposti (a fianco)

TEMPO LIBERO

I signori del Rinascimento

«Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500», la più grande mostra mai organizzata per ricordare i signori del Rinascimento. Dal 15 marzo al 15 giugno la si può visitare nei sette palazzi più belli della città. Da aprile all'estate si inaugurano altri allestimenti nei maggiori centri della regione. Molto vasta è la documentazione: quadri e sculture prestigiosi, mobili, disegni, foto, diapositive, strumenti scientifici.

La festa del tredicino

Una delle feste più popolari nella zona è quella del tredicino, che si celebra ogni anno ad Arona (Novara). Il 13 marzo si ricorda il ritorno delle reliquie dei santi Carpoforo e Fedele nella Chiesa dei Santissimi Martiri. Ha quattro secoli la processione che attraversa il centro della città. Anche la frequentatissima fiera è entrata nella tradizione: chi ama le occasioni di grande raduno paesano può trovare i prodotti comuni e più tipici della regione.

La primavera genovese

Fino al 23 marzo Genova propone «Primavera 80», manifestazione fieristica in cui sono affiancate tre rassegne diverse. Per il regalo-novità: «Un'idea e una risposta sicure per qualsiasi situazione». Mille trovate e curiosità anche per chi è alla ricerca di nuovi passatempi con la sesta mostra-concorso «Un hobby per tutti». L'amante delle vacanze sportive può finalmente programmare la prossima estate: alla 17° esposizione del caravan e camping.

Per chi ama gli scacchi

Gli amanti degli scacchi hanno un'amica in più: è la nuova rivista mensile di Dama e Scacchi, edita in tre versioni: 9000 lire l'anno per quella scacchistica, 6000 lire quella damistica, 11.000 con tutte e due le specialità. Per l'abbonamento: Arci Dama-Scacchi, periodico mensile, C.P. 743-301000 Venezia. Per gli appassionati può essere utile ricordare i titoli delle pubblicazioni già in circolazione: *L'Italia scacchistica* (via Passeroni 6 - 20135 Milano) e *Scacco* (81055 Santa Maria Capua Vetere, Caserta), abbinata con *Telescacco*, organo della Federazione di giocatori per corrispondenza.

BREVISSIME

● Reggio Calabria. *Due inviti interessanti per i bambini, ma anche per i genitori in vena di evasione. Il 15 marzo si apre a Reggio Calabria la Fiera del giocattolo. Per chi invece vuole una atmosfera internazionale c'è quella di Bruxelles dal 23 al 30 marzo.*

● Padova. *Chi è alla ricerca di idee e soluzioni può programmare una visita alla Mostra del mobile («Triveneto») di Padova, dal 13 al 17 marzo.*

● Venezia. *Rimane aperta fino al 15 aprile, al Museo Correr, la mostra «Bissone, peote e galleggianti: addobbi e costumi per cortei e regate». All'esposizione oltre 200 tra disegni e stampe che documentano gli effetti scenografici delle feste lagunari.*

● Roma. *Si chiude il 16 marzo a Roma la mostra dedicata all'elettronica. Tutte le ultime curiosità di questo campo sono esposte nel palazzo dell'Eur: dai giradischi ai più raffinati esperimenti di multivisione.*

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Come ti rubo il nastro

Il mese scorso, nei giorni abbastanza burrascosi (certo non per via delle canzoni) del Festival di Sanremo condotto da Roberto Benigni, si è svolto nella « città dei fiori » un convegno organizzato dall'Associazione dei Fonografici Italiani sul tema « Il disco e la legge ». Si è parlato di molte cose, ma soprattutto dei pirati: dei falsificatori di musicassette, cioè, una faccenda della quale anche noi ci siamo occupati spesso. Secondo stime non ufficiali ma assai attendibili, sembra che il fatturato (si fa per dire) dei pirati italiani sfiori il 50 per cento di quello dell'industria discografica « vera »: come dire che la metà dei nastri registrati attualmente in commercio sono falsi, « rubati » alle varie etichette discografiche, non pagano tasse, diritti d'autore, spese di produzione e di registrazione e così via.

Se le cose da noi vanno male (ogni tanto c'è la notizia di un sequestro o della scoperta di una « fabbrica » clandestina, ma se i dati forniti al convegno sono veri si tratta di briciole), non vanno meglio in altri Paesi. Come l'Inghilterra, dove l'associazione nazionale dei discografici già da anni combatte i pirati senza tregua addirittura servendosi di « corpi speciali » noleggiati da Scotland Yard. Gli ultimi dati britannici parlano di una situazione pesante: i falsificatori di cassette, che non appena esce un nuovo album rock lo copiano e lo vendono a centinaia di migliaia di esemplari, hanno un giro d'affari di 20 milioni di sterline all'anno, più di 45 miliardi di lire, e oltre a questo da un po' di tempo si sono fatti anche cattivi.

Se, infatti, è possibile acquistare in Inghilterra cassette false ben fatte e in certi casi migliori dell'originale (i discografici hanno recentemente assunto alcuni esperti per fare una serie di controlli scientifici e scoprire come fanno i pirati a falsificare così bene i migliori album), sta prendendo piede una nuova mafia dei pirati: gente che non solo produce materiale pessimo, ma addirittura vende cassette vuote, senza musica, oppure che contengono musica diversa da quella che c'è sull'etichetta (anche questa falsificata perfettamente).

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Uno scrittore chiamato Dizzy

Anche Dizzy Gillespie è diventato scrittore, seguendo la moda dei libri autobiografici di famosi jazzisti. I ricordi di Dizzy, dagli anni coi calzini corti, nelle orchestre di Teddy Hill e Cab Calloway, all'epoca del bebop, dai primi concerti col « Jazz at the Philharmonic » agli ultimi Festival di Montreux, sono stati raccolti in un volume dal titolo *To be or not to bop*, uscito da pochi giorni in America. Gillespie ne ha parlato agli amici che ha voluto incontrare a Roma al Mississippi Club del trombettista Luigi Toth, dov'è andato a colazione con Lilian Terry che stava girando con lui un servizio per la nuova serie di *Gulliver*. Cappellone all'australiana, doppio petto di velluto e camicia scozzese, Dizzy s'è divertito molto rievocando i vecchi tempi con Tony Scott, Marcello Rosa e Carlo Loffredo. Non ha suonato a Roma perché non s'è accordato sul prezzo con nessun club. I concerti li ha fatti invece a Bari, Cosenza e Milano. Per i ragazzi collezionisti di autografi aveva un gran pacco di fotografie, che raffiguravano però, anziché lui, Jimmy Carter con un vistoso bottone all'occhiello recante la scritta « Dizzy for President ».

Dizzy Gillespie

IL DISCO

Coltrane postumo

Qualcuno dice che i dischi postumi di John Coltrane cominciano a superare di numero quelli pubblicati finché il famoso sassofonista fu vivo. Ma la « Pablo » ne propone ora uno che non rientra certo nel conto di quelli superflui. Gli appassionati, anzi, non dovrebbero mancare di procurarselo. Si tratta di « The Paris Concert », 33 giri con la registrazione eseguita via radio d'una serata nel 1961 o nel 1962 (lo stesso produttore Norman Granz è incerto sulla data), durante la quale Coltrane rivisitò tre brani incisi precedentemente su dischi fatti in studio: *Mr. P. C.*, *The Inch Worm* e *Ev'ry time we say goodbye*. Il raffronto rivela il principio di quell'evoluzione della musica di Coltrane che avrebbe fatto nascere il famoso « A Love Supreme ».

S. G. B.

Il record dei Fleetwood Mac

Assolutamente di ottimo livello il nuovo doppio album dei Fleetwood Mac, un gruppo anglo-americano che appena poco tempo fa ha battuto tutti i record di « durata » rimanendo nella classifica americana dei dischi più venduti per non so quante settimane (e, oltretutto, battendo vari record di vendite). Dopo il clamoroso « Rumors » i Fleetwood Mac non potevano certo deludere. Così è nato l'ambizioso « Tusk », una vera « fatica » discografica, a giudicare dall'impegno profuso nella scelta delle composizioni, nella bellezza e raffinatezza degli arrangiamenti e delle parti vocali. Difficile definire lo stile del disco che è, si può dire, una « summa » di varie esperienze musicali; ma tutte filtrate attraverso un ottimo rock. (« WB » numero 66088).

R. A.

Tutto Tibet

Separato dall'India dalla catena dell'Himalaya e dalla Cina dai monti Kunlun, il Tibet, grazie a questo isolamento, ha conservato un ricco patrimonio musicale composto essenzialmente da canti rituali-religiosi, da melodie pastorali e da canzoni legate al mondo contadino. Proprio per questa sua situazione geografica finora sono stati pochi i documenti sonori pubblicati in Occidente. I più interessanti sono quelli raccolti dal ricercatore Peter Crosseley-Holland che condusse sul folklore musicale di questo Paese nel 1961 un attento studio. Ora questi dischi finalmente giungono in Italia grazie alla Editoriale Sciascia « Tibet » (Albatros VPA 8448/9). Si possono ascoltare le arie dei pastori, i motivi intonati dagli agricoltori durante la raccolta dell'orzo oppure quando si falcia l'erba, si trasportano tronchi e si spaccano pietre. Accanto a questo repertorio, però, troviamo anche brani di musica eseguita da gruppi di suonatori semiprofessionisti che si esibiscono nelle case private o nelle piazze dei villaggi. Gli strumenti utilizzati sono il flauto doppio (glingbu), una specie di ciaramella (sorna), dei timpani di rame ricoperti di pelle che vengono suonati con due bastoncini (taman), un tamburo con una sola pelle che viene suonato con il palmo della mano o con le dita (dabs).

MARIO COLANGELI

Iglesias proprietario della Columbia? La domanda mi viene fatta da Emanuela, Carla ed Irma di Forlì le quali, entrate in un negozio, hanno letto su etichetta Columbia la dicitura Iglesias production. E, da questo, ne hanno arguito che il cantante spagnolo è anche un industriale discografico. Non ho bisogno di fare ricerche per rispondere a questo facile quesito: evidentemente si tratta di un'antica incisione di Iglesias. Il cantante, prima di firmare per la C.B.D. International, si era autoprodotto per la Pathé Marconi, un'altra Casa discografica che, tra le sue etichette, ha anche la Columbia. Tutto qui: per quanto ricco e famoso, l'impareggiabile Julio non arriva a tanto! Ed ora qualche anticipazione sui prossimi arrivi a *Disco ring:* il 16 marzo tra gli ospiti avremo il debuttante Gianni Togni, cantautore, già definito il Baglioni degli anni Ottanta che canterà *La luna.* Quindici giorni dopo, il 30 di marzo, tra gli altri, rivedremo Laura Luca, una conoscenza sanremese di due anni fa (*Domani, domani*) che canterà *Eri come me.* A presto, dunque, cari amici e, vi raccomando, continuate a scrivermi. Cercherò di rispondere alla maggior parte di voi, specie se le domande saranno di interesse generale e non personalissime.

Come conoscere Bob Dylan

Sono una ragazzina di dodici anni e forse riderai della mia lettera, ma vorrei un consiglio. Non conosco molti cantanti stranieri e spesso, con le mie amiche, il discorso cade su questo argomento. Dovresti dirmi come posso farmi una cultura in materia. Grazie ed un bacione. (Alessandra Berni, Vicenza).

Mia cara Alessandra, tanto per cominciare non rido affatto della tua affettuosa letterina che, anzi, ho molto gradito. Ed eccomi al tuo piccolo problema: molti giornali per giovani pubblicano articoli biografici e critici sui cantanti non italiani. Ovviamente non trascurerai il *Radiocorriere TV* i cui servizi sul tema da te indicato sono sempre esaurienti e soprattutto tempestivi perché collegati a manifestazioni televisive. Esaurito il « momento-risposta », vorrei aggiungere di mio un consiglio: fai bene a documentarti sulla musica pop, ma ricorda che, prima di conoscere la vita e le opere di Bob Dylan (anzi, per meglio comprenderle), è necessario sapere tante altre cose: quelle che si insegnano a scuola. Scusami, non è una paternale ma — come dicevo prima — un consiglio che ti gioverà

Una studentessa amica degli animali

Sono una studentessa di ventidue anni e sono molto depressa a causa dei miei studi. Frequento il secondo anno di veterinaria perché amo gli animali, ma l'altro giorno una mia collega che già fa delle piccole operazioncine ha dovuto castrare un maiale e probabilmente tra poco toccherà a me. Io non credevo che laurearsi in veterinaria significasse questo ed ora vorrei interrompere gli studi. Ma i miei genitori hanno speso tanti soldi e mi pare di far loro un torto. (Patrizia Orlandini, Modena).

Ritengo che un veterinario possa dover fare « anche » quello che la tua amica ha fatto. Ma « non solo » quello. Se ami gli animali a mio avviso dovresti continuare gli studi perché, una volta laureata, potrai essere molto utile ai tuoi « amici ». Sei troppo giovane ma anni fa, in televisione, Angelo Lombardi si definiva, in una trasmissione di grande successo, « amico degli animali ». Quindi persevera e darai anche tu il tuo contributo positivo per difendere non solo il nostro patrimonio zootecnico ma anche tante singole creature che molti, a torto, non amano come te.

Chi fa il primo passo ama davvero

Ho sedici anni e lo scorso autunno sono diventata la ragazza d' un mio compagno di scuola. Poi abbiamo trascorso le vacanze di Natale ognuno per proprio conto (causa genitori!) ed al rientro ci siamo lasciati. Però io gli voglio bene e so che anche lui me ne vuole. Ma nessuno dei due si decide a fare il primo passo. Vorrei un consiglio. (Claudia T.).

Se gli vuoi veramente bene, fallo tu questo primo passo. Non c'è nulla di male; anzi...

Un consiglio per non sentirsi soli

Mi meraviglia leggere di ragazze molto giovani che si sentono sole. Io ho settantacinque anni, vivo sola e non mi lamento. Spesso vengono a farmi visita alcune amiche; per il resto del tempo leggo riviste e giornali, così la vita scorre tranquilla e serena. Non mi dilungo perché penso che lei non pubblicherà questa lettera. La riverisco. (Wanda Lizzari, Genova).

Gentile signora, come vede pubblico la sua lettera perché è un esempio di equilibrio da additare ai giovani che cominciano troppo presto a soffrire di solitudine. Mi spiace che non si sia « dilungata », come dice lei, perché avrebbe potuto indicare con minore approssimazione a chi non ha la sua serenità e saggezza la strada da seguire per essere come lei. In ogni modo la ringrazio per avermi scritto e spero di leggerla ancora.

Come mai oggi sono tutti cantautori?

Vorrei sapere perché oggi vi sono più cantautori di una volta. Qualche anno fa i cantanti interpretavano canzoni scritte da altri; adesso molti autori (Lavezzi, Fossati, Pace, Malgioglio, ad esempio) si sono messi ad interpretare essi stessi le canzoni da loro composte. Grazie dell'attenzione ed un caro saluto. (Federico Morandi, Roma).

I cantautori, in Italia, hanno incominciato ad avere fortuna negli anni Sessanta. Si trattava, allora, di musicisti che scrivevano anche testi di una certa importanza e che erano dotati di buone qualità vocali. Vennero fuori i Gino Paoli, i Tenco, i Bindi ed anche Jannacci. Sulla spinta dei pezzi scritti e lanciati da questa « nouvelle vague » italiana il pubblico cominciò a « culturizzarsi » ed a gradire un certo tipo di canzoni che gli autori ed i parolieri di un tempo non erano più in grado di fornire. Arrivarono le nuove leve; i testi divennero più importanti delle stesse musiche ed il materiale a disposizione dei cantanti cominciò ad essere più selezionato e, in taluni casi, ebbe sempre meno bisogno di voci tradizionali, mentre cresceva l'esigenza della interpretazione non soltanto vocale del brano. Ecco, allora, che gli autori non del tutto sforniti di voce pensarono di tentare anche l'avventura canora. Alcuni con buoni risultati, altri con risultati meno entusiasmanti. Questo, a parer mio, spiega il fenomeno cui ti riferisci.

IX|C

Parliamo con... Tito Gobbi

— Gobbi, lei lavora come regista soprattutto negli Stati Uniti. E in Italia?

« A Chicago vado ormai regolarmente da venticinque anni: sono stato una delle colonne del Lyric, come cantante, come regista, come sostenitore. Poche settimane fa ho presentato il mio ultimo lavoro, l'*Andrea Chénier* diretto da Bruno Bartoletti e con Placido Domingo. In Italia sono ormai dodici anni che non canto, non perché io mi sia rifiutato di farlo, ma perché non mi hanno più chiamato. In Italia mi dedico all'insegnamento. Insegno a Firenze con molta soddisfazione. Una consolazione alle tante delusioni in patria me l'ha data anche l'allestimento in una sala del museo di Bassano, mia città natale, di una mostra permanente dei miei costumi teatrali, tutti bellissimi ».

— Tito Gobbi interprete era considerato un po' il « ragazzo ribelle ». Perché?

« Quando ho cominciato, 45 anni fa, si faceva poca attenzione all'interpretazione, alla recitazione scenica. La romanza la si cantava in ribalta, con una mano al petto e l'altra per aria. Io mi sono sempre, fin dall'inizio, ribellato a tutto ciò. Pensi al momento della morte del marchese di Posa, nel *Don Carlos*, colpito da una fucilata alla schiena. Mi è sempre sembrato illogico morire di colpo, dopo avere cantato a piena voce fino all'ultimo. Io sono stato uno dei primi a muovere il teatro lirico verso una interpretazione vicina al teatro di prosa, una " recitazione ": quando ero sul palcoscenico non ero più Tito Gobbi, ma il personaggio ».

— Il direttore d'orchestra e il cantante che ricorda con più stima e affetto.

« Tullio Serafin e Maria Callas. Con Serafin ho lavorato fin dagli inizi e dalle sue mani sono usciti, oltre a me, Di Stefano, Del Monaco, la Caniglia, la Tebaldi, Christoff.

Con Maria Callas ho avuto una enorme amicizia, anche nella rivalità che naturalmente ci spingeva a gareggiare quando ci trovavamo in palcoscenico. Ma si trattava di un nobile duello che ogni volta si concludeva con l'inchino reciproco che ci scambiavamo alla fine dello spettacolo quando uscivamo a ringraziare il pubblico ».

I/2776

Tito Gobbi

OLGA VISENTINI

Meglio al concerto

Carla Fracci ha inaugurato la stagione cagliaritana con il balletto « Coppelia » di Saint Leon-Delibes, nella versione di Roberto Fascilla. L'Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico « G. P. da Palestrina » di Cagliari si pone principalmente il compito di produrre e diffondere musica a livello regionale. L'Istituzione, di cui è direttore artistico e stabile il maestro Nino Bonavolontà, ha già centrato parecchi obiettivi in questi ultimi anni. Primo fra tutti, quello dei prezzi popolari. A Cagliari andare al concerto costa meno che recarsi al cinema. Per i giovani fino a ventisei anni, poi, è previsto un abbonamento all'intera stagione per diecimila lire. Malgrado l'assoluta insufficienza dei contributi statali e l'esiguo organico amministrativo (otto persone in totale), l'ente risponde alla crescente domanda di musica, con le due stagioni, sinfonico-cameristica e lirica, impegnando costantemente il coro e l'orchestra stabile che si avvale di solisti di livello internazionale.

Quest'anno l'Auditorium dell'Istituzione ha visto ospiti: Franco Mannino, Jean-Philippe Collard e Boris Petrushanski. Fra le « bacchette » che si sono alternate sul podio ricordiamo, oltre a quella di Nino Bonavolontà (nuovamente all'Auditorium il 28 marzo dove dirigerà il « Falstaff » di Verdi), quelle di Martin e di Kellogg, di Melles e di Lenard.

Oltre alla considerevole attività in sede, improntata alla originalità e varietà delle scelte artistiche e di repertorio, l'altro cardine dell'attuale politica dell'ente è costituito dal decentramento. Da Tempio a Iglesias, da Cabras a Sinnai, l'Istituzione è presente su tutto il territorio regionale. Assieme a « Coppelia » ed al « Falstaff » sono in cartellone « Don Pasquale », «Simon Boccanegra » e « Tosca ».

ALDO PAPA

MICROSOLCO

Haendel e l'archeologo

|||| Negli ultimi anni di vita Mozart ricevette dal barone Van Swieten, diplomatico e mecenate, l'incarico di rielaborare alcuni oratori haendeliani, tra i quali era l'*Alexander's Feast*. Mozart si accostò a questi capolavori con amore e rispetto, e perfino con stupore: « Quando Haendel vuole », scrisse, « sa colpire con la potenza del tuono ». Le partiture haendeliane, nella revisione di Mozart, « suonano » splendidamente e meriterebbero, a nostro avviso, una maggiore diffusione. Per chi ascolterà i dischi dell'*Alexander's Feast*, recentemente inciso da Nikolaus Harnoncourt per conto della Telefunken (sigla 6.35440 EK), sarà assai difficile riscontrare le peculiarità che tanto colpirono Mozart. Harnoncourt, direttore del Concentus Musicus Wien, è notoriamente il paladino difensore della « musica antiqua » suonata con strumenti originali; l'alfiere, insomma, del « falso d'epoca » in musica. E non ha esitato, anche nel caso di Haendel, ad applicare i suoi discutibili criteri filologici, con risultati abbastanza deplorevoli. La turgida sonorità barocca di Haendel risulta qui smorzata e prosciugata all'estremo. La direzione di Harnoncourt è precisa, ma certamente più attenta a rincorrere pretesi stilemi della pratica esecutiva barocca che non a rendere l'espressività della musica stessa. C'è da augurarsi che la prossima edizione discografica dell'*Alexander's Feast* avvenga all'insegna della musica e non della pretesa filologia. E che venga pure adottata la versione mozartiana.

Ritorna il cavaliere di Saint-Georges

|||| Se mai ad una edizione discografica si possano attribuire meriti di rivalutazione musicologica, è questo il caso dei due dischi Arion dedicati alle musiche di Joseph Boulogne, cavaliere di Saint-Georges, musicista e personaggio oggi dimenticato sebbene tanto abbia fatto parlare di sé in vita. Nato intorno al 1739 nelle Guadalupe da un francese e da una nera, Joseph de Saint-Georges ancora adolescente giunse a Parigi. Le composizioni di questo personaggio così rappresentativo del secolo in cui visse meritano certamente di risorgere nella stima del pubblico e degli studiosi, come testimoniano, oltre che i quartetti, i due bellissimi concerti per violino incisi dalla Arion (sigla ARN 632) con una esecuzione (affidata all'ottimo violinista Jean-Jacques Kantorow) del tutto in grado di rendere giustizia alla musica. Ottima l'incisione ed esaurienti le note di copertina.

DARIO DELLA PORTA

|||| OTTIMO ||| BUONO || MEDIOCRE | SCADENTE

1X|C

OTTAVA NOTA

Bergonzi, Verdi e il «do»

«*Sono un sedicenne amante della lirica ed acceso ammiratore del tenore Carlo Bergonzi. L'ho visto in teatro diverse volte ed ho ascoltato anche alcune incisioni discografiche. Non so però come fare per trovare un elenco completo delle opere che fanno parte del suo repertorio...*» (Elio Pipitone - Torino).

Il grande tenore italiano, in origine baritono, ha un repertorio vastissimo: *Macbeth*, *Il Trovatore*, *La forza del destino*, *Aida*, *Alzira*, *Aroldo*, *Attila*, *Don Carlos*, *Un ballo in maschera*, *Ernani*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Turandot* (nel 1955-'56 a Catania), con Magda Olivero e Carla Martinis, *Edgar*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*. Un'opera che non è certamente nel repertorio di Bergonzi è *I Vespri Siciliani*, mentre c'è la *Lucia di Lammermoor*; chiedo venia se ho tralasciato qualcosa. Quanto al famoso «do» della «Pira», ebbene sì, l'ha lanciato, e più d'uno, e non è comunque questo fatto a renderlo più importante o rinomato: non ne ha bisogno. Ben altre sono le sue doti di cantante, di interprete e di uomo.

Rarità operistiche

«*Non si può dire che la radio e la televisione trascurino l'opera lirica, però a mio avviso non è ancora sufficiente. Non sempre le opere trasmesse si desiderano ascoltare: quelle in lingua straniera per me sono inascoltabili; inoltre, gli impegni familiari fanno sorvolare altri ascolti. Conclusione: se si perde una certa opera (vuoi anche perché il* Radiocorriere TV *arriva il lunedì invece che al sabato) prima di risentirla passano anche dieci, quindici, venti anni*» (Franco Ferrari - Montecchio Maggiore, Vicenza).

Caro lettore, in calce alla sua lettera lei elenca dodici opere che avrebbe piacere di ascoltare. A questo proposito c'è da constatare che i motivi che dettano la scelta delle opere da trasmettere sono di varia natura: opere che potevano destare interesse vent'anni fa sono state all'epoca registrate e trasmesse; e queste trasmissioni (almeno per il momento: non ci si augura definitivamente) hanno esaurito il loro compito. Quindi è probabile che lei abbia ancora la possibilità di riascoltare il *Giasone* di Cavalli o la *Jolanta* di Ciaikowski. Non mi sento di dire altrettanto nel caso della *Veglia* e del *Giglio di Alì* di Pedrollo, di *Resurrezione* di Alfano e delle opere minori di Mascagni e Zandonai. A ragione o a torto a questi lavori nelle più recenti trasmissioni radiofoniche ne sono stati preferiti altri, sempre nell'ambito delle opere Rai. Non voglio imporre paragoni, ma veda se le riesce di ascoltare qualche rarità di Haendel, di Rossini o di Spontini e si goda la scoperta.

La dignità di un giornale

«*E' nell'interesse del giornale e della sua dignità che, chi di dovere, faccia smettere il fiume di lettere in difesa del soprano Onelia Fineschi, pubblicate ora su "Lettere al direttore", ora su "Vorrei", ora su "Ottava nota". Da fonte degna di fede (ma il sospetto può venire a chiunque) apprendo trattarsi sempre della stessa persona che firma con nomi diversi. Questo inutile tentativo di creare un "caso" potrebbe essere imitato da parenti o amici di soprani coevi, di pari o maggiore rinomanza: Carosio, Carteri, Cavalli, Cioni, Di Giulio, Heredia-Capnist, Mancini, Rovere, Vitale... e non ho citato i mezzosoprani, i baritoni e i bassi. Ognuno è stato immenso per i suoi fans, gli archivi della Rai ospitano certo molti suoi nastri... E chi vi salva più dal diluvio?*» (Gina Guandalini - Amburgo).

A salvarci dal diluvio ci pensiamo da noi, e ci pensa comunque il termine dell'indice di gradimento di molte trasmissioni. Quanto alla veridicità delle lettere, non siamo soliti fare perizie calligrafiche né dei nostri lettori né di chiunque ci scriva. Prendiamo per buone tutte le lettere che ci arrivano. Certo non le pubblichiamo tutte, né possiamo rispondere a tutte: non basterebbe un *Radiocorriere TV* al giorno. Cerchiamo di accontentare tutti nel limite del possibile. Se lei ha delle prove sicure e certe di quanto asserisce, le esibisca, e noi provvederemo di conseguenza. Comunque stia certa che non saranno certo le lettere pubblicate di tanto in tanto sul nostro giornale a determinare la gloria o il declino di un artista. Il tempo è galantuomo, e la verità, in certi campi, si fa strada da sé, e soprattutto la voce non si può comprare di contrabbando.

FIDELIO

1X|C

CONCERTI RAI

Questa settimana in cinque città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 14 marzo - ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Charles Bruck
Pianista Jay Gottlieb
Onde Martenot Jeanne Loriod
Messiaen: *Turangalila - Symphonie, per pianoforte, onde Martenot e orchestra*

VENEZIA - Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 10 marzo - ore 20,30
Flautista Roberto Fabbriciani
Pianista Massimiliano Damerini
Bussotti: *Pour Klavier, per pianoforte solo*
Bussotti: *Couple, per flauto e pianoforte*
Bussotti: *Rara, per flauto (dolce) e flauto dritto solo*
Bussotti: *Fogli d'album, per pianoforte solo*
Bussotti: *Rondò di scena, per ottavino e flauti soli*
Bussotti: *Autotono, per flauto e pianoforte*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 14 marzo - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Gary Bertini
Clarinettista Michel Portal
Castiglioni: *Le favole di Esopo, per coro e orchestra*
Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*
Strawinski: *Petruska (balletto completo), versione del 1947*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 15 marzo - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Gianluigi Gelmetti
Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Ferenck Szekeres
Pianista Massimiliano Damerini
Soprano Dorothy Dorow
Denisov: *Chant d'automne*
Scriabin: *Sinfonia n. 5 op. 60 (Prometeo: poema del fuoco)*
Webern: *Passacaglia op. 1*
Donatoni: *Arie (Prima esecuzione assoluta)*

NAPOLI - Auditorium della Rai di Napoli - venerdì 14 marzo - ore 19
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Direttore Peter Maag
Soprano Marion Moore
Mezzosoprano Zehava Gal
Tenore Sandro Rinaldi
Basso Aurio Tomicich
Pianista Aldo Tramma
Coro «Amici della Polifonia» diretto da Piero Cavalli
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner)*
Mozart: *Ch'io mi scordi di te?, scena con Rondò*
Mozart: *Vesperae solemnes de confessore K. 339, per soli, coro e orchestra*
Mozart: *Ave verum corpus K. 618*

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Alla STAR si approfondisce il dialogo SCUOLA-INDUSTRIA

Ormai da dieci anni i cancelli degli stabilimenti STAR sono aperti agli studenti delle scuole medie e medie superiori, degli istituti tecnici, delle scuole professionali e delle università.
Infatti migliaia di studenti della Lombardia e di altre regioni d'Italia hanno potuto non solo vedere ma anche « conoscere e capire » i molteplici aspetti di questa grande industria alimentare.
L'interesse suscitato da questo tipo di esperienza è dovuto a diversi fattori: la dimensione e la modernità degli impianti, la vastissima gamma di prodotti, le tecniche di ricerca, di controllo della qualità, la perfetta organizzazione sociale e produttiva.
Anche quest'anno ogni gruppo accompagnato da hostesses specializzate visita gli stabilimenti STAR di Agrate e di Carnate ottenendo le spiegazioni più esaurienti anche dai responsabili dei diversi reparti e dai tecnici. Si stabilisce in questo modo un contatto diretto tra l'importante realtà industriale ed una gioventù avida di conoscenze concrete. Inoltre il mondo del lavoro, della produzione e quello della scuola entrano così in un dialogo più approfondito che porta senz'altro grandi vantaggi a tutti coloro che per il momento stanno vivendo intensamente le esperienze scolastiche sapendo che sono preparatorie al loro domani.

LA MALFA: « E' l'inflazione il problema degli anni '80 »

La dr.ssa Elena Napolitano, presidente della Delegazione Piemonte dell'AIDDA, ha invitato ad una riunione conviviale dell'Associazione Italiana Donne Dirigenti d'Azienda l'on. Giorgio La Malfa che ha parlato su: « Le prospettive dell'economia italiana nel 1980 e il problema del finanziamento delle medie e piccole imprese ». L'on. La Malfa ha affermato che quello che minaccia più da vicino la continuità del nostro sviluppo economico è il fenomeno inflazionistico.
Tale fenomeno, ha detto, va affrontato contemporaneamente in tutte le sue cause, fra cui tre in particolare: la natura della spesa ed il livello di disavanzo del settore pubblico; l'eccessiva estensione del meccanismo della scala mobile; la bassa crescita della produttività del lavoro e l'insufficiente utilizzazione degli impianti. Quest'ultimo fenomeno colpisce soprattutto l'impresa media e grande con le conseguenze che per esempio mettono in luce i dati relativi alla situazione odierna della Fiat.
Più in particolare La Malfa ha esaminato il meccanismo della scala mobile ed ha affermato che essa comporta due conseguenze molto gravi ai fini della dinamica dell'inflazione. « Da un lato », ha detto, « essa trasmette, ampliandoli, gli impulsi autonomi dell'inflazione che provengono dai prezzi internazionali, specialmente del petrolio e delle materie prime, quelli che derivano dagli aumenti salariali in eccesso della produttività e quelli infine generati dal disavanzo pubblico; dall'altro essa determina un gravissimo appiattimento delle remunerazioni che concorre fortemente a disincentivare la produttività individuale e la professionalità del lavoro ».

XII/F

Studenti alle urne

Si profila già la riforma degli organi scolastici collegiali. Un nuovo sistema prima del 1981?

« Maggiore partecipazione alla gestione della scuola »: questo lo slogan che, sull'onda dei moti studenteschi e sull'esempio di quanto stava avvenendo negli altri Paesi dell'Europa occidentale, spinse il legislatore italiano ad approvare nel 1974 i famosi decreti delegati che istituivano organi collegiali di governo della scuola. Al fine di dar corpo ad un sistema educativo nazionale che non fosse staccato dalla società, il legislatore ha infatti voluto affiancare ai normali soggetti scolastici, sia tecnici (docenti) che burocratici (preside, uffici del provveditorato, uffici ministeriali), nuovi organi di partecipazione, che operassero in modo costante a livello amministrativo. Così nacquero i consigli di classe e di istituto, nonché i distretti scolastici e i consigli scolastici provinciali, nell'ambito dei quali coesistono, con poteri consultivi e di programmazione, accanto ad esponenti del corpo docenti, del personale tecnico e degli alunni, esponenti del mondo sociale esterno: i genitori, i rappresentanti degli enti locali e delle forze sociali. Nella prima fase di avvio, peraltro da considerarsi sperimentale, il funzionamento di tali organi collegiali non ha soddisfatto in generale nessuno. Soprattutto gli studenti che reclamano una maggiore partecipazione al governo della scuola. Sui modi e sugli strumenti per migliorarli esistono varie tesi. Vi è chi propone di allargare il numero dei rappresentanti dei genitori e degli studenti, oppure di sostituire al consiglio di classe l'assemblea generale, di ampliare le responsabilità del consiglio di circolo e di istituto in ordine alla programmazione educativa e all'istituzione di attività di tempo libero, di semplificare i sistemi elettorali e così via. Già nel novembre scorso la camera dei deputati ha chiesto al governo, con propria mozione, di rinviare le elezioni della componente studentesca (che devono svolgersi all'inizio di ogni anno scolastico), in attesa di una revisione di tutto il sistema partecipativo. Poiché nel frattempo tale riforma non è intervenuta, si sono svolte, il 23-24 febbraio, le elezioni della rappresentanza studentesca, che non si erano tenute regolarmente il 25 novembre 1979. Nel frattempo il governo ha organizzato il 9, 10, 11 febbraio una conferenza nazionale per l'approfondimento dei temi inerenti agli organi di governo della scuola. Si spera pertanto che una riforma possa entrare in vigore prima dell'inizio del prossimo anno scolastico, durante il quale tutti questi organismi dovrano essere rinnovati con regolari elezioni.

XII/F Scuola

Una classe di una scuola tecnica. Anche qui elezioni per una maggiore partecipazione degli studenti alla vita dell'Istituto

Come « scegliere il domani »

Che la riforma degli organi collegiali previsti dai decreti delegati del '74 sia essenziale per il reale inserimento dei giovani nella realtà sociale e economica del Paese emerge anche dal ciclo di trasmissioni *Scegliere il domani* di Mario Finamore che inizia giovedì, 13 marzo (ore 18, TV 2). Il lento avvio della riforma della scuola secondaria, il recente trasferimento alle regioni dell'istruzione professionale, la prossima entrata in funzione dei consigli scolastici distrettuali, ai quali sono affidate specifiche competenze in merito ad attività di orientamento professionale e scolastico, ha finito col determinare una situazione di transizione e incertezza soprattutto per i giovani usciti dalla scuola dell'obbligo. Operare oggi una scelta del proprio indirizzo scolastico e professionale non è facile. La trasmissione darà pertanto una panoramica di alcuni di quei settori professionali che, proprio per l'alta specializzazione che richiedono, sono destinati ad offrire nuovi spazi occupazionali.

Biancaneve non fa paura

Non è vero che le fiabe tradizionali popolate da maghi, streghe e fate ingenerano paura nei bambini. Questo è quanto una certa pedagogia avanzata aveva sostenuto negli anni passati invitando a bandire dalla lettura e dai racconti ai bambini personaggi tradizionali quali Biancaneve o Cappuccetto Rosso. Come dimostra del resto Bettelheim nel libro *Il mondo incantato*, questi personaggi di fiaba non ingenerano paura ma tendono a fare da catarsi a tutte quelle paure che sono innate nel bambino. Questo è il messaggio contenuto nelle due puntate di *Dalle streghe con amore* di Gabriella Cosimini Frasca, in onda martedì 11 e 18 marzo (ore 18, TV 2).

La riforma sanitaria

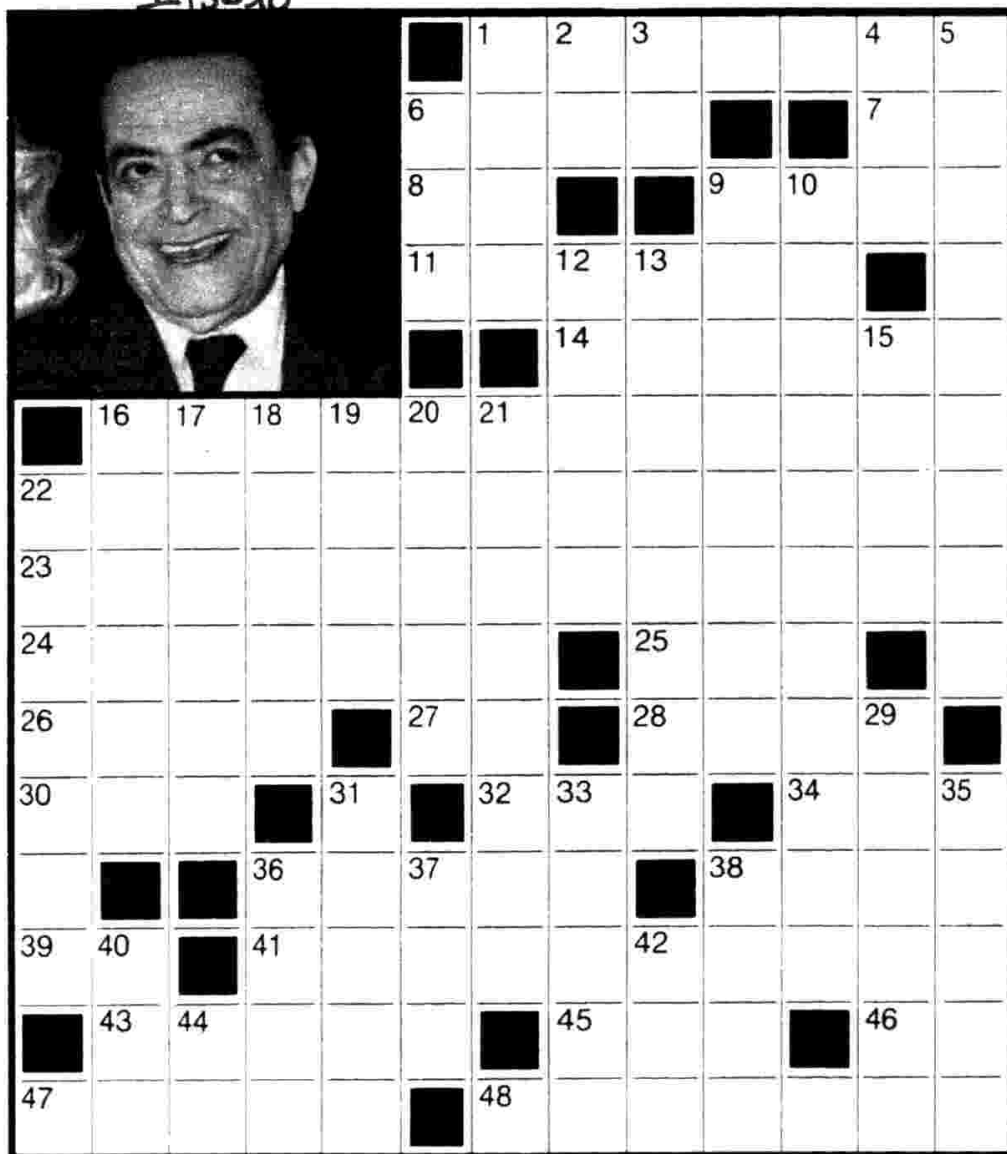
Dal 10 al 14 marzo, ogni giorno alle ore 18,30 sulla TV 3, andrà in onda un ciclo di cinque trasmissioni dedicato agli aspetti giuridici e istituzionali della *Riforma sanitaria* (di Fabio Roversi Monaco, a cura di Alberto Pellegrinetti).

XII/F D.S.E.

Una scena di Dalle streghe con amore, il programma di Gabriella Cosimini Frasca sul mondo delle favole

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Personaggi nascosti di Lionello; La macchia di Mig; In famiglia di Hilde.

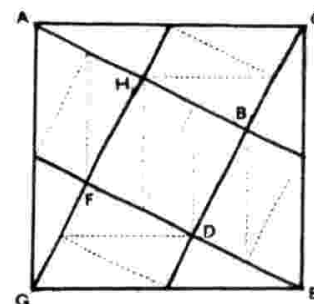
CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Ci narra anche di Telemaco in TV - **6.** Mezzo cittadino - **7.** Sigla di Pordenone - **8.** Iniziali della Muti - **9.** Due celebri statisti inglesi - **11.** Re del Marocco - **14.** Noto Joseph attore - **16.** Nota attrice italiana - **22.** Il comico raffigurato nello schema. - **23.** Una serie di telefilm in TV 2 - **24.** Puttini alati o scolpiti - **25.** Ente che tratta idrocarburi (sigla) - **26.** Cade e finisce in acqua - **27.** Articolo spagnolo - **28.** Luoghi di residenza - **30.** Verso della cornacchia - **32.** Il nome della Ninchi - **34.** Ingegnere (abbrev.) - **36.** Prima di... « insieme compatibilmente » - **38.** Donna senza fede - **39.** Due lettere d'augurio - **41.** Sa far bello un ambiente - **43.** Ha dato nome all'Amarissimo - **45.** Punto cardinale - **46.** Iniziali del Tasso - **47.** Il nome di Mastrostefano - **48.** Tra Maria e... Omaggio.

VERTICALI: 1. L'impronta d'un piede - **2.** Indica provenienza - **3.** Sigla d'Imperia - **4.** Un ente turistico (sigla) - **5.** Michelangelo regista - **6.** Precede « Chi si rivede! » - **9.** Un noto cantante americano - **10.** Reso meno limpido - **12.** Si cerca di raggiungerli - **13.** Spingono ad aprire le uova di Pasqua - **15.** Hanno un proprio statuto - **16.** Renzo noto attore - **17.** Un'Alba dello spettacolo - **18.** Profumare... in poesia - **19.** Parole che fanno piacere - **20.** Il nome di Poltronieri - **21.** Le dà lo sterratore - **22.** Chiacchiera vana - **29.** Immobili, privi di vita - **31.** Don ballerino - **33.** Lo schermo che si misura in pollici - **35.** Porto del Lazio - **36.** Antica moneta - **37.** Vale in mezzo - **38.** Idonea, facente allo scopo - **40.** Presenta con Ty - **42.** Associazione in breve - **44.** Iniziali della Nicolodi.

LA MACCHIA

Quale personaggio si nasconde nella macchia d'inchiostro?

IN FAMIGLIA

Ecco come formare un quadrato perfetto con 20 triangoli. Fate dapprima un quadrato perfetto con un pezzo di cartoncino bianco: tracciatevi sopra le linee che si scorgono nella figura ed avrete così venti piccoli triangoli. Ritagliateli con una forbice. Se avrete eseguito il disegno con precisione, tutti i triangoli saranno uguali. Quando vorrete proporre ad un amico questo giuoco vi accorgerete che, per quanto studio egli ci metta, troverà sempre che gli manca un triangolo o gliene cresce uno.

Voi stessi, se non conserverete gelosamente il disegno a lato, non riuscirete a ricomporre il quadrato.

PERSONAGGI NASCOSTI

Osar timidamente	
Deporre le armi	
Ansie nascoste	
Cristallerie boeme	
Cavilli legali	
Buccia di banana	
Ber tisane calde	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del nome (non del cognome) del personaggio trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna appariranno il nome e cognome di un noto attore di teatro.

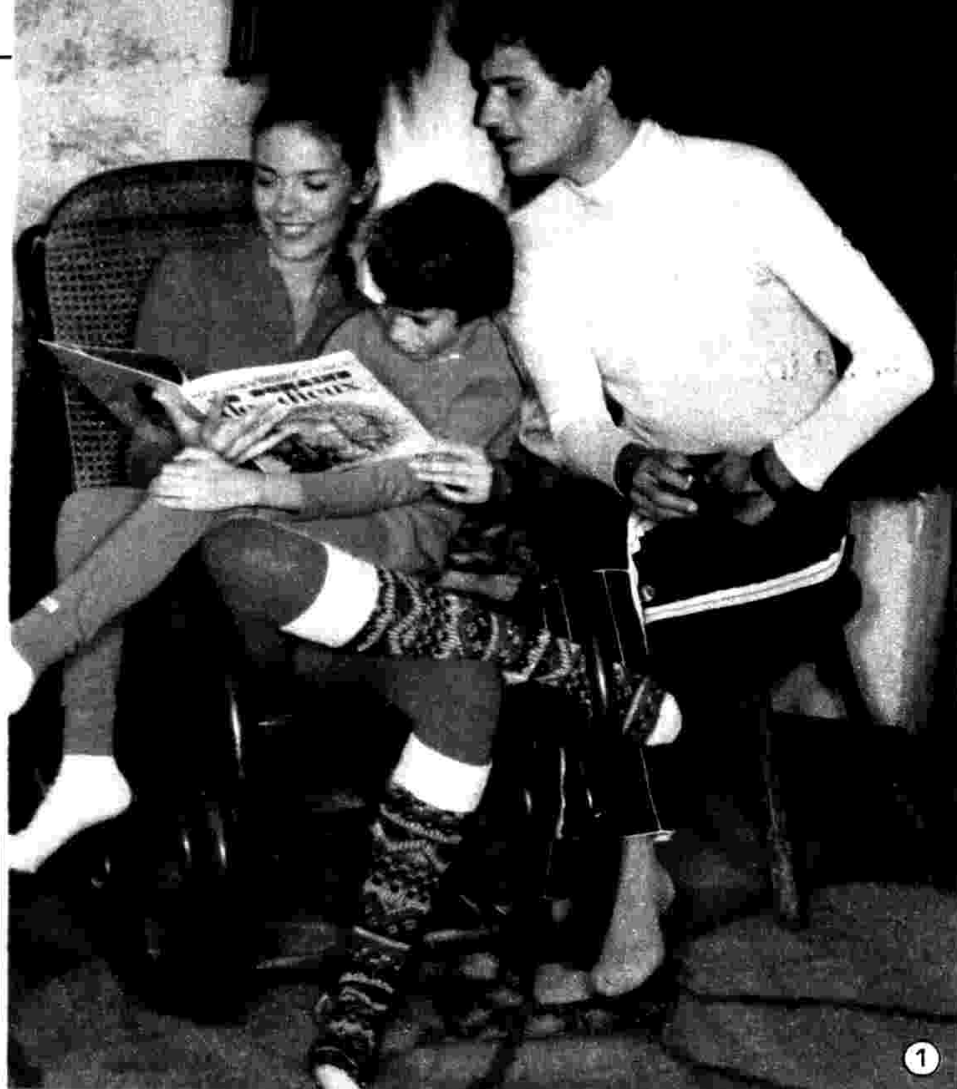
REBUS

Frase: 9, 2, 7

SOLUZIONI

Rebus: G Ridolini; DI Giubilo = Gridolini di giubilo. **La macchia:** L'ispettore Nasy. **Personaggi nascosti:** Dario Fo.

MODA di ELSA ROSSETTI

Un sano naturale tepore

1 « Ritratto di famiglia in un interno » a fissarne la dolce intimità, a scoprire i segreti dell'abbigliamento di tutto comfort dai colori smaglianti, riflessi nella maglieria sportiva e da casa della Brunik by Dual Blu

2 Disinvolta, elegante, in pieno relax, questa fanciulla sfoggia un raffinato completo scelto dalla collezione di maglieria sportiva Brunik by Dual Blu

3 Il « buongiorno » in clima di serenità è dato con le confortevoli magliette e i coordinati creati dalla Brunik by Dual Blu

Tutti i modelli di questo servizio firmati Brunik by Dual Blu si trovano nei migliori negozi di articoli sportivi

Combattere il freddo con addosso qualcosa di caldo, di veramente pratico e confortevole che consenta di vivere in libertà, è un'esigenza primaria soprattutto ora che siamo in piena crisi energetica. Stratificare l'abbigliamento con indumenti pesanti messi uno sopra l'altro significa mortificare la dinamica dei movimenti e le leggi che presiedono all'estetica.

Per evitare di imbacuccarsi non resta che mettere la maglietta di lana. Ma molto sovente la lana sulla pelle provoca fastidiose irritazioni. E allora? La soluzione ideale per risolvere ogni problema l'ha trovata la Dual Sanitaly creando la linea di maglieria intima Dual Blu che ha incontrato uno strepitoso successo perché è realizzata con una formula sorprendente: in purissima lana all'esterno mentre l'interno a contatto con l'epidermide è in pregiato cotone makò. Questo eccezionale « duo » a prova di freddo mantiene il corpo a temperatura costante, poiché il cotone filtra l'eventuale traspirazione alla superficie esterna della lana e questa la lascia evaporare evitando in tale modo spiacevoli raffreddamenti.

Estremamente protettiva, morbida, igienica e leggera la maglieria intima Dual Blu rappresenta la giusta combinazione per non offendere la pelle e neppure rinunciare ai benefici di una fibra preziosa, naturale, insostituibile quale è la lana merinos.

Le stesse caratteristiche della lana esterna e del cotone interno sono riprodotte nella maglieria sportiva siglata Brunik by Dual Blu. Magliette a giro collo, dolce vita, calzemaglia, sotto-tute nate sotto il segno del colore, indirizzate a grandi e piccini, indossate sopra e sotto in tante occasioni della giornata, sono diventate i best-seller del guardaroba moderno. Considerati gli indispensabili alleati degli sportivi questi indumenti hanno il pregio di mantenere i muscoli al caldo: si mettono sotto i completi da sci, si sfoggiano in palestra e si portano sotto le tute da ginnastica per praticare lo jogging

Amici per la pelle, i capi in maglia sottili e confortevoli sono proposti dalla Brunik by Dual Blu in una ricca gamma di colori e in vari tipi di modelli: femminili, maschili e per bambini. Oltre a soddisfare le esigenze a carattere sportivo essi sono i veri protagonisti del relax casalingo soprattutto nella versione dei coordinati: pantaloni e maglietta giro collo o « dolce vita ». Non solo. La maglieria sportiva Brunik by Dual Blu è entrata con disinvoltura in discoteca perché consente ai « travoltini » di sgambettare in sana allegria.

1x|c

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

L'amore colpisce più dell'odio

« *Ascoltando le parole di perdono del figlio di Vittorio Bachelet ho pianto e ho dovuto riflettere profondamente a cosa significa essere cristiani...* » (Edmondo Fanelli - Benevento).

E' bene ricordare questa testimonianza che, oggi, si potrebbe definire eroica se non fosse semplicemente cristiana, come lo sono la famiglia e il giovane che l'ha data. Bisognerebbe che questo esempio non fosse presto sepolto sotto la cenere politica degli avvenimenti, che non fosse mai dimenticato. E' anche per questo che torniamo a rifletterci. I funerali della vittima nella chiesa romana di S. Roberto Bellarmino! Quel rito sacrificale pieno di silenzio e di preghiera; la presenza di persone pubbliche, anche quelle che, notoriamente, non hanno consuetudine con il mistero cristiano e, tuttavia, anch'esse coinvolte, a giudicare dalla tensione dei volti; quel coro di giovani che cantava l'alleluja, quasi per celebrare un'apoteosi invece che un lutto; la dignitosa e serena sofferenza dei familiari, la preghiera-messaggio del figlio Giovanni: « Vogliamo pregare anche... per quelli che hanno colpito il mio papà, perché sulle nostre bocche ci sia sempre il perdono e mai la vendetta, sempre la vita e mai la richiesta della morte degli altri ». Mi sembrava che direttamente un giovane Gesù pronunciasse quelle parole come le pronunciò sulla croce per i suoi crocifissori; un insegnamento cristiano, il più qualificante, il più forte, il più puro, immediatamente dal cuore e dalle labbra di Cristo, senza alcuna mediazione umana, nemmeno sacerdotale. Un dono di Dio: alla gente sbigottita, ai preti, ai politici! Una parola d'amore che deve aver colpito il cuore di molti ancora più che non siano riuscite a colpire le pallottole dei criminali. Se i fatti sono oggi notizia, quella di questa preghiera ha sorpreso e impressionato di più che non la notizia del delitto. Giovanni Bachelet aveva già precedentemente reagito al suo dolore con espressioni nobilissime di cristiano: « Ricorderei agli uccisori quello che diceva Luther King, "venite, distruggete le nostre famiglie, rompete i vetri delle nostre case, torturate i nostri uomini; noi vi ameremo ancora, la nostra unica forza è la forza di amare e perdonare... " ». Parlare con questo giovane di 24 anni — io gli ho parlato — si ha l'impressione di una grande maturità e della mitezza alla quale l'illustre genitore lo ha formato, dandogliene un esempio vivente. Mi diceva riguardo alle citate dichiarazioni che Augusto Giordano del GR 2 gli aveva chiesto: « Io non sono un adatto a parlare, ad improvvisare; non so quello che ho potuto dire; forse quello che ho detto Dio me lo ha dovuto ispirare... ». Questa testimonianza cristiana ci ha dato una grande indicazione: la forza di una morale che non solo consola, ma costruisce la nostra vita ogni giorno. E' proprio quando questa morale viene mortificata dalle ideologie e dalla prassi che il terrorismo si sviluppa, come ha fatto. Il terrorismo non è un frutto spontaneo che matura da sé; è un frutto coltivato che ha delle radici, un humus; e le radici e l'humus sono l'abbandono del vangelo. Quella dei Bachelet è stata una grande lezione di vangelo nella sincerità e nella autenticità.

1x|c

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Ambiente più morbido

« *Ascolto prevalentemente musica lirica. Nel complesso trovo il suono piuttosto freddo: vorrei pertanto rendere l'ambiente più morbido, sperando di poterne migliorare l'acustica. Le allego la piantina della stanza, su cui è segnata la sistemazione dell'impianto. Le casse sono disposte sul pavimento: ritiene che siano troppo distanti tra di loro? Non vorrei utilizzare la moquette; perciò, fermo restando il pavimento di marmo, sarebbe sufficiente ricoprire il soffitto con cassettoni di polistirolo e rivestire con pannelli assorbenti due pareti? (Due pareti sono quasi interamente occupate dalla libreria). O è necessario rivestire tutte e quattro le pareti?* » (Maria Antonietta Fanelli - Francavilla Fontana, BR).

Il suo ambiente con pianta quasi quadrata ha un comportamento acustico piuttosto difficile da correggere, poiché, per effetto delle riflessioni delle pareti, si presentano delle risonanze su poche frequenze.

La libreria che interessa due pareti quasi per intero costituisce un fattore correttivo di grande importanza, ma resta il problema di attenuare le riflessioni del pavimento e del soffitto.

Dovendo rinunciare all'impiego di moquette occorre, come lei giustamente osserva, provvedere al trattamento acustico del soffitto. Un sistema molto economico per ridurre il suo effetto riflettente (attenuando quindi il rimbalzo dell'energia sonora tra soffitto e pavimento), consiste nell'incollare al soffitto dei pannelli di polistirolo e su questi dei contenitori per il trasporto delle uova in cartone pressato che si trovano presso certi grandi magazzini che vendono materiale di imballaggio. Consiglio, infine, di disporre le casse acustiche nella libreria in modo da sollevarle dal pavimento. In tale modo le note basse saranno percepite in modo più diretto, con un ascolto più gradevole con minor potenza. Per quanto riguarda le pareti non aggiungerei altro, se la libreria è effettivamente occupata da libri; comunque è indubbio che un effetto ancora più ammorbidente sull'acustica dell'ambiente si ottiene disponendo alle pareti dei quadri o degli arazzi, possibilmente distanziati dalle pareti mediante un telaio di legno.

Silenzio in MF

« *Posseggo un radioregistratore a cassette JVC 950 ILS/LE, 5 bande, assai buono; non ne conosco il valore poiché mi è stato regalato. Ma non riceve nessuna stazione sulla modulazione di frequenza. M'han detto che la mia FM è adatta per il Giappone. Cosa ne pensa lei?* » (Abbonato, 66 - Firenze).

Il suo radioregistratore non riceve le trasmissioni a modulazione di frequenza semplicemente perché è guasto. Infatti la gamma utilizzata per la modulazione di frequenza è, oggi, la stessa in America, in Giappone e in Europa. Essa va da 88 MHz a 108 MHz.

Fino all'anno scorso la gamma in Europa era un po' ridotta in quanto si fermava a 100 MHz e la porzione fra 100 e 108 era destinata ad altri usi. Tale restrizione per l'Europa è stata eliminata proprio quest'anno dalla Conferenza Amministrativa Mondiale delle radio-comunicazioni.

1x|c

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Un parente o un caro amico darà un buon consiglio per la realizzazione di alcuni piani economici nell'ambito della casa. Scrutate meglio le intenzioni degli avversari. Saprete superare gli scogli del lavoro. Giorni buoni: 10, 11, 13.

21 aprile-21 maggio

Prima della fine settimana riuscirete a quadrare quello che avete in mente. Spirito creativo e ingegno sensibile alle imprese importanti. Godrete i buoni frutti delle vostre fatiche. Eccellenti intuizioni. Giorni ottimi: 9, 14, 15.

22 maggio-21 giugno

Vi sentirete bene, ispirerete fiducia e simpatia, sarete in grado di sviluppare meglio il lavoro. Maggior equilibrio nei rapporti sociali. Qualcuno cercherà di mettervi nell'imbarazzo ma sarà in buona fede. Giorni buoni: 9, 10, 12.

22 giugno-23 luglio

Inclinazione a rimandare le cose, anche le più importanti, per indolenza e pessimismo. Siate sempre pronti e attivi e sappiate rintuzzare con umorismo l'ironia di un antipatico. Aumento di rapporti epistolari utili. Giorni fausti: 12, 13, 14.

24 luglio-23 agosto

Fatti interessanti per il lavoro e per le cose del cuore. Affettività repressa ed orgoglio che frenano gli slanci più genuini dei vostri sentimenti. Depressione e sfiducia siano cacciate lontano da voi. Giorni buoni: 9, 13, 14.

24 agosto-23 settembre

Riceverete molte cose buone da una persona anziana e di buon cuore, alla quale avrete fatto dei favori nel passato. Rispondete, scrivete, se volete farvi amare di più. Le decisioni affrettate possono procurare degli sbagli. Giorni fausti: 12, 13, 15.

24 settembre-23 ottobre

La fiducia in voi stessi verrà meno, per cui si presenterà la necessità di agire e di reagire con una radicale decisione. Incagli da rimuovere con astuzia e diplomazia. La vita affettiva e le amicizie andranno benissimo. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

24 ottobre-22 novembre

Siano allontanati dalla vostra mente i desideri di vendetta, di reazione e di autodistruzione. Molte gioie vi attendono e dimenticherete ben presto le amarezze che vi hanno procurato. Occupazioni impegnative. Giorni fausti: 9, 14, 15.

23 novembre-21 dicembre

Perché la Provvidenza vi aiuti datevi da fare senza risparmio e senza rimandare a domani ciò che deve essere fatto subito. Un vento di felicità arriverà quando meno ve lo aspettate. Avverranno degli accordi. Giorni favorevoli: 9, 13, 14.

22 dicembre-20 gennaio

Dominate meglio il vostro carattere, perché incontrerete delle persone intime di idee contrarie alle vostre. La temperanza è indispensabile se volete la tranquillità dello spirito. La fiducia è bene donarla selettivamente. Giorni buoni: 10, 11, 14.

21 gennaio-18 febbraio

Reagite alla pigrizia e alla depressione. Dovrete superare degli impegni e degli ostacoli più apparenti che reali. Un senso di diffusa insoddisfazione vi tormenterà per alcuni giorni della settimana. Insonnia. Giorni fortunati: 9, 12, 14.

19 febbraio-20 marzo

Riuscirete a raccogliere il frutto appena maturo. Giove e Mercurio contribuiranno a darvi una mano con i loro influssi potenziatori. Nel giro di pochi giorni sarete in grado di conoscere chi è fedele. Giorni favorevoli: 11, 12, 15.

IL MERCATO ITALIANO DEI TELEVISORI

La SVP ha portato a termine uno studio di tipo marketing information sul mercato dei televisori in Italia. L'introduzione del TV color nel nostro Paese ha comportato, ovviamente, una rivoluzione nel settore, a livello di produzione, vendite e commercio estero: le importazioni di televisori a colori dal 1976 al 1978 hanno raggiunto un incremento pari al 78 %, mentre le esportazioni sono diminuite.

Il futuro per le posizioni raggiunte, per gli sviluppi, per la redditività è ormai legato alla televisione a colori e in questo ambito le tre grandi multinazionali si dividono il 50 % del mercato.

La « battaglia del colore » è comunque sempre aperta sia a livello tecnologico che di « potere »: gli accordi tra i grossi calibri europei e l'introduzione dei giapponesi nel mercato europeo, già iniziata con partecipazioni e accordi in Germania, Inghilterra e Italia, ne sono un esempio. Nel 1980 verrà inoltre a cadere l'accordo tra AEG-Telefunken e Giappone per lo sfruttamento del brevetto Pal e quindi i giapponesi potranno esportare televisori al di sopra dei 20 pollici.

Lo studio SVP considera le caratteristiche della produzione, del commercio estero e delle vendite in una serie storica dal '74 al '78. Le vendite e la produzione 1978 vengono esaminate nel dettaglio, in funzione delle ripartizioni per tipo, per area geografica e quote di mercato.

Le caratteristiche della distribuzione, del consumo, delle campagne pubblicitarie, nei loro valori economici e di comunicazione, un prontuario delle TV locali, l'elenco delle Case più importanti presenti in Italia e il profilo di alcune società completano la ricerca effettuata intervistando le maggiori aziende.

Lo studio può essere acquistato presso la SVP al costo di L. 160.000 + IVA.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	L'eredità della Priora ❶		Attenti a quei due ❶ Dottori in allegria ❷ Joe Forrester ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ Tutti insieme... ❷ Balletti ❷ A tutto gag ❷
L	Quattro grandi giornalisti ❷	Squadra omicidi, sparate a vista! ❶	Pronto emergenza ❶ Billy il bugiardo ❷	Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷
M	Operazione Rebecca ❶	Ucciderò Willie Kid ❷	Pronto emergenza ❶ Billy il bugiardo ❷	Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷
M	Radici ❷	Via dei pompieri 25 ❸	Spazio 1999 ❶ Pronto emergenza ❶ Mash ❶ Billy il bugiardo ❷ I Bonanza ❷	Grand'Italia ❶ Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷
G	Le strade di San Francisco ❷		Spazio 1999 ❶ Pronto emergenza ❶	Variety ❶ Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷
V	La signorina Else ❷ I sciuri ❸ (p)	Jimmy il gentiluomo ❶	Pronto emergenza ❶ Billy il bugiardo ❷	Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷
S	Radici ❷ Hedda Gabler ❷ (p) Le cinque giornate di Milano ❸		Pronto emergenza ❶ Il ragazzo Dominic ❷	Apriti sabato ❶ Irma la dolce ❶ La città delle donne ❶ Tuttinscena ❸

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Il massimo campionato ha davanti a sé otto domeniche e l'11 maggio, esattamente fra due mesi, l'Inter festeggerà il suo scudetto che solo recidive disattenzioni o demoniache macchinazioni alla Hitchcock potrebbero vanificare. L'interesse attuale sta tutto nella coda che diventa un boccone prelibato, considerata l'attuale carestia riguardante il bel gioco. Almeno sul piano dell'agonismo non dovrebbero dunque deludere gli incontri Roma-Catanzaro, Ascoli-Udinese, Avellino-Napoli, con tre squadre implicate nella lotta per la sopravvivenza in A, due provinciali come l'Avellino e l'Ascoli che sognano UEFA, una Roma, infine, non del tutto tranquilla. Anche la Lazio, del resto, deve tirar fuori qualcosa dalla trasferta in Piemonte contro la Juve. Questo per raggiungere in anticipo la sicurezza matematica di restare in A. Intanto sabato 15 la nazionale italiana affronta a Milano l'Uruguay, riproponendo il solito blocco bianconero. L'Inter, la dominatrice del torneo, ha solo Oriali in azzurro; il Milan, la seconda forza, Collovati. Pablito Rossi, l'intoccabile, il carismatico, rappresenta il football come scienza infusa e col numero 9 della Nazionale giocherebbe anche in prestito alla Ternana. Spettacolare alternativa al calcio è questa settimana la Coppa del Mondo di sci a Cortina. Il *TG 2* prevede due intense mattine di neve, a partire dalle 9,25, lunedì e martedì. Riusciranno i nostri specialisti di slalom

...questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Atlante ❷ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶ Concerto sinfonico ❷ Una domenica, tante domeniche ❸	Questa pazza pazza neve ❶ Cartoni animati ❷
Speciale Parlamento ❶ Job ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Materia e vita ❶ Schede-Matematica ❶ Nova ❷ Progetto salute ❸ Tra scuola e lavoro ❸	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Made in England ❶ Habitat ❷ Sorgente di vita ❷	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ Gulliver ❷	Intervista con la scienza ❶ Spazio per vivere ❷ Infanzia oggi ❷ Progetto salute ❸	Primissima ❶ Alfa ❶ Per una nave in più ❸ Duepersette ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ ...e l'anno continua ❶ L'Apemaia ❷ 30' giovani ❷
Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Si dice donna ❷	Corso di russo ❶ Ginnastica presciistica ❷ Tresei ❷ Progetto salute ❸	La strada reale dei persiani ❶ Salti mortali ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ Viaggio nell'infinito ❷
Giorno per giorno ❶ Dolly ❶ Come. Quanto ❷ Calcio: Italia-Turchia ❷ TG 3 - Settimanale ❸	Risparmio di energia ❶ Amici dell'uomo ❷ Scegliere il domani ❷ Progetto salute ❸	Primo piano ❷ Finito di stampare ❷ Una banda un paese ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Speciale TG 1 ❶ Spazio dispari ❷	Corso di russo ❶ Schede-Scienza ❶ Rubens ❷ La natura dell'uomo ❷ Progetto salute ❸	Pomeriggi musicali ❷ Videosera ❷ Il Piemonte ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Game, gioco! ❶ Punto e linea ❷
Calcio: Italia-Uruguay ❶ Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Finito di stampare ❷ Cineclub ❷ Duepersette ❸	Il mulino sulla Floss ❷

speciale e gigante a farci dimenticare le delusioni patite a Lake Placid? Questa domenica parte la prima tappa dell'edizione Tirreno-Adriatico che da Montecassino porterà a San Benedetto del Tronto, con l'ultima interessante prova a cronometro individuale (giovedì, dalle 14 alle 15,25, sul *TG 2*). I ciclisti stanno uscendo dal rodaggio e i grandi appuntamenti con le corse che contano sono all'orizzonte. La Milano-Sanremo, che si corre la prossima settimana, inaugura l'autentico eurociclismo. Da Brescia, il 13, va in onda il retour-match Italia-Turchia Under 21. ●

I pronostici di Evelina Nazzari

domenica

9 MARZO

TV1 17,30 C

Attenti a quei due

Roger Moore e Tony Curtis ritornano in TV con una nuova serie di telefilm. Oggi sono alle prese con dei sosia che si sono installati nel castello avito di Roger Moore. La regia è di David Green.
(Servizio a pagina 60)

TV2 20,40 C

A tutto gag

Sydne Rome recita, canta e balla nello « spettacolo comico-musicale » di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. I costumi sono di Mario Ambrosino.
(Servizio a pagina 32)

TV3 19,20 C

Carissimi, la nebbia agli irti colli...

Daniela Piperno è la protagonista, con tre amici, della prima parte della trasmissione

TV1

Dalla Chiesa di San Graziano in Arona (Novara)

11 SANTA MESSA

Commento di Sergio Baldi

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C

a cura di Federico Fazzuoli. In diretta da Verona « **82ª Fiera Agricola** ». Regia di Gianpaolo Taddeini. (Vedi pag. 103)
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)
Pubblicità

DISCO RING (14,25)
Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (16,45)

EUROVISIONE (15,50)
Francia: Mégève. La A2, la SSR, la JRT e la RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)
Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: per la Francia: Mont Dore, per la Jugoslavia: Jahorina-Sarajevo, per la Svizzera: Torgon, per l'Italia: Centro Fiemme-Cavalese. 5ª *ed ultima trasmissione*
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (17)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (17,30)
Al mio bel castello. Telefilm. Regia di David Green
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Rosemary Nicols, Cy Grant. Distribuzione: I.T.C. (Vedi pag. 103)

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'EREDITA' DELLA PRIORA C

di **Carlo Alianello**. Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano, Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Mattia
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Gerardo *Giancarlo Prete*, Ruvo *Germano Longo*, Laddi *Nando Murolo*, Sindaco di Rionero *Luigi Uzzo*, Marchesello *Aldo Bufi Landi*, Pisanti *Francesco Vairano*, Coronato *Luigi Casellato*, Iuzella *Antonella Munari*, Crocco *Gerardo Amato*, Ugo *Paolo Bonetti*, Andrea *Luigi La Monica*, Rovecchia *Nicola Chillemi*, Baronessa Rovecchia *Grazia Di Marzà*, Stancone *Franco Iavarone*, Giustino *Marzio C. Honorato*, Maria *Palumba Ida Di Benedetto*, Gombi *Giacomo Rossi Stuart*, Baldini *Marcello Tusco*, Mancini *Mario Piave*
Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi
Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna La Placa
Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato
Delegati alla produzione: Eugenio Cuomo, Vincenzo Di Mattia
Regia di Anton Giulio Majano. Le musiche sono eseguite dal gruppo Musicanova. (Il romanzo *L'eredità della Priora* è pubblicato da Feltrinelli Editore). **Seconda puntata** (Vedi p. 103)
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12 TG 2 - ATLANTE ©
In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! ©
Le peripezie di Mister Magoo
Furto in casa del vicino - Una pizza gratis
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bill. Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 **Nanni Loy** presenta
13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE ©
Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

15,15 DOTTORI IN ALLEGRIA ©
Tanti auguri a te! Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacquie-Ann Carr
Scritto da Bob Buckmann e Chris Beetles. Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT ©
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti
MONTECASSINO: CICLISMO
Tirreno-Adriatico. *1ª tappa:* **Cerenova Costantica-Montecassino**
Pubblicità

17 POMERIDIANA ©
Spettacoli di prosa, lirica e balletto *presentati da Giorgio Albertazzi*
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
PIERROT LUNAIRE
Balletto di Glen Tetley. Musica di **Arnold Schoenberg**
Pierrot *Christopher Bruce*, Colombina *Lucy Burge*, Brighella *Leigh Warren*, Soprano *Sally Burgess*, Pianoforte *Nicholas Carr*, Flauto *Lenore Smith*, Clarinetto *Glenn Martin*, Violino *Geoffrey Wharton*, Violoncello *Antony Hinnigan*
Direttore Charles Darden. Regia di Colin Nears
Coproduzione BBC-RM prod. (1979)
AUREOLE
Balletto di Paul Taylor su musiche di **George Friedrich Händel** con **Rudolf Nureyev** ed elementi del balletto Reale danese
Orchestra della Radio danese diretta dal Russel Harris
(Produzione DR). (Vedi pag. 103)
Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH ©
Pubblicità

18,55 JOE FORRESTER ©
Un ragazzo difficile. Telefilm. Sceneggiatura di Jack Miller
con: Lloyd Bridges, Eddie Egan, Pat Crowley
Regia di Jerry London. Prod.: Columbia. (Vedi pag. 103)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ©
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG ©
Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci
Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino
Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena
Quarta puntata (Vedi pag. 103)
Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER ©
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

22,50 CONCERTO SINFONICO
Diretto da **Guido Ajmone Marsan**
Maurice Ravel: Ma mère l'Oye, 5 pezzi infantili
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Regia di Elisa Quattrocolo

23,10 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Francesca Ciardi

15-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA ©
Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca
PERUGIA: PALLACANESTRO FEMMINILE
Acqua Nocera-Latte Matese (Vedi pag. 103)

18,15 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 HA CANTATO UN SOLO INVERNO ©
di Giorgio Bergami
Un programma della Sede regionale per la Liguria
(Vedi pag. 103)

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO ©
Piccoli sorrisi: *Snub in un sommergibile*

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... ©
Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT ©
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale: **cronache - commenti - inchieste - quiz**

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE ©
a cura di Claudio Pasanisi
5ª ed ultima puntata
La festa del ritorno
di Paolo Brunatto (Vedi pag. 103)

22 TG 3

22,15 TEATRINO ©
Piccoli sorrisi: *Snub in un sommergibile* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
15-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica ©
18,15 Prossimamente ©
18,30 Ha cantato un solo inverno ©
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino ©
19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... ©

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring**
(Sperimentale ©)
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman « Le Renard a l'Anneau d'or » von Nelly Kristink
8. Folge - Verleih: Intercine-TV
20,40 TG 3 - Lo Sport ©
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Una domenica, tante domeniche ©
5ª ed ultima puntata: La festa del ritorno
22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... ©
22,30 TG 3

rete 3

TV1

12.15 C

Agricoltura domani

Agricoltura domani ha organizzato la presentazione in diretta della 82ª Fiera agricola di Verona. L'appuntamento a Verona è per il mondo agricolo europeo uno dei più importanti e segna l'inizio dell'annata agraria. Gli anni '80 coincidono per la Fiera di Verona con una nuova filosofia che la vede, ancor più del passato, proiettata verso contatti più specifici con Paesi in via d'industrializzazione e del Terzo Mondo.

17.30 C

Attenti a quei due

Il castello di Greenleaves appartiene da secoli alla famiglia di Brett Sinclair, che non vi abita quasi mai. Egli rimane stupito di trovarlo restaurato ad opera di ignoti. Brett, in compagnia di Danny, ha la sorpresa di scoprire una lettera indirizzata ad un agente teatrale, al quale si chiede di trovare un attore che gli rassomigli. Brett si reca dall'agente e, spacciandosi per attore, viene ingaggiato per rappresentare se stesso, d'accordo con gli occupanti del castello, Sir John Hassocks, Piers Emerson e Melanie Sadler, che si spacciano per agenti del servizio segreto. Essi sostengono di dover ricevere il primo ministro dello Zanda, Congoto, che vuole incontrarsi con Brett. *(Servizio a pag. 60).*

20.40 C

L'eredità della Priora

Seconda puntata dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Alianello, premio Campiello del 1953, ambientato nell'ex Regno delle Due Sicilie, tra il 1860 e il 1861, subito dopo l'unificazione del Regno d'Italia. Gerardo Satriano ha avuto l'incarico di scortare il sottointendente Laddi, insieme al sergente Ruvo. In realtà i due hanno l'ordine di uccidere a tradimento il rappresentante governativo. Ma all'ultimo istante la trappola non scatta e Gerardo e Ruvo vengono raggiunti da Iuzella, una giovane cameriera innamorata di Gerardo, che lavora nella casa di Coronato, un possidente a capo di uno dei gruppi clandestini. Gerardo, Ruvo e Iuzella si stabiliscono a Melfi. *(Servizio a pag. 38).*

TV2

18.55 C

Joe Forrester

Un ex marine, reduce del Vietnam, ha subito in guerra lo shock di vedere morire un gruppo di compagni ed è a sua volta rimasto ferito da una scheggia di mina. Tornato a casa, non è riuscito a reinserirsi nella vita civile ed ora è preda di continue crisi di violenza nei confronti di suo padre, che in una di queste crisi viene ferito. Stanco della situazione, il padre sporge denuncia contro il figlio. Joe vorrebbe aiutare il giovane e cerca di convincerlo a farsi vedere dai medici dell'ospedale che si occupa dei reduci del Vietnam ma il ragazzo non ne vuole sapere. Dall'altra parte Joe, per obbedire agli ordini di un nuovo capo, il tenente Sullivan, borioso e stupido, è costretto ad arrestare il ragazzo il quale dopo una prima reazione violenta si rende conto che farebbe meglio a seguire i consigli di Joe.

20.40 C

A tutto gag

Quarta puntata, questa settimana, di *A tutto gag*. Leggendo la fitta scaletta troviamo una serie di varianti. Si parte con i marchi delle Case cinematografiche. Poi entriamo nel blocco TV con la sigla, il lettore del telegiornale ribaltato, la pubblicità dedicata ai prodotti antiforfora ed ai detersivi nonché altre gag. Si passa, quindi, dopo i Milk & Coffee, alle scenette conclusive. *(Servizio a pag. 32).*

21.40 C

TG 2 - Dossier

La crisi in Iran e, poi, l'intervento sovietico in Afghanistan hanno convogliato le tensioni internazionali sul teatro dell'Asia meridionale. In questo settore l'India occupa un posto centrale. Vero universo di lingue, religioni, culture, abitato da oltre 650 milioni di persone, questo immenso Paese, carico di problemi drammatici e di storia millenaria, si affaccia sull'inquieta scena del nuovo decennio sotto la guida di Indira Gandhi. Dopo un'eclisse che pareva definitiva è tornata trionfalmente al potere, rovesciando il verdetto popolare di tre anni fa. Porterà l'India verso una forma larvata di dittatura o darà solo ordine e stabilità al Paese? Quali saranno le sue scelte in politica estera? *Dossier* presenta stasera un servizio sull'India realizzato da Giancarlo Monterisi.

TV3

15.00 C

TG 3 - Diretta preolimpica

Per le selezioni in vista delle Olimpiadi di Mosca, Aldo Biscardi manda in onda la telecronaca diretta dell'incontro di pallacanestro femminile tra Acqua Nocera di Perugia e Latte Matese di Matera. Telecronista da Perugia è Aldo Giordani.

18.30 C

Ha cantato un solo inverno

Sono ancora nell'aria gli echi e le critiche sulla 30ª edizione del Festival di Sanremo. Ma chi si ricorda oggi del vincitore del Festival '79, Maurizio Vergnaghi? Oggi un vincitore come lui piomba dal piedistallo eurovisivo nella polvere dell'oblio, nel giro di un anno. Quali i motivi?

21.30 C

Una domenica, tante domeniche

La festa del ritorno, con la regia di Paolo Brunatto, è una domenica di metà agosto a Pennabilli, in prossimità di Montefeltro, al crocevia tra Marche, Romagna e Toscana. Fino a pochi anni or sono questo paesino contava circa cinquemila anime, ridotte attualmente ad appena duemila dalla continua emigrazione.

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1ª edizione C
13,35	**Un'ora per voi** C
14,35	**Il cane porta-sfortuna** C
15,05	**El Gringo Eskiador** C Documentario
16,10	**Una famiglia per Jenny** C Telefilm serie « Daktari »
17 —	**Trovarsi in casa** C
19 —	**Telegiornale** - 2ª edizione C
19,10	**La parola del Signore** C
19,20	**Piaceri della musica** C
19,50	**Intermezzo** C
20,10	**Il Regionale** C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**L'isola delle trenta bare** C 4ª ed ultima puntata
22,05	**La domenica sportiva** C
23,05-23,15	**Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

17 —	**Hockey su ghiaccio** C Lubiana: Jugoslavia-Austria
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C La spinosa fuga di Peter Favola animata della serie « Le favole della foresta »
20 —	**Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)
—	Zig Zag
20,15	**Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
20,35	**I nomadi** C Film con Deborah Kerr, Robert Mitchum, Peter Ustinov - Regia di Fred Zinnemann
—	Zig Zag
22,45	**Open** C Conduce Luciano Minghetti. Ospite della trasmissione: Fausto Leali

francia

11 —	**Corso di inglese**
11,15	**Cori**
12 —	**Concerto**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Colorado.** Sceneggiato (1°)
14,35	**Gioco dei numeri e lettere**
15,25	**Animali e uomini**
16,40	**Un giudice, un poliziotto** Telefilm (1°)
17,40	**Muppets show**
19 —	**Stadio**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Pearl Harbour.** Telefilm con Angie Dickinson, Robert Wagner (2°)
22,05	**In prima persona**
22,35	**Jazz**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17 —	**Telemontecarlo baby** C
17,30	**Come Biancaneve** - Film
19,10	**Gli antenati** C Cartoni animati
19,40	**Telemenu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Destinazione cosmo:** La macchina del giudizio universale, con William Shatner
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il mostro dei cieli** C Film - Regia di Fred F. Sears con Mara Corday, Jeff Morrow
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Le isole dell'amore** Film - Regia di Giuseppe De Martino
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C

lunedì

10 MARZO

19,20 C

Pronto emergenza

Continua per tutta la settimana la serie di telefilm italiani. L'episodio in onda oggi è intitolato *Esercitazione a fuoco* e vede come protagonista Marisa Bartoli (nella foto), la moglie del colonnello Morelli (Paolo Gozlino)

20,40

Quattro grandi giornalisti

Ultimo sceneggiato della serie a cura di Graziella Civiletti. Il quarto « grande giornalista » è Mario Pannunzio, impersonato da Renato Mori: in questa foto è a destra, insieme con Armando Bandini, nei panni di Leo Longanesi

20,05 C

Troppo di niente

Prima puntata di un film-documento su *Storie di minatori in Sardegna*

Per Roma e zone collegate in occasione della 27ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI C

I Sakuddei. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
2ª *parte* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA C

Produzione Mc Graw Hill
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
10ª *puntata:* **L'energia: una conversazione**
Regia di Denis Sanders

17 3, 2,1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano:
OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
DOVE SI FABBRICANO LE TEMPESTE?
Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia
1ª *parte*
MAZINGA - Z - (17,30). 23° *episodio:* **I tre fratelli Aeros**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd
CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Accadde oggi e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
102° caso: L'oroscopo mortale. 1ª *puntata.* Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MATEMATICA C

Le bolle di sapone. Un programma di Michele Emmer
a cura di Giulio Massignan
Pubblicità

18,30 JOB C

Lavorare a vent'anni a cura di Mario Francini
5ª *puntata:* **La tuta in soffitta** di Paolo Guidicini
Regia di Renzo Ragazzi

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo
Cristianesimo e cultura
Incontro con Mario Pomilio - Ugo Gubbiotti poeta del legno
Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA C

7° *episodio:* **Esercitazione a fuoco**
con: Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Gastone Bartolucci, Marcello Monti, Marisa Bartoli
Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.
(Vedi pag. 107)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA OMICIDI, SPARATE A VISTA! C

(« Madigan », 1968)
Film. Regia di **Don Siegel**
Interpreti: Richard Widmark, Henry Fonda, Inger Stevens, Harry Guardino, James Whitmore, Susan Clarke, Michael Dunn, Steve Ihnat
Produzione: Universal
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,20 MADE IN ENGLAND INCONTRI C

a cura di Enzo Biagi
La carta stampata. Regia di Vincenzo Gamna (Vedi pag. 107)
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO C **- CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

8,55-10 e 11,40-12,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Cortina
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom speciale maschile. *1ª e 2ª manche*

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 EDUCAZIONE E REGIONI
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini
Rocco, un uomo di quattro anni - 2
Regia di Alda D'Eusanio e Armando Malin
Pubblicità

14 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom speciale maschile. *1ª e 2ª manche* (Sintesi)

15 PISA: IPPICA
Premio Pisa

15,30-16,30 SUBIACO: CICLISMO
Tirreno-Adriatico. *2ª tappa:* Cassino-Subiaco

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il lombrico Max. Distr.: Beta Film

17,30 SPAZIO DISPARI
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. *« La qualità della vita ». Riciclaggio.* I. Prato rigenera
Consulenza di Giorgio Nebbia. Collaborazione di Mirella Delfini
Regia di Nino Bizzarri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 NOVA
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
L'intelligenza degli uccelli. *2ª parte.* Produzione: W.G.B.H.
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 CAPPERINO
Disegni animati. Un cuore d'oro - Cape Kidnaveral
Prod.: Worldvision Enterprises Inc.

19,05 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI
Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm comico: *Billy e il week-end in bianco* della serie Billy il bugiardo con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Elissa Derwent
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television (Vedi pag. 107)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 QUATTRO GRANDI GIORNALISTI
a cura di Graziella Civiletti
Mario Pannunzio. Sceneggiatura di Antonio Ghirelli
Personaggi ed interpreti:
Leo Longanesi *Armando Bandini*, Arrigo Benedetti *Gigi Montini*, Mario Pannunzio *Renato Mori*, Ufficiale MVSN *Giulio Adinolfi*, Un amico *Francesco Vairano*, Franco Libonati *Dante Biagioni*, La cameriera *Annalisa Raviele*, Il poliziotto *Tommaso Bianco*, Colonnello Poletti *Pete Migliaccio*, Annio Flaiano *Giorgio Favretto*, Sandro De Feo *Gerardo Panipucci*, Vitaliano Brancati *Gabriele Antonini*, Voce fuori campo *Lucio Minei*
Scene e arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Grazia Guarini Leone. Luci di Mario Corcione. Regia di Paolo Fondato
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

22 I QUADERNI DI HABITAT
Un programma di Giulio Macchi. *Settima puntata:* La memoria
(Vedi pag. 107)

22,50 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE
LA LEGGE ISTITUTIVA DEL SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE
a cura di Alberto Pellegrinetti. Consulenza e testi di Fabio Alberto Roversi-Monaco. Regia di Arnaldo Ramadori. *1ª puntata.* (Vedi pag. 107)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *Snub incontra la famiglia*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 TROPPO DI NIENTE
Storie di minatori di Sardegna.
Un film-documento di Ivo Barnabò Micheli (Replica)
(Vedi pag. 107)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,10 TRA SCUOLA E LAVORO
Situazioni regionali a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani. Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango. Regia di Roque Oppedisano
13ª regione: Sardegna
(Vedi pag. 107)

21,40 TG 3

22,10 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *Snub incontra la famiglia* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Auf der Strasse der Inkas**
Ein Film von Franz Lazi. Verleih: Telepool

17,45 **Musik, Gymnastik, Plauderei** (Sperimentale)
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum. 10. Folge - Studiogast: Karl Schönbock. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *10ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute
La legge istitutiva del servizio sanitario nazionale
1ª puntata

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,10)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Die Halde** (Sperimentale)
Wie unsere Wegwerfgesellschaft enden könnte. Ein apokalyptisches Spiel von Rainer Erler. Mit Angelika Bender, Ekkehardt Belle, Hans Hermann Schaufuss, Cordula Trantow, Kurt Sowinetz, Bruni Löbel, Alexander May u.a. Verleih: Polytel

22,10 TG 3

rete 3

SANGUINETI
Lassù c'è una festa.
Lassù c'è
ASTI MARTINI.
Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata - D.O.C.
M&R
MARTINI
Martini and M & R are registered Trade Marks.
MARTINI
Asti Spumante
MARTINI
TORINO

19.20

Pronto emergenza

Alcuni speciali contenitori di plutonio sono stati trafugati da un centro nucleare. Si ha motivo di ritenere che i trafugatori abbiano nascosto i contenitori in zona per tornare a riprenderseli con comodo. Poiché la zona è quella dove una Scuola Allievi Ufficiali di fanteria svolge le proprie esercitazioni, il colonnello Morelli, del Centro Emergenza, ottiene dal comandante della Scuola l'autorizzazione ad isolare completamente il terreno.

20.40

Squadra omicidi, sparate a vista!

FILM (Poliziesco, 1968). La trama. Caccia al gangster di due poliziotti beffati al primo tentativo di mettergli le manette. Barney Bennesh è uno che non scherza ma anche Madigan e Bonner fanno sul serio. Violenze a catena, conclusione tragica.

Che se ne dice. Giù il cappello davanti a Don Siegel, uno dei « cult-directors » del momento. O il cappello è meglio tenerlo ben calcato in testa? L'adorazione, il « culto » appunto, che circonda Siegel, è fieramente contestato da un folto gruppo di accigliati detrattori. Siegel è un autore o un furbo mestierante? Di certo è uno che mastica cinema con suprema sicurezza, che costruisce le sue storie e ne misura effetti e tensioni con stupefacente abilità. Se « il cinema è cinema », come oggi si dice relegando in terza fila i dettagli ideologici, Siegel è davvero un maestro.

22.20

Made in England

Tra i simboli dell'Inghilterra, oltre la «vittoria d'argento» della Rolls Royce e la bombetta dei signori della City, c'è la testata di quello che è stato definito « l'autorevole *Times* », giornale a lungo travagliato da duri contrasti sindacali. Enzo Biagi ha intervistato Rees Mogg, l'ultimo direttore del prestigioso quotidiano. Un altro incontro significativo è quello con Iris Murdoch, una scrittrice che sforna ormai un bestseller all'anno. Chiude la serie degli incontri Arnold Wesker, che con Pinter ed Osborne, è considerato uno dei grandi commediografi del teatro inglese d'oggi.

18.30

Progetto salute

Progetto salute propone, questa settimana, una serie di puntate dedicate alla descrizione e spiegazione dei più salienti aspetti innovativi della legge di riforma sanitaria. Sarà esaminata l'elaborazione e la nascita di una legge, i principi fondamentali su cui questa fa riferimento e l'articolazione delle molteplici competenze e funzioni che dovranno essere svolte.

20.05

Troppo di niente: le miniere sarde

Nel maggio 1974 comparve sulla stampa italiana la notizia che molte miniere della Sardegna, in particolare quelle situate nella zona carbonifera del Sulcis-Iglesiente, sarebbero state chiuse. La consistenza del giacimento carbonifero del Sulcis è calcolata intorno al miliardo di tonnellate. La tradizione mineraria del Sulcis risale ai primi dell'800; l'attività produttiva è dei primi decenni del '900, e l'inizio dello sfruttamento si colloca dopo il 1938. E' tuttavia probabile che le miniere, oggi in stato di « manutenzione », vengano riattivate. La speranza è data dal decreto legge del '76 che stabilisce uno stanziamento di 8 miliardi da parte del governo, ai quali vanno aggiunti altri 5 della regione finalizzati alla riattivazione del bacino del Sulcis e alla manutenzione delle miniere di Soruci e Nuraxi. La parte centrale del filmato è data dal « racconto » che la famiglia Muscas di Iglesias fa di sé.

TV2

12.30

Menu di stagione

Bianca Pagliero cura e dirige la trasmissione

17.30

Spazio dispari

Le merci hanno una loro storia: sono natura ma anche lavoro ed energia. Le merci buttate via sono ancora « cose »: possono essere recuperate, riciclate, trasformate in merci nuove. Prato può essere definita la capitale « storica » del riciclaggio. Le merci, in questo caso gli stracci, diventano a Prato tessuti nuovi. Ogni anno 90.000 tonnellate di stracci producono merci nuove per un valore di 1.500 miliardi. E ciò attraverso una miriade di lavorazioni autonome.

19.05

Buonasera con...

Ugo Gregoretti propone la sua produzione cinematografica presentando alcune sequenze del film *Omicron* del 1963: storia di un marziano che, inviato ad esplorare la Terra, si reincarna in un operaio della Fiat. Per la serie *Billy il bugiardo* andrà poi in onda il telefilm *Billy e il week-end in bianco.*

22.00

Habitat

L'ambiente è la memoria di ciascuno. La storia dell'individuo nel sociale ha come testimonianza quanto egli costruisce intorno a sé. I « segni » nel territorio ricordano il lavoro di tutti, il loro vivere nel reale; e comunicano il passato e il presente. Oggi però (lo dimostra il primo servizio in onda stasera) il rapporto uomo-pietra è profondamente modificato. I centri urbani hanno lacerato questo profondo legame che è esistito nel corso della storia. Il secondo « quaderno » riguarda la memoria, quella degli archivi.

svizzera

9,25-13,15	**Sci: Slalom maschile**
17,30	Telescuola: **Geometria**
18 —	**Per i più piccoli**
18,30	**Per i bambini**
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione TV-Spot
19,05	**Una decisione per Bud** Telefilm - TV-Spot
19,35	**Obiettivo sport** TV-Spot
20,05	**Il Regionale** TV-Spot
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione
20,45	**I cristiani** 12ª. Le radici della miscredenza
21,40	**La danza in America** Pilobolus Dance Theatre
22,40	**Telegiornale** - 3ª edizione
22,50-23,15	**Sci: Slalom maschile**

capodistria

19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**L'angolino dei ragazzi** La gru bianca. Cortometraggio sovietico — Zig Zag
20,30	**Telegiornale**
20,45	**Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** Film con Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio, Salvo Randone Regia di Elio Petri — Zig Zag
22,40	**Passo di danza** Ribalta di balletto classico e moderno: Serata con Minka Kamberovič, solista del Balletto di Sarajevo
23,20	**Notturno pittorico** Francesco Robba

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**La parte delle tenebre** Sceneggiato (1°)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Le inchieste di Don Isidro Parodi.** Sceneggiato (4°)
16,05	**Percorso libero**
17 —	**Ciclismo: Parigi-Nizza**
17,20	**Finestra su...**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Domande d'attualità**
21,40	**Civiltà delle cattedrali** (3°)
22,35	**Sala delle feste**
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news**
16,45	**La luce dei giusti** (26°)
17,15	**Shopping**
17,30	**Paroliamo e contiamo**
18 —	**Cartoni animati**
18,15	**Un peu d'amour...**
19,10	**Gli antenati**
19,40	**Telemenu**
19,50	**Notiziario**
20 —	**I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Grande rapina alla Torre di Londra** - Film
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Trans Europ Express** - Film
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione

martedì

11 MARZO

20,40

Il gioco degli inganni

Secondo episodio, intitolato *Operazione Rebecca*, dei tre su vicende di spionaggio della II guerra mondiale. Nella foto una scena dell'originale televisivo con Luisella Boni e Orso Maria Guerrini. La regia è di Silverio Blasi

18,50 Ⓒ

Buonasera con... Ugo Gregoretti

Kicca Mauri Cerrato è la regista del programma in onda dal lunedì al venerdì

TV3

20,45 Ⓒ

Duepersette La redazione di *I conti con la scienza*. La trasmissione è a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 27ª Rassegna Internazionale Elettronica ed Aerospaziale

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MATEMATICA Ⓒ

Le bolle di sapone. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Moraca

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ

Un programma a cura di Sebastiano Romeo

TY e UAN presentano:

IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Domenico Volpi con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Maria Laura Sodano, Stefania Spugnini, Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DOVE SI FABBRICANO LE TEMPESTE? Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia. 2ª *parte*

MAZINGA - Z - (17,30). 24° *episodio:* **Rio contro Ashura, faccia a faccia,** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo

I primati sportivi di Paolo Valenti e per finire il minigiallo: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**

102° caso: L'oroscopo mortale, 2ª *puntata*

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano

Incontro con Ennio De Giorgi. (Vedi pag. 111)

Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA Ⓒ

Attualità del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19 ... E L'ANNO CONTINUA Ⓒ

Un programma di Luciano Gregoretti

3ª *puntata*

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA Ⓒ

8° *episodio:* **Alta chirurgia.** (Vedi pag. 111)

con: Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Marisa Bartoli, Cinzia De Carolis, Umberto Raho, Mario Erpichini, Daniele Piretti. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL GIOCO DEGLI INGANNI

Tre episodi di spionaggio della II guerra mondiale, a cura di Ida Crimi e Mario Mattolini. **2) Operazione Rebecca**

Originale televisivo di Paolo Levi. Personaggi ed interpreti: Capitano Smith *Alessandro Sperlì*, Maggiore Sansom *Orso Maria Guerrini*, Wilson *Carlo Cataneo*, Bob *Giorgio Favretto*, Generale De Guingand *Tino Carraro*, Eppler (Martin) *Cesare Barbetti*, Monkaster (Sandy) *Claudio De Davide*, Hekmat Fahmy *Luisella Boni*, Natalie *Nunzia Greco*, Tenente ragioneria militare *Gianni Quillico*, Telegrafista *Dario Viganò*, 1° ufficiale egiziano *Raffaele Fallica*, 2° ufficiale egiziano *Orlando Mezzabotta*, Ufficiale polizia fluviale *Franco Ferri*, Barista *Giancarlo Santini*, Soldato inglese *Marino Campanaro*, 1° cliente club *Mietta Albertini*, 2° cliente club *Graziella Comana*, La cantante del Turf club *Pitti Cercelletta*

Scene di Filippo Corrado Cervi. Musiche di Bruno Nicolai. Costumi di Liuba Popova. Delegato alla produzione Corrado Caselli. Regia di Silverio Blasi. (Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,40 ALFA Ⓒ

Alla ricerca dell'uomo. Una inchiesta di Gianluigi Poli. Collaborazione di Emilio Sanna. 3ª *parte*. (Vedi pag. 111)

22,40 JAZZ CONCERTO Ⓒ

Bill Evans Trio a cura di Romano Del Forno. Regia di Carlo De Biase. 1ª *parte*

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ **- CHE TEMPO FA**

1

TV2

9,25-10,30 EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Cortina
SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom gigante maschile. *1ª manche*

12,30 OBIETTIVO SUD Ⓒ
Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 SPAZIO PER VIVERE
Per una lettura critica del nostro habitat a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza e testi di Mario Manieri Elia. Regia di Rosemarie Courvoisier. *4ª puntata*
(Vedi pag. 111)
Pubblicità

14 EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Cortina
SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom gigante maschile. *2ª manche*

15-16,30 MONTEGIORGIO: CICLISMO Ⓒ
Tirreno-Adriatico. *3ª tappa:* **L'Aquila-Montegiorgio**

TV 2 RAGAZZI

V/F Varie
TV Ragazzi

17 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Un ranocchio furbo. Distr.: Beta Film
Maia affronta rischi d'ogni specie pur di conoscere animali e piante. Questa volta vive due esperienze emozionanti. Per succhiare il nettare da un fiore sconosciuto non si accorge d'essere caduta nelle spire d'una pianta carnivora: la salva Willi, accorso tempestivamente al grido d'angoscia. L'altra avventura, più insidiosa, riguarda l'incontro con un ranocchio giocherellone, che in realtà non ha altro scopo se non quello di fare un bel boccone della sventata Maia...

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI Ⓒ
a cura di Enzo Balboni

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI Ⓒ
Dalle streghe con amore
di Gabriella Cosimini Frasca. *1ª puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
UGO GREGORETTI Ⓒ
Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il **telefilm comico** *Billy e la psicoterapia* della serie **Billy il bugiardo** con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television. (Vedi pag. 111)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Ettore Masina ed **Emilio Ravel** presentano:
20,40 GULLIVER Ⓒ
Terza pagina del TG 2
Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST
a cura di Tullio Kezich
(VI)
21,30 UCCIDERO' WILLIE KID Ⓒ
Film - Regia di **Abraham Polonsky**
Interpreti: Robert Redford, Katharine Ross, Robert Blake, Susan Clark, Barry Sullivan, John Vernon, Charles Aidman, Charles Mc Graw. Produzione: Philip A. Waxman
Al termine: **Commento al film**
(Vedi pag. 111)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE Ⓒ
LA LEGGE ISTITUTIVA DEL SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE
a cura di Alberto Pellegrinetti. Consulenza e testi di Fabio Alberto Roversi-Monaco.
Regia di Arnaldo Ramadori. *2ª puntata*

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Falchera - Trio Escamillo
VALLE D'AOSTA: Vien de nus - Brecht ad Aosta
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerari nella preistoria trentina, *3ª p.:* Età del bronzo - Corpo cultura: La danza
VENETO: La nave de oro
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade: cinema... che affare
LIGURIA: Arcobaleno: Scrivere donna in Liguria
EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione: Punta di diamante
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Le botteghe artigiane in città, *2ª p.*
MARCHE: Musei rurali
LAZIO: La posta del cittadino - A confronto
ABRUZZO: Lettere dal Direttore
MOLISE: L'Italia dei dialetti: Tra italiano e dialetto
CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio Regione TV spettacolo
PUGLIA: Viaggio nel teatro pugliese, *5ª p.*
BASILICATA: Poeti e pennelli
CALABRIA: Itinerario, *5ª p.*
SICILIA: TVutile
SARDEGNA: Regione e città: Il rogo sardo, *2ª p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128-129

20 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi: *Snub al riparo*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 PER UNA NAVE IN PIU' Ⓒ
a cura di Elmer Jacovino, Fabio Malusà e Piero Panizon
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia e della Sede regionale per la Campania

20,45 DUEPERSETTE Ⓒ
Due rubriche per sette giorni. **I conti con la scienza**
a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo
Coordinamento e regia di Dino B. Partesano
Un programma prodotto dalle Sedi regionali della RAI

21,30 TG 3

22 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi: *Snub al riparo* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro Ⓒ 13ª regione: Sardegna
17,30 Troppo di niente Ⓒ. Storie di minatori di Sardegna
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Ⓒ La legge istitutiva del servizio sanitario nazionale. *2ª puntata*
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adipe (Trento)
Itinerari nella preistoria trentina, *3ª p.:* Età del bronzo - Corpo cultura: La danza

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
20,40 Immagini musicali
20,45 Duepersette Ⓒ I conti con la scienza
21,30 Per una nave in più Ⓒ
22,10 TG 3

rete 3

TV1

18.00 ©

Intervista con la scienza

Continua il programma dedicato ad una serie di incontri con gli scienziati che operano nel nostro Paese, le cui attività di ricerca abbiano delle caratteristiche ritenute di particolare interesse. Lo scopo delle trasmissioni è quello di estendere l'area della documentazione sull'operato di tutti quegli studiosi, il cui pensiero, nell'ambito delle varie discipline, appaia di sicuro rilievo.

20.40

Operazione Rebecca

Il titolo si rifà al romanzo di Daphne Du Maurier, *Rebecca la prima moglie*, adottato dai tedeschi come codice di guerra. Siamo nel 1942. L'Egitto non è in guerra contro l'Asse, così il Cairo è infestato da spie di tutto il mondo. Sansom, egiziano naturalizzato inglese, capo del controspionaggio, intercetta un gruppo di spie che operano al Cairo. La confusione è tale che può far vestire da tedeschi due suoi agenti e mandarli in giro indisturbati: occorreranno due giorni prima che vengano fermati. Sansom riesce anche a prendere il blocco degli informatori di Rommel, appostato con le sue truppe ad El Alamein. Impadronitosi della loro radio la usa per trasmettere dati falsi.

21.40 ©

Alfa

L'ambiente esterno, gli stimoli esterni, la voce della madre che il feto ode nell'utero filtrata dal liquido amniotico serve alla maturazione del cervello del nascituro? Gli studi effettuati con l'aiuto di un grande « utero artificiale » sembrerebbero dare una risposta positiva a questa domanda. In Svizzera, a Friburgo, in un grande « utero artificiale » alcuni bambini con problemi di apprendimento, di comunicazione e di coordinamento ascoltano la voce della loro madre « filtrata » nello stesso modo in cui lo era quando loro, ancora feti, vivevano nell'utero materno. Secondo alcuni ricercatori questo metodo creerebbe una nuova esperienza fetale uditiva e la ritardata maturità del cervello sarebbe eliminata da questi stimoli.

TV3

20.05 ©

Per una nave in più

La cantieristica, un tempo in attivo per la nostra economia, è oggi in crisi. I motivi sono diversi: problemi di costi e di riconversione mondiale del traffico e del trasporto marittimo. Al centro dell'analisi la situazione attuale di 2 cantieri: Monfalcone e Castellammare di Stabia, quest'ultimo considerato il più vasto d'Europa. Elmer Jacovino, Fabio Malusà e Piero Panison hanno contrapposto il passato di questi cantieri navali, raccontato da due operai, da 40 anni al lavoro in questo settore, al possibile futuro della cantieristica, tramite un dibattito in studio con esperti e politici.

20.45 ©

Duepersette

S'inizia la nuova rubrica *Duepersette - I conti con la scienza*, realizzata con la collaborazione di tutte le sedi regionali della Rai. Il servizio opinioni della Rai, durante la realizzazione della rubrica, ha rivolto ad un campione di 6 mila persone una serie di domande per mettere in evidenza le preferenze ed i desideri della gente sulla scienza.

L'esito della piccola inchiesta verrà presentato nel corso della prima puntata della rubrica. Inoltre è previsto un filmato *L'andropausa: esiste?*, ed un ritratto di Maria Giovanna Garroni, professore ordinario di analisi matematica all'Università di Roma. *(Servizio a pag. 34).*

TV2

13.30

Spazio per vivere

Quarta puntata

Prosegue il ciclo di trasmissioni il cui scopo è quello di ricostruire le procedure delle scelte che servono a definire gli oggetti più comuni, prima presi singolarmente, poi visti come elementi di insieme più vasti che formano via via le scene complete della vita quotidiana: dalla stanza all'alloggio, al quartiere, alla città, al territorio.

18.50 ©

Buonasera con...

Ugo Gregoretti tiene un piccolo seminario scherzoso con i bambini sul miglior modo di raccontare le bugie. Presenta inoltre uno sketch per la rubrica *Volti nuovi per voci vecchie* con Maria Monti, Stefano Satta Flores e Massimo De Rossi, testi di Alfredo Cerrato, regia di Kicca Mauri Cerrato. Segue il telefilm *Billy e la psicoterapia* della serie *Billy il bugiardo*.

21.30 ©

Ucciderò Willie Kid

FILM (Western, 1969). La trama. Omicida per difendersi, Willie Kid fugge con la sua donna dalla riserva indiana, stancamente inseguito dallo sceriffo Cooper. La disperazione di Willie si intreccia al « dovere » dei suoi cacciatori in un nodo che si districherà solo nella tragedia.

Che se ne dice. L'anno è il 1909, lo sfondo ambientale e storico lo danno le riserve in cui si persegue la « normalizzazione » degli indiani. « Attraverso una lenta caccia, un lento inseguimento », dice Goffredo Fofi, « si assiste a una lenta, e perciò spesso più violenta e inchiodante, messa a morte dell'americano per eccellenza ». Il tema dell'espropriazione e del genocidio, eterno rimorso della coscienza « liberale » americana. Nessuno poteva esprimerlo meglio di un regista come Abraham Polonsky, « liberal » tanto convinto da sopportare un ostracismo di decenni da parte dei cacciatori di streghe di Hollywood. Il « crepuscolo » di cui al titolo della serie curata da Kezich non stende le sue ombre solo sul West: qui si chiama in causa l'America intera.

svizzera

9-9,50 e 10-10,50	**Telescuola** ©
11,30-14,15	**Sci** ©
18 —	**Per i più piccoli** ©
18,05	**Per i bambini** ©
18,10	**Per i ragazzi** ©
18,50	**Telegiornale** - 1° edizione ©
19,05	**I pionieri della fotografia** © 4° episodio - TV-Spot ©
19,35	**Il mondo in cui viviamo** © 7. L'odissea dell'Argulus
20,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30	**Telegiornale** - 2° edizione ©
20,45	**Le ragazze** © di Henry de Montherlant. Regia di Lazar Iglesis (2° ed ultima parte)
22,15	**Terza pagina** © Notizie
23 —	**Telegiornale** - 3° edizione ©
23,10-24	**Martedì sport** ©

capodistria

18 —	**Sci** © Coppa del mondo Cortina: Slalom gigante maschile
19,15	**Odprta meja - Confine aperto** © Trasm. in lingua slovena
19,50	**Punto d'incontro** ©
20 —	**Due minuti**
20,05	**Cartoni animati** © — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** ©
20,45	**Gli uomini preferiscono le bionde** © Film con Marilyn Monroe, Jane Russel, Charles Coburn — Regia di Howard Hawks — Zig Zag
22,05	**Temi d'attualità** © Rubrica settimanale di politica estera
22,30	**Hockey su ghiaccio** © Lubiana: Jugoslavia-Italia

francia

11,15	**Sci**
12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**La parte delle tenebre** Sceneggiato (2°)
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Rotocalco regionale - Sci**
14 —	**Aujourd'hui madame**
17 —	**Ciclismo: Parigi-Nizza**
17,20	**Finestra su...**
17,52	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Pearl Harbour** (3° ed ult.) Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news** ©
16,45	**La luce dei giusti** (27°)
17,15	**Shopping** ©
17,30	**Paroliamo e contiamo** ©
18 —	**Cartoni animati** ©
18,15	**Un peu d'amour...** ©
19,10	**Gli antenati** ©
19,40	**Telemenu** ©
19,50	**Notiziario** ©
20 —	**Gli intoccabili** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** ©
21 —	**Disco delirio (Disco music fever)** Film - Regia di Oscar Roy
22,30	**Oroscopo di domani** ©
22,35	**Cinema! Cinema! Come, quando** © di Paolo Limiti
23,10	**Notiziario** - 2° edizione ©

mercoledì

12 MARZO

17 C

3, 2, 1... contattto!

Mela Cecchi e Marcantonio Graffeo sono, con Paolo Stramacci, i conduttori del programma trisettimanale *Il fanbernardo*. La regia è di Michele Scaglione

20,40 C

Radici - Le nuove generazioni

La famiglia Warner: Henry Fonda, Olivia De Havilland e i due figli Richard Thomas (Jim) e Marc Singer (Andy). *(Servizio a pagina 20)*

TV3

18,30 C

Questa sera parliamo di...

Francesca Ciardi presenta, questa settimana, i programmi pomeridiani e serali della Rete 3

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 27ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA C

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Ennio De Giorgi (Replica)
Pubblicità

13 ALLA RICERCA DELLA STRADA REALE PERSIANA C

Nelle pianure di Victor W. von Hagen. *Terza puntata*

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Griaco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare Giannotti. 7ª *trasmissione*
(Il corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. **TY** e **UAN** presentano: **IL FANBERNARDO**, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Domenico Volpi con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Stefania Spugnini e Tiziana Stella. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DOVE SI FABBRICANO LE TEMPESTE? Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª *parte*

MAZINGA - Z - (17,30). 25° *episodio*: **Una vittoria in extremis** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Cronache insolite e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
102° caso: L'oroscopo mortale. 3ª *puntata*. Testo di Grimaldi e Frey
Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA C

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 8ª *puntata*
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 C

Il ritorno. 1ª *parte*, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Tom Clegg. Prod.: I.T.C. Ent.
(Vedi pag. 115)

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA C

9° *episodio*: **Una bollicina di azoto.** (Vedi pag. 115)
con: Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Lorraine De Salle, Giorgio Favretto. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH C

La ragazza del colonnello. Telefilm. Regia di Don Weis
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Katherine Baumann, Odessa Cleveland, Sheila Lauritsen. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA C

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO

Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA

Produzione: Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 13ª ed *ultima puntata* (Replica)
Pubblicità

15,30 NERETO: CICLISMO

Tirreno-Adriatico. 4ª *tappa*: Grottazzolina-Nereto

TV 2 RAGAZZI

V/F Varie

17 L'APEMAIA

TV Ragazzi

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il coleottero innamorato. Distr.: Beta Film
Maia vede la pioggia per la prima volta e ne è affascinata. Sotto una foglia larga quanto uno tettoia si ritrovano la signora Maggiolina, il Millepiedi, il bruco Korn ed altri amici. Maia vuol sapere di dove viene la pioggia, come nasce: glielo spiega il grillo Flip, con bellissime parole. Poi, seguendo il corso d'un rigagnolo arriva, su una gondola, Koren, il coleottero innamorato. Canta una dolcissima canzone, in omaggio a Iffi, la coleottera azzurra, bella «come una regina». Maia ascolta, commossa e incantata...

17,25 SILVESTRO E IL BIRBONCELLO

Cartone animato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 VIAGGIO NELL'INFINITO

Documentario di Einar Linde. **Verso le Galassie**
Prod.: Sveriges Radio. (Vedi pag. 115)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

COLDIRETTI - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: «Il mondo rurale negli Enti locali»

19,05 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il **telefilm comico** *Billy non torna a pranzo* della serie **Billy il bugiardo**, con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI

LE NUOVE GENERAZIONI

Con (in ordine alfabetico):
George Stanford Brown, Henry Fonda, Paul Koslo, Lynne Moody, Harry Morgan, Roger E. Mosley, Stan Shaw, Marc Singer, Richard Thomas
Tratto dai libri «*Roots*» e «*Search*» e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Star Margulies
Diretto da John Erman. **Terza puntata**
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA

Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 I BONANZA DI ALTMAN

Un banchiere disonesto. Telefilm
Sceneggiatura di N. B. Stone jr.
con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA. (Vedi pag. 115)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

LA LEGGE ISTITUTIVA DEL SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE

a cura di Alberto Pellegrinetti. Consulenza e testi di Fabio Alberto Roversi-Monaco. Regia di Arnaldo Ramadori. 3ª *puntata*

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SALTI MORTALI

di Piero Panizon. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
(Vedi pag. 115)

20 TEATRINO

Faust. 1º *episodio*, della Compagnia «L'uovo» dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 VIA DEI POMPIERI 25

(«Tüzoltò Utca 25», 1973)
Film - Regia di **István Szabò**
Interpreti: Rita Békés, Lucyna Winnicka, Péter Müller, András Bálint, Mari Szeles, Agi Mészáros, Margit Makay, Károly Kovács. Produzione: Budapest Studio
Presentazione di Bruno De Marchi
(Vedi pag. 115)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO

Faust. 1º *episodio*, della Compagnia «L'uovo» dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale)
Das Haus mit der Nr. 30: Heute: «Nicky sucht einen Vater». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool

17,30 **Das kommt davon** (Sperimentale)
Geschichten von Rudyard Kipling. Für das Fernsehen bearbeitet von Peter Podehl. 4. Folge: «Die Katze, die ihren eigenen Weg ging». Verleih: Polytel (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 11ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute. La legge istitutiva del servizio sanitario nazionale. 3ª puntata

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Salti mortali

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif
Heute: «Big Business». Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Via dei Pompieri 25
22,10 TG 3

rete 3

TV1

18.30 C
Spazio 1999

Il comandante Koening riceve un messaggio dal dr. Charles Logan sulla possibilità di tornare sulla Terra per mezzo di una cabina di trasferimento. L'operazione dev'essere compiuta entro 72 ore poiché, dopo tale termine, un'eclissi galattica interromperà il canale di comunicazione che unisce la Terra alla Luna. Koening, Alan Carter e la dottoressa Russell entrano nella cabina di trasferimento per il gran « salto ». Ma le cose non vanno nel modo previsto e i tre viaggiatori...

19.20 C
Pronto emergenza

Durante le riprese di un film subacqueo una giovane attrice viene colpita da un embolo. I suoi compagni di lavoro non sanno come comportarsi. Per fortuna è nella zona il capitano di fregata Sarro, collaboratore del colonnello Morelli al Centro Controllo Emergenza. In breve egli organizza il trasporto dell'attrice, con un elicottero della Marina, alla base del Varignano, a La Spezia. *(Nella foto: Lorraine De Salle, protagonista dell'episodio).*

20.40 C
Mash

Il colonnello Henry Blake torna da Tokyo ringiovanito: si è innamorato di una bella ragazza che potrebbe essere sua figlia e crede di essere ad una svolta della vita. Hawkeye e Trapper sono preoccupati per lui e Radar fa di tutto per non fargli dimenticare moglie e figli. La ragazza del colonnello arriva a passare il fine settimana al reparto e si rivela una farfallina pronta a flirtare con il primo venuto. Henry Blake si rende conto di essere un padre di famiglia e che il suo grande amore è finito.

TV2

17.30 C
Viaggio nell'infinito

Va in onda la prima di quattro puntate che compongono un programma di curiosità e notizie scientifiche e astronomiche, ideato e realizzato dallo svedese Einar Linde, regista e documentarista della Radiotelevisione di Stoccolma. Servizi inediti, filmati di repertorio, fotografie, animazioni, questi i materiali usati da Linde per illustrarci un fantastico viaggio nello spazio, attraverso agglomerati di stelle.

20.40 C
Radici

Tom Harvey, discendente di Kunta Kinte, il giovane nero che era stato strappato alla sua terra africana e condotto schiavo in America, è divenuto il capo della comunità nera di Henning. Elizabeth, la figlia maggiore, è diventata insegnante e lavora a Memphis. Cynthia, la figlia più piccola, si innamora di Will Palmer ma il giovane aspetta di trovare un lavoro migliore prima di presentarsi al padre della ragazza. Presto Will ottiene un posto alla falegnameria di Campbell e con il permesso di Tom comincia a frequentare Cynthia. Intanto un amico di Will, Lee, è accusato ingiustamente di furto e condannato a due anni di prigione. Tom chiede aiuto a Jim Warner. Jim si rivolge alla madre (Olivia de Havilland) affinché interceda presso il padre, il colonnello Warner, l'unico uomo che possa fare qualcosa per Lee. Nel frattempo Will e Cynthia decidono di sposarsi. Il giorno delle nozze Will scopre il proprietario del negozio ubriaco e vede sul tavolo una busta con del denaro. (Servizio a pagina 20).

22.15 C
I Bonanza

Il banchiere Harrison, che tiene sotto controllo finanziario una vasta zona del Nevada, escogita una manovra per impadronirsi delle ricchezze di Virginia City: fa chiudere la propria filiale per poi sperare di mettere le mani su Ponderosa, il ranch dei quattro Cartwright. Ma due fratelli Cartwright, Little Joe e Hoss, s'impadroniscono di tutti i titoli per versarli in un'altra filiale e lasciano il liquido, inducendo così il direttore e il suo aiutante a tramutarsi in ladri.

TV3

19.30 C
Salti mortali

Tre aree economicamente diverse del Friuli-Venezia Giulia sono state prese come campione e messe a confronto: la zona intorno a Pordenone; Voine, dove l'intera economia è basata sulla piccola e media industria; Trieste, dove la mancanza di prospettive per le imprese principali ha aggravato la situazione di crisi di migliaia di giovani.

20.05
Via dei Pompieri 25

FILM (Drammatico, 1973). La trama. Si abbattono le vecchie case di via dei Pompieri per far posto alla nuova Budapest. Al n. 25 vivono ancora parecchi inquilini, e la notte afosa è fatta per indurli a ricordare, a rivivere avvenimenti e drammi individuali e collettivi. L'alba li riporta alla dura realtà.

Che se ne dice. Regia di István Szabó, uno dei nomi nuovi (classe 1938) del cinema ungherese. Gran premio al festival di Locarno. Giudizi entusiastici. « Un capolavoro », secondo Tullio Kezich. « Szabó trasferisce l'ottica individualistica di *8 e 1/2* alla rappresentazione della vita di una comunità, mescolando un tenerissimo amore per il passato a un trepido sentimento del presente ». Malamente distribuito, poco o niente sostenuto, *Via dei Pompieri* fu in Italia un tonfo commerciale, pochissimi spettatori e incassi ridicoli. Un classico esempio di « censura del mercato ».

svizzera

9,25-13	Sci: Slalom gigante femminile C
18 —	Per i più piccoli C
18,05	Per i ragazzi C
18,50	Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	In casa e fuori C TV-Spot C
19,35	Segni C Quindicinale di cultura: Museo della Leventina a Giornico TV-Spot C
20,05	Il Regionale C TV-Spot C
20,30	Telegiornale - 2ª edizione C
20,45	Argomenti C
21,35	Musicalmente C Swiss-USA All Stars
22,30	Telegiornale - 3ª edizione C
22,40-24	Mercoledì sport C

capodistria

19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,05	Cartoni animati C Zig Zag
20,30	Telegiornale C
20,45	Le francesi si confessano C Film con Marlene Alexondre, Astrid Frank, Robert Piquet Regia di Claude Pierson *Benché sposato Pascal è invaghito di una commessa e al tempo stesso è attratto da una giovane ma precoce nipotina, Sophie. Mentre Sophie affronta le prime esperienze sentimentali con i coetanei, Pascal ottiene un appuntamento dalla commessa.*
—	Zig Zag
22,10	Pattinaggio artistico su ghiaccio C Campionati mondiali Dortmund: Coppie di ritmico

francia

11,15	Sci
12,05	Venite a trovarmi
12,29	La parte delle tenebre Sceneggiato (3°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale - Sci
14 —	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Le sentinelle dell'aria
17,25	Ciclismo: Parigi-Nizza
18,10	Corso di inglese (24°)
18,30	Telegiornale
19,20	Attualità regionali
20 —	Telegiornale
20,35	Collaro show
21,40	Rotocalco scientifico
22,40	Pattinaggio artistico
23,30	Telegiornale

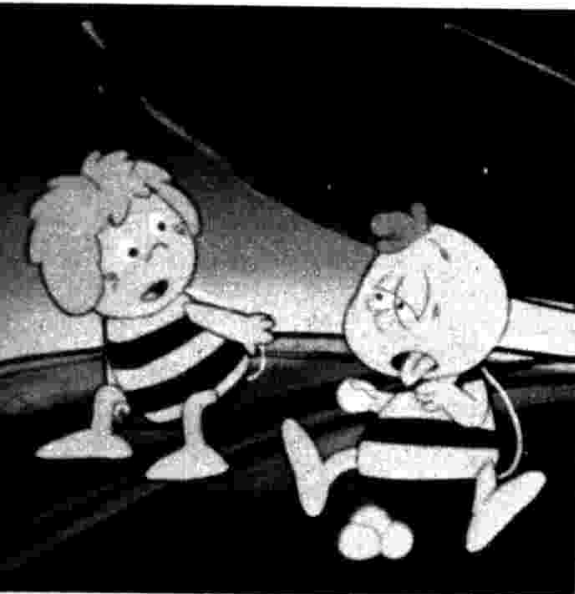
montecarlo

16,30	Montecarlo news C
16,45	La luce dei giusti (28°)
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Gli antenati C
19,40	Telemenu C
19,50	Notiziario C
20 —	Verso l'avventura: Il capitano
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	L'uomo, l'orgoglio, la vendetta - Film - Regia di Luigi Bazzoni con Franco Nero
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	36 ore all'inferno - Film Regia di Roberto Montero
0,05	Notiziario - 2ª edizione C

giovedì
13 MARZO

20,40 ©

Variety

Numerosi e interessanti, come al solito, i servizi proposti nella rubrica sul « mondo di spettacolo » di Guido Sacerdote e Paolo Giaccio. In questa puntata si parlerà anche del famoso carnevale di Rio, una festa di luce, colori, balli e..., purtroppo, anche centinaia di morti

17,15 ©

L'Apemaia

Continuano le avventure di Apemaia, il disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Apemaia « vive » le sue storie anche in due libri editi dalla ERI

20,05 ©

Una banda un paese

S'inizia un programma, della sede regionale per le Marche, sulle bande di paese

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 27ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA ©

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
8ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! ©

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano:
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Domenico Volpi con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Maria Laura Sodano, Stefania Spugnini, Tiziana Stella e Paolo Stramacci
Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DOVE SI FABBRICANO LE TEMPESTE? Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia, *4ª parte*

MAZINGA « Z » (17,30). *26° episodio:* **I ladri di diamanti**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Questi animali e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
102° caso: L'oroscopo mortale. *4ª puntata.* Testo di Grimaldi e Frey
Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA ©

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello. *8ª puntata:* **Il frigorifero**
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 ©

Il ritorno. *2ª parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Tom Clegg. Prod.: I.T.C. Ent.
(Vedi pag. 119)

19 TG 1 CRONACHE ©

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA ©

10° episodio: **La notte più lunga**
con: Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.
(Vedi pag. 119)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY ©

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio

Pubblicità

21,45 DOLLY ©

Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 SPECIALE TG 1 ©

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 COME QUANTO

Settimanale sui consumi, a cura di Paolo Luciani

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 GLI AMICI DELL'UOMO

Produzione Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
11ª puntata: **I cani poliziotto**

Pubblicità

14 SAN BENEDETTO DEL TRONTO: CICLISMO

Tirreno-Adriatico. 5° *ed ultima tappa*
(Cronometro individuale)

15,25-17,15 BRESCIA: CALCIO

Italia-Turchia under 21 olimpica

TV 2 RAGAZZI

17,15 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La lucciola Jimmi. Distr.: Beta Film

17,40 IL MIMO SIGNOR POINTU

Cortometraggio con Paul Cormier. Una produzione Office National du Film du Canada

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore, Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. *1ª puntata*

Una scelta corretta degli studi da privilegiare dopo la scuola media dell'obbligo può avere un valore determinante per una adeguata formazione professionale dell'alunno e per il suo futuro inserimento in un settore lavorativo aderente alle sue attitudini ed interessi. Lo scopo della prima puntata è quello di orientare gli studenti ad una scelta «ragionata», attraverso una rete fittissima di dati ed informazioni.

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti
Regia di Kicca Mauri Cerrato
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

In nome di Dio. Telefilm
Sceneggiatura di Richard N. Husky
con Karl Malden, Michael Douglas, Leif Erickson, Peter Strauss, James Gregory. Regia di Virgil Vogel. Prod.: Warner Bros
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. *Numero quattordici*
La sinistra e la violenza di Lucio Cataldi, Donata Gallo

22,30 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

LA LEGGE ISTITUTIVA DEL SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE

a cura di Alberto Pellegrinetti. Consulenza e testi di Fabio Alberto Roversi-Monaco. Regia di Arnaldo Ramadori. *4ª puntata*

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programma a diffusione regionale)

PIEMONTE: Questa sera c'è Venditti

VALLE D'AOSTA: Carrefour: conversazioni quaresimali del vescovo di Aosta - Heco e Hoco - Visita in biblioteca

LOMBARDIA: Minoremaggiore, *13ª p.*

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il teatro comico, *2ª p.*

VENETO: Lavorar con le mani, *6ª p.*

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde, *6ª p.*

LIGURIA: Professione dilettante - Sono passati di qui

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot: jazz in regione, *2ª p.*

TOSCANA: Una bottega per un mattatore

UMBRIA: La cultura nel progetto regione: poesia dialettale popolare

MARCHE: Detto fra noi

LAZIO: Lettera da..., *7ª p.*

ABRUZZO: Corpo 12: Carla

MOLISE: Almanacco molisano: le piccole patrie: Antonio Cardarelli

CAMPANIA: Spazio regione TV

PUGLIA: Obiettivo oggi, *6ª p.*

BASILICATA: Strettamente regionale: l'età nemica, *3ª p.*

CALABRIA: Punto di domanda, *7ª p.*

SICILIA: I fasci siciliani, *1ª p.*

SARDEGNA: La sella del diavolo, *6ª p.*

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128-129

20 TEATRINO

Faust. 2° *episodio*, della Compagnia «L'uovo» dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 UNA BANDA UN PAESE

di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori. *1ª puntata*
Un programma della Sede regionale per le Marche

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Faust. 2° *episodio*, della Compagnia «L'uovo» dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute — La legge istitutiva del servizio sanitario nazionale. *4ª puntata*

19 — TG 3

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il teatro comico, *2ª p.*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

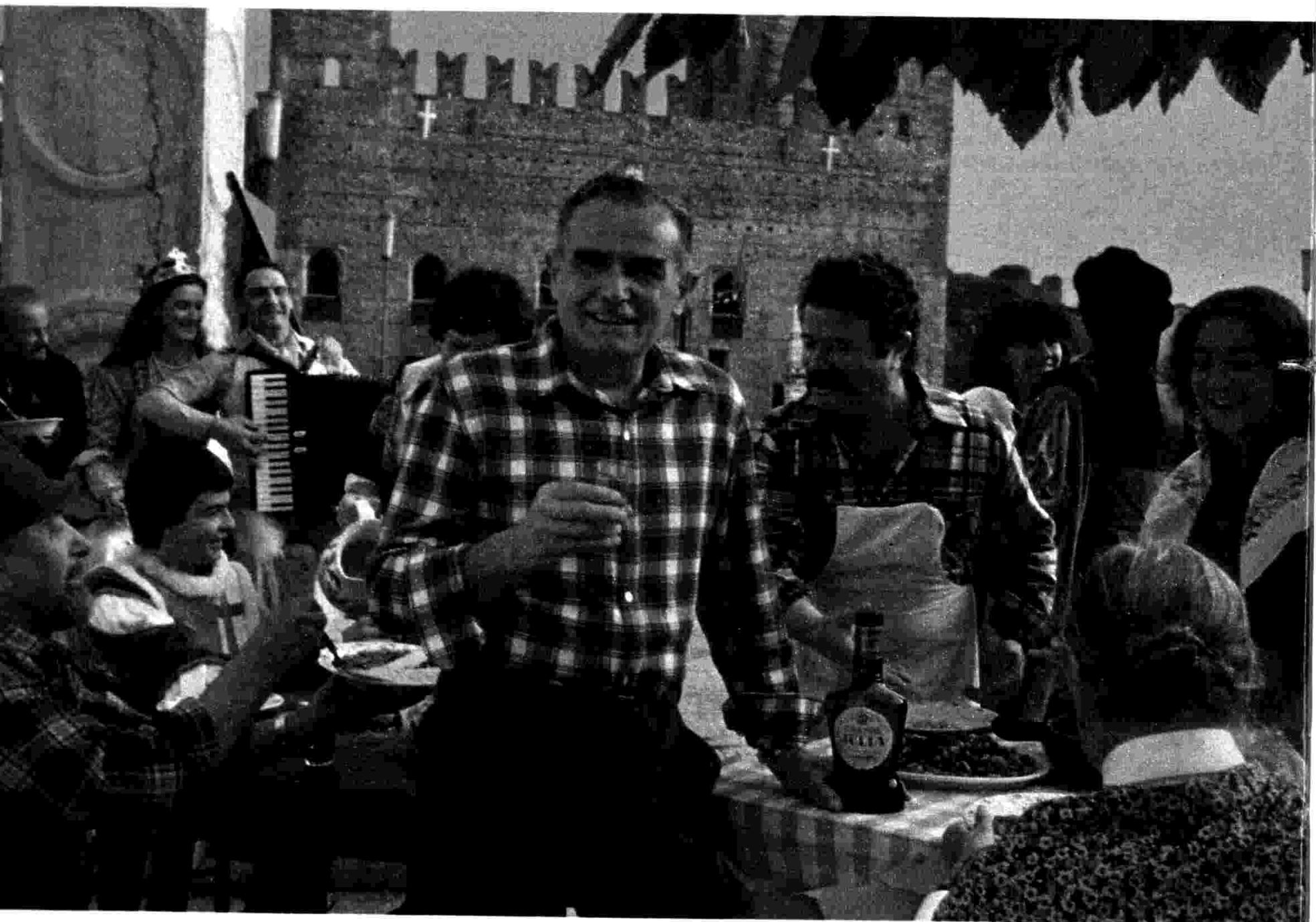
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Una banda un paese — *1ª puntata*

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

rete 3

Da noi si beve Julia.

MAROSTICA (VI)
"SAGRA DEI FASOI IN SALSA"

La partita a scacchi è finita.
Gli alfieri, la regina, tutti,
sono adesso insieme per finire
la festa in allegria.
La tradizione continua con i
buoni sapori di una volta
e la voglia delle cose semplici e vere.
Genuina, limpida, ricca di sapore
Grappa Julia fa parte di questo
mondo.
Perchè ha in sè tutto il gusto
delle vere tradizioni.

TV1

18.00 ©

Rispamio di energia

Continua l'interessante rubrica condotta da Ruggero Orlando il cui intento è quello di costituire una «guida pratica», attraverso una serie di utilissimi consigli, alla limitazione dell'uso di fonti energetiche nella vita domestica. In un momento in cui la crisi energetica sta assumendo delle proporzioni sempre più preoccupanti è infatti necessario «risparmiare» energia, anche nei suoi vari impieghi casalinghi.

18.30 ©

Spazio 1999

Il comandante Koening, la dottoressa Russell e Alan Carter sono oggetto d'intense ricerche da parte del dott. Logan, dalla Terra, e dagli operatori della base lunare Alpha. I tre ricercati vivono in condizioni drammatiche, su un pianeta assolutamente sconosciuto e impossibilitati a fuggire. E' proprio quando stanno per essere uccisi che Koening capisce dove si trovano e da chi dovranno difendersi.

19.20 ©

Pronto emergenza

In un faro su un isolotto, prigioniero del mare in tempesta che impedisce al padre di andare a riprenderselo con la barca, c'è un bambino con la broncopolmonite. Era andato a visitare il nonno, guardiano del faro, e la febbre l'ha colto quando ormai i flutti s'infrangevano alti contro i bastioni dell'isolotto. Il faro si mantiene in contatto radio con la capitaneria di porto, dove sono in trepida attesa i genitori del bambino. Il capitano dei carabinieri Moneta, di turno al Centro Controllo Emergenza, organizza un'audace operazione di soccorso: in piena bufera un elicottero si porta sul faro; un carabiniere si cala sulla terrazza dove il nonno è pronto ad affidargli il bambino...

TV3

19.30 ©

TV 3 Regioni

Per il Piemonte, questa sera, inchiesta sul pubblico che frequenta i concerti di Antonello Venditti

20.05 ©

Una banda un paese

La banda musicale è da sempre legata al folclore ed alla tradizione del nostro Paese e ha costituito un'epoca che nemmeno l'avvento del juke-box ha fatto tramontare. Le Marche, per esempio, che fra tutte le regioni italiane rappresentano forse il centro più vivo di questa tradizione musicale, contano almeno un centinaio di bande. In questa regione è stata realizzata una serie di trasmissioni sull'argomento, ideate da Gualtiero Guerrini e da Pino Scaccia. La funzione pedagogica che svolgono, oltre a quella più tradizionale di svago, è fra gli aspetti presi in considerazione dal programma. La prima puntata è stata realizzata da Terenzio Montesi e da Alessandro Sartori ed è stata girata in esterno per cogliere l'atmosfera di queste «gloriose» formazioni.

TV2

18.50 ©

Buonasera con... Ugo Gregoretti

Ugo Gregoretti propone ai bambini un gioco tradizionale: «Le belle statuine». Il regista illustrerà alcune divertenti «penitenze» per chi sbaglia. Inoltre presenterà l'episodio *Amare è un po' morire* con Totò, Sandra Milo e Jacques Rochard realizzato nel 1965. L'episodio fa parte del film *Le belle famiglie* e Gregoretti lo ha scelto per un atto di omaggio a Totò.

20.40 ©

Le strade di San Francisco

In una chiesa un giovane si avvicina ad un confessionale. Le sue parole sconvolgono il prete che lo ascolta. Il giovane ha infranto il quinto comandamento quattro volte nelle ultime sei settimane: ha ucciso quattro preti. Poi un colpo d'arma da fuoco: un altro prete è morto. Mike Stone e Steve Keller si trovano a fronteggiare una catena di orribili e difficili omicidi: non si sa da dove cominciare. Ovviamente il killer è un maniaco ma come si fa a proteggere tutti i preti di San Francisco? Steve dopo varie ricerche capisce che padre Driscoll sarà il prossimo bersaglio e che un certo Giuseppe Shea potrebbe essere l'anello della catena. Shea è uscito dal seminario per un esaurimento nervoso. Keller va all'istituto dove Shea era ricoverato ma viene a sapere con stupore che egli è ancora là. Per proteggere padre Driscoll, Stone convince il prete ad allontanarsi per un po' di tempo e lascia al suo posto Mike Stone che farà da esca. Si scopre intanto che Martin Novak, un paziente dimesso dal manicomio, ha creduto di aiutare il povero Shea uccidendo metodicamente tutti i preti che hanno fatto parte della sua classe perché, secondo lui, li sta il motivo per cui Shea non è riuscito a diventare prete. *(Nella foto: Karl Malden).*

svizzera

- 9-9,50 e 10-10,50 **Telescuola** ©
- 11,30-13 **Sci** ©
- 18 — **Per i più piccoli** ©
- 18,05 **Per i ragazzi** ©
- 18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione © TV-Spot ©
- 19,05 **Giovani** © TV-Spot ©
- 19,35 **Qui Berna** © TV-Spot ©
- 20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
- 20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione ©
- 20,45 Appuntamento con l'irreale **Assalto alla terra** Film con James Whitmore
- 22,20 **La mongolfiera** © 3. La solitudine: un esempio
- 23,15 **Telegiornale** - 3ª edizione ©
- 23,25-24 **Sci** ©

capodistria

- 18,30 **Sci** © Coppa del mondo Saalbach: Slalom gigante maschile
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **L'angolino dei ragazzi** © Mister Rospo impara la lezione — Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** ©
- 20,45 **Pistole calde a Tucson** © Film con Mark Stevenson, Forrest Tucker, Gale Robins Regia di Thomas Carr
- — Zig Zag
- 22,05 **Cinenotes** - Rubrica settimanale di politica interna
- 22,25 **Pattinaggio artistico su ghiaccio** © Campionati mondiali Dortmund: Individuali maschile

francia

- 11,15 **Sci**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **La parte delle tenebre** (4°)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale - Sci**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Missione impossibile** (9°)
- 16 — **L'invitato del giovedì**
- 17,20 **Finestra su...**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Mont-Oriol.** Sceneggiato (1°)
- 22,15 **Alain Decaux all'Accademia Francese**
- 23,40 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** ©
- 16,45 **La luce dei giusti** (29°)
- 17,15 **Shopping** ©
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** ©
- 18 — **Cartoni animati** ©
- 18,15 **Un peu d'amour...** ©
- 19,10 **Gli antenati** ©
- 19,40 **Telemenu** ©
- 19,50 **Notiziario** ©
- 20 — **Destinazione cosmo.** Telefilm con William Shatner
- 20,55 **Bollettino meteorologico** ©
- 21 — **Diario di un italiano** - Film Regia di Sergio Capogna
- 22,30 **Oroscopo di domani** ©
- 22,35 **Chrono** © Rassegna
- 23 — **Tutti ne parlano** © Dibattito
- 23,45 **Notiziario** - 2ª edizione ©

venerdì

14 MARZO

II 1125 F

TV1

21,30

Jimmy il gentiluomo

Continua il ciclo, curato da Claudio G. Fava, su « L'America spavalda di James Cagney ». Nella foto, un'immagine del film girato da Michael Curtiz nel 1934

TV2

20,40 C

Novelle dall'Italia

Secondo episodio della serie a cura di Lucia Campione. Gastone Moschin è il protagonista di *La signorina Else*, tratto dal romanzo omonimo di Arthur Schnitzler

TV3

20,05 C

xu Q

El nost Milan: I sciöri

Warner Bentivegna e Gianrico Tedeschi sono i protagonisti di quest'ultima commedia del « trittico milanese ». La regia è di Mario Morini

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 27° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 8ª *puntata:* **Il frigorifero** (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto (Vedi pag. 123)

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare Giannotti. 8ª *trasmissione*
(Il corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano:
PUNTO DISNEY
con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza
Re e regine

GAME, GIOCO! (17,15)
Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - SCIENZA C

Alterazioni delle pietre e interventi conservativi sui monumenti di Raffaella Rossi Manaresi, a cura di Isabella Genoese Incedayl. Regia di Giampaolo Callegari (Replica)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Cinecircoli giovanili socioculturali: « Obiezione: per un servizio civile »

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA C

11° episodio: **La morsa di fuoco**
con: Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Pino Sansotta, Nazareno Natale. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 123)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco
L'ETA' DEI MEDICI
di Dante Alimenti, Osvaldo Biondi e Giuseppe Vannucchi

Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava
(III)

21,30 JIMMY IL GENTILUOMO

(« Jimmy The Gent », 1934)
Film. Regia di **Michael Curtiz**
Interpreti: James Cagney, Bette Davis, Alice White, Allen Jenkins, Arthur Hohl, Alan Dinehart
Produzione: Warner Bros.
(Vedi pag. 123)

22,40 JAZZCONCERTO C

Bill Evans Trio. A cura di Romano Del Forno. Regia di Carlo De Blase. 2ª *ed ultima parte*

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI (C)

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatora Siniscalchi
Difendiamo la salute
Le allergie
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 RUBENS E IL SUO TEMPO (C)

Produzione BRT. Regia di Jo de Meester
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA (C)

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
6° puntata
La puntata odierna è imperniata su due argomenti: il ferro e le infrastrutture. Con filmati, modelli e fotografie vengono descritti quartieri residenziali di alcune città europee. Si parla di nuovi materiali impiegati in particolari costruzioni. Vi è inoltre un'intervista all'architetto inglese Richard Rogers, che è uno dei progettisti del Centro Pompidou di Parigi, presentato come esempio di costruzione in ferro.

17,30 POMERIGGI MUSICALI (C)

Presentazione di Aldo Nicastro
V. Bellini: *Pagine dall'opera* « *Norma* »
con Montserrat Caballé, Jon Vickers, Josephine Veasey
Direttore **Giuseppe Patanè**. Prod.: ORTF

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA NATURA DELL'UOMO (C)

3° episodio: **Origine della festa**
Produzione ZDF. Regia di Hans Haas
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)

TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI (C)

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato, con il **telefilm comico** *Billy e la ragazza alla pari* della serie **Billy il bugiardo**, con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Beth Morris
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 NOVELLE DALL'ITALIA (C)

Una serie a cura di Lucia Campione
LA SIGNORINA ELSE
dal racconto omonimo di **Arthur Schnitzler**
Sceneggiatura di Enzo Muzii
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Else *Carola Stagnaro*, Paul *Stefano Patrizi*, Cissy Mohr *Maddalena Crippa*, Von Dorsday *Gastone Moschin*, Fritzy *Lara Pavone*, Mademoiselle *Fiorenza Marcheggiani*, Portiere *Riccardo Montalbano*, Marchesa *Margherita Guzzinati*, La madre di Else *Anna Nogara*, Katie *Erika Beltrami*, Il toreador *Fausto Di Bella*, Signore in frac *Dario Viganò*, La zia Emma *Valeria Moriconi*
Scene di Carlo Leva. Costumi di Piero Cicoletti
Fotografia di Dante Spinotti. Montaggio di Gianni Lari
Regia di Enzo Muzii
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

21,35 VIDEOSERA (C)

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza
Questa settimana: **Bacia il prossimo tuo**
di Paolo Limiti, Francesco Barilli
(Vedi pag. 123)

22,25 TEATROMUSICA (C)

a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. **In cerca d'autore**
di Claudio Aulehla, Renato Palazzi, Roberto Valentini
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)

con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE (C)

In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
a cura di Daniela Palladini e Angelo Sferrazza
Regia di Arnaldo Ramadori. (Vedi pag. 123)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 QUESTA NOSTRA ITALIA: IL PIEMONTE (C)

di Virgilio Sabel e Guido Piovene
Regia di Virgilio Sabel (Replica)

20 TEATRINO (C)

Faust. *3° episodio*, della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)

con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi della serata

TRITTICO MILANESE

20,05 EL NOST MILAN: I SCIÒRI (C)

di Carlo Bertolazzi. Scene di Mariano Mercuri
Arredamento e costumi di Gianmaurizio Fercioni
Luci di Alberto Savi. Musiche di Gino Negri
Personaggi ed interpreti:
La belle Hélène *Giulia Lazzarini*, La Gina Pizzali *Maria Monti*, Rosetta *Mirella Falco*, El Marches Riccardo de Rivalta *Warner Bentivegna*, Don Ceser, so fradel *Gianrico Tedeschi*, El Baron Montefiore *Edoardo Borioli*, El Cont Ormini *Lorenzo Grechi*, Mainetti *Fulvio Ricciardi*, Taccani *Renato Paracchi*, Cardani, pittor *Agostino De Berti*, Antonini, giornalista *Riccardo Pradella*, L'avvocato Palmieri *Sandro Quasimodo*, Marco, portinar *Dario Michelini*, Samuel, servitor *Gianni Rubens*, El brumista *Gino Murri*, El padron del bar *Alvaro Caccianiga*
Delegato al programma Pasquale Saraceno. Regia di Mario Morini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

21,45 TG 3

22,15 TEATRINO (C)

Faust. *3° episodio*, della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale (C))
Betrachtet von Peter von Zahn. 4. Folge: « Licht oder Finsternis ». Jung sein im Alter des Puritanismus
Verleih: ZDF

17,30 Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die Christen
Sechsteilige Fernsehserie von Gino Cadeggianini
4. « Selig die Barmherzigen » - Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 12° lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute (C) Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Questa nostra Italia: Il Piemonte (C)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 Trittico milanese
El nost Milan: I sciòri (C)

22,20 TG 3

Ecco il rappresentante Kléber.
Il Concorde: velocità al decollo 450 kmh; atterraggio a 365 kmh; carico
sopportato per ogni pneumatico 23 tons. Il Concorde ha pneumatici Kléber.
Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti,
Lancia, Audi, Ford, General Motors,
Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca,
Volkswagen, Volvo, e - insomma - tutte
le principali marche montano Kléber.
Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.
kléber
I professionisti del pneumatico.
intha 240

TV1

13.00 C

Agenda casa

Ventiquattresimo appuntamento con la rubrica in onda dalla sede di Torino. Questa volta in studio un « esperto » insegnerà come impagliare le sedie. Per l'angolo della consulenza un assicuratore illustrerà le polizze che coprono i rischi di incidenti della famiglia. Sarà poi la volta di un termotecnico, di un avvocato che parlerà sull'equo canone, di un giudice minorile. Infine Franca De Paoli illustrerà una serie di accorgimenti per quando si va in banca e quanto « costa » avere un conto.

19.30 C

Pronto emergenza

L'incendio di un bosco ha isolato un gruppo di boy-scouts. Tre dei loro capi più anziani, che erano scesi in paese per prelevare viveri e posta, si trovano, disperati, nella caserma delle guardie forestali, a loro volta impotenti di fronte alla vastità dell'incendio. Si chiede soccorso al Centro Controllo Emergenza.

21.30

Jimmy il gentiluomo

FILM (Commedia, 1934). La trama. Jimmy Corrigan è specializzato nel rintracciare o (se occorre) inventare eredi di patrimoni abbandonati. Ha un concorrente in James Wallingham: per superarlo deve dar fuoco alle polveri della creatività, e lo fa con successo.

Che se ne dice. Un altro Cagney inedito in Italia e doppiato per l'occasione. L'incontro con Michael Curtiz, regista insieme al quale Cagney farà molta e fortunata strada, e con attori e caratteristi di razza tra i quali primeggiano Bette Davis e Alan Dinehart, gran rivale in imbrogli. L'idea del film è il personaggio del « gentiluomo » Jimmy: Cagney gli presta una delle sue interpretazioni « più irresistibilmente ripugnanti », ne fa « uno sciacallo, l'unico sciacallo simpatico della storia del cinema » (A. Bergman). Una girandola di invenzioni al limite del grottesco, sorretta da un'ironia e da una vitalità irresistibili. Curioso che un simile film abbia avuto cattiva sorte non solo da noi ma perfino nel Paese d'origine, dove uscì prestissimo di circolazione.

TV2

18.50 C

Buonasera con... Ugo Gregoretti

Ugo Gregoretti presenta una scenetta « inventata » sulla registrazione della telefonata fatta da Gustavo Thoeni ai genitori, dopo una vittoria sciistica. Inoltre presenterà uno sketch dalla rubrica *I Ras* del 1965. Segue il telefilm comico *Billy e la ragazza alla pari* della serie *Billy il bugiardo*. Una ragazza svedese, ospite della famiglia di Billy, crea un mucchio di equivoci e di complicazioni.

20.40 C

La signorina Else

Else sta trascorrendo una settimana di vacanza in montagna, ospite della zia Emma. Una lettera della madre la informa che il padre è rovinato, ha due giorni di tempo per pagare un debito di 30 mila fiorini, che poi diventano 50 mila, somma che non possiede. Nella lettera i genitori scongiurano la ragazza di chiedere aiuto a Von Dorsday, un anziano ricco amico del padre che soggiorna nello stesso albergo. Else, che mal sopporta l'ambigua cortesia del ricco signore, prova repulsione alla sola idea di rivolgersi a lui, ma il desiderio di aiutare il padre nei guai prevale. Von Dorsday accetta di pagare il debito però, poiché tutto ha un prezzo, pretende di vedere Else nuda.

21.35 C

Videosera

Un po' serio e molto scherzoso lo slalom che *Videosera* organizza, per la puntata odierna, sulle piste del bacio. Il parere spassionato di alcuni bambini si alterna alle confessioni di due simpatici vecchietti. Cantanti, attori e playboy raccontano in tutta sincerità le circostanze del loro primo bacio. Su un set di fotoromanzi un regista illustra le fondamentali differenze tra bacio romantico e bacio passionale. Baci folli sullo schermo e baci rubati alla fermata del tram intervengono qua e là ad accelerare la corsa alla sincerità. Ci sono anche tre autorevoli personaggi, una sessuologa e due medici, che mettono le cose in chiaro: origine ed evoluzione del bacio, ruolo del bacio nella diffusione di certe temibili malattie, precauzioni sanitarie da non trascurare.

TV3

18.30 C

Quinto giorno

Come di consueto, il *Quinto giorno* è dedicato alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. La linea funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30. Il numero è (06) 3611641-2-3-4-5.

20.05 C

Trittico milanese

Terzo ed ultimo appuntamento con *Trittico milanese*, il ciclo di commedie in dialetto realizzate dalla Sede milanese della Terza Rete TV. Dopo Carlo Dossi e Pompeo Bettini, è la volta di Carlo Bertolazzi, altro noto commediografo milanese, autore della commedia proposta questa settimana, *I sciòri*, scritta nel 1893. La commedia è in realtà un affresco, uno sguardo circolare sulla vita frivola di un gruppo di nobili e di aspiranti tali, i borghesi bene della Milano « fin de siècle ». Tra tutti i personaggi di quel microcosmo (il marchese, il conte, il barone, l'avvocato) il più approfondito è quello della bella e ambigua Hélène che, maturando un desiderio di vendetta verso una società che ritiene ingiusta, non trova però altra soluzione che la rinuncia all'amore. La morale di quella società che sente ipocrita e che comunque è la sua ha però il sopravvento su di lei. Nel difficile ruolo di Hélène, Giulia Lazzarini, affiancata da molti altri bravi attori fra cui: Maria Monti, Warner Bentivegna, Gianrico Tedeschi, Mirella Falco. La regia è di Mario Morini, la musica di Gino Negri.

svizzera

14-14,30 e 15-15,30 Telescuola C
18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i bambini C
18,15 Per i ragazzi C
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 Confronti C TV-Spot C
19,35 Il gabbiano triste C Telefilm - TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Reporter C Settimanale d'informazione
21,45 Il viaggio magico C
22,15 Telegiornale - 3ª edizione C
22,25-24 Campionati mondiali di pattinaggio artistico C Danza

capodistria

19,15 Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
20 — Due minuti
20,05 Cartoni animati C — Zig Zag
20,30 Telegiornale C
20,45 La pacifista C Film con Monica Vitti, Pierre Clémenti, Peter Pasetti. Regia di Miklos Jancsó — Zig Zag
22,10 Canale 27 C I programmi della settimana
22,25 Pattinaggio artistico su ghiaccio C Campionati mondiali Dortmund: Coppie di danza

francia

12,05 Venite a trovarmi
12,29 La parte delle tenebre (5°)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Missione impossibile (10°)
15,55 Quattro stagioni
16,55 La TV dei telespettatori
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
20 — Telegiornale
20,35 Medici di notte. Telefilm (1°)
21,35 Apostrofi
22,55 Telegiornale
23,02 Mam'zelle Nitouche Film per il ciclo « Ciné-club »

montecarlo

16,30 Montecarlo news C
16,45 La luce dei giusti (30°)
17,45 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
18 — Cartoni animati C
18,15 Un peu d'amour... C
19,10 Gli antenati C
19,40 Telemenu C
19,50 Notiziario C
20 — Gli intoccabili - Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico C
21 — L'albero della vendetta Film. Regia di B. Boetticher
22,30 Oroscopo di domani C
22,35 Punto sport C di G. Brera
22,45 Peccato senza malizia - Film
0,15 Notiziario - 2ª edizione C

sabato

15 MARZO

21,55 ©

La città delle donne

Vedremo questa sera alcuni « appunti » girati dal regista Ferruccio Castronuovo durante i lunghi mesi di lavorazione del film di Fellini

21,35 ©

Hedda Gabler

Giuliana De Sio è Hedda Gabler, la protagonista di questo lavoro di Henrik Ibsen tradotto e ridotto per la TV da Gianni Amelio ed Emanuele Vacchetto. Altri interpreti sono Paolo Giuranna, Adalberto Maria Merli, Dina Sassoli, Mauro Avogadro, Michela Martini

21 ©

Duepersette

Bruno Modugno (a sinistra), con la collaborazione di Claudio Triscoli, cura la rubrica

TV1

Firenze:
10,20 INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA « FIRENZE E I MEDICI » ©
Regia di Luciana Ugolini

12,30 CHECK-UP ©
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE
Pubblicità

14,55 MILANO: CALCIO © **ITALIA-URUGUAY**
Telecronista Nando Martellini
(Con esclusione della sola zona di Milano)

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO ©
VIAGGIO IN CAROVANA
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli
Tema della puntata: Carezze e frusta, ovvero il condizionamento degli animali. *L'etologa Raffaella Savanelli toglie gorilla e scimpanzè da uno stato di cattività e li rieduca alla vita libera della foresta del Parco Nazionale di Niokolo, Senegal. E ancora: conosceremo il parere dell'antropologo Chiarelli, che ha condotto uno studio sull'intelligenza dei babbuini; dell'etologo Danilo Mainardi, che si è occupato dei piccioni viaggiatori, mentre la giornalista Maddalena Sisto ci riferirà sulla « moda degli animali esotici in casa ».*
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©
Riflessione sul Vangelo di Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ©
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA ©
12° ed ultimo episodio: **S.O.S. Mediterraneo in pericolo**
con: Paolo Gozlino, Nino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Stefano Variale, Lidia Biondi, Marisa Bartoli, Cinzia De Carolis, Daniele Piretti
Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 127)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 IRMA LA DOLCE ©
Commedia musicale di **Alexandre Breffort**. Musiche di Marguerite Monnot. Traduzione e adattamento di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani. Riduzione televisiva di Vito Molinari
Scene di Gianni Villa. Costumi di Maurizio Monteverde
Commenti coreografici di Bruno Telloli. Commenti mimici a cura di Angelo Corti. Arrangiamenti e direzione orchestrale di Fiorenzo Carpi
Personaggi: La coppia: Irma la dolce *Maddalena Crippa*, Nestore lo sgualcito *Cristiano Censi*, A favore della coppia: Bob la feccia, Il signor Bougnè *Gianrico Tedeschi*. Contro la coppia: Dudù la sintassi *Giancarlo Dettori*, *I duri:* Polyte il mollo *Enzo Robutti*, Jojo la congiuntivite *Roberto Brivio*, Roberto lo schifo *Sandro Dori*, Bebè le macrò *Luigi Montini*, Maurice la voce *Carlo Reali*, Il flic *Roberto Pistone*, Primo passante *Gino Murri*, Secondo passante *Pierluigi Pelitti*
Regia di Vito Molinari. **Prima puntata**
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

APPUNTI SU
21,55 LA CITTA' DELLE DONNE ©
di **Federico Fellini**
Regia di Ferruccio Costronuovo
Produzione: Opera Film
(Vedi pag. 127)

TELEGIORNALE (22,55)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC

Telefilm - Regia di Gareth Davies
11º episodio: **Ritorno a Londra**
Prod.: Yorkshire Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL MULINO SULLA FLOSS

Telefilm - Regia di Rex Tucker
2ª puntata
Prod.: BBC Enterprises
(Vedi pag. 127)

17,30 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo (Replica)

Pubblicità

18,15 CINECLUB

Programma di Luciano Michetti Ricci
Musiche di Giovanni Tommaso
8) I terrori della Germania prima di Hitler

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI

LE NUOVE GENERAZIONI

con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Ruby Dee, Henry Fonda, Dorian Harewood, Paul Koslo, Stan Shaw, Marc Singer, Richard Thomas, George Voskovec, Hal Williams
Tratto dai libri « Roots » e « Search » e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia: Joseph M. Wilcots
Produttore esecutivo: David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. **Quarta puntata**
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 HEDDA GABLER

di **Henrik Ibsen**
Traduzione e riduzione di Gianni Amelio e Emanuele Vacchetto
Personaggi ed interpreti: Hedda Gabler *Giuliana De Sio*, Zia Julle *Dina Sassoli*, Jorgen Tessmann *Mauro Avogadro*, Thea Elvsted *Michela Martini*, Brack *Paolo Giuranna*, Ejlert Loevborg *Adalberto Maria Merli*
Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Elena e Armando Mannini
Arredamento di Mario Di Pace. Regia di Maurizio Ponzi
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

Per la sola Regione Lombardia
18,20-18,30 IN CAMMINO VERSO LA PASQUA
Conversazione di Mons. Carlo Maria Martini, Arcivescovo di Milano

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO

Faust. *4º episodio*, della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila

19,35 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò a cura di Nanni Mandelli. *14ª trasm.*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Francesca Ciardi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO

di **Leandro Castellani - Luigi Lunari**
Terza puntata. **La guerriglia**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Il Feldmaresciallo Radetzky *Arnoldo Foà*, Enrico Cernuschi *Luciano Virgilio*, Giorgio Clerici *Pietro Biondi*, Luciano Manara *Romano Malaspina*, Gabrio Casati *Franco Graziosi*, Vitaliano Borromeo *Armando Alzelmo*, Il Vicegovernatore O'Donnel *Mauro Barbagli*, Agostino Bertani *Giorgio Biavati*, Antonio Beretta *Ignazio Colnaghi*, Joseph Alexander von Hübner *Ugo Pagliai*, Una governante *Iris De Sanctis*, Amelia Boudin de Lagarde *Franca Nuti*, Colonnello Augusto Anfossi *Remo Varisco*, Luigi Torelli *Guido Gagliardi*, Un patriota *Gianni Brusadori*, Alessandro Porro *Guido Lazzarini*, Cesare Correnti *Silvano Tranquilli*, Carlo Alberto *Gianni Franzoi*, Enrico Martini *Roberto Pistone*, Carlo D'Adda *Carlo Cataneo*, Colonnello Giuseppe Cima *Renato Turi*, Carlo Cattaneo *Raoul Grassilli*
Commento musicale a cura di Carlo Nistri. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Mariolina Bono
Consulenza storica di Franco Valsecchi e Luigi Ambrosoli. Regia di Leandro Castellani (Replica)
(Vedi pag. 127)

21 DUEPERSETTE

Due rubriche per sette giorni. **La parola e l'immagine**
a cura di Bruno Modugno
con la collaborazione di Claudio Triscoli. (Vedi pag. 127)

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Faust. *4º episodio*, della Compagnia « L'uovo » dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Der Millionenbauer
Spielserie in sieben Folgen von Franz Geiger
Mit Walter Sedlmayr, Veronika Fitz, Elmar Wepper, Monika Baumgartner, Werner Asam, Irene Kohl u.a.
Regie: Georg Tressler - 6. Folge: « Auswanderer »
Verleih: Telepool

17,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale)
Zaubereien mit Ted Lesley und Vivi Bach
Regie: Wolfgang Schleif. Heute: « Bezaubernde Geschenke » und « Spiel zu zwit mit Karten »
Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *13ª lezione* (Replica)
18,30 Il pollice
19 — TG 3
19,30 Teatrino
19,35 Tuttinscena

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Abtissin Marcellina Pustet
20,25 Das Klavier - Duo Max Ploner und Othmar Trenner spielt
Allegro moderato und Andante sowie Deutsche Tänze und Ecossaisen von Franz Schubert
Regie: Erich Innerebner

20,40 Le cinque giornate di Milano. Terza puntata
21,35 Duepersette La parola e l'immagine
22,05 TG 3

rete 3

Mamma sei forte!
Mi hai dato ciao crem.
ciao
Mamma sei forte: forte davvero.
Perché tu mamma sai che con una fetta di pane (da 55 gr.)
e ciao crem (40 gr.) non solo
a merenda, ma quando l'appetito
si fa sentire durante la
giornata, gli dai
360*
CALORIE
le energie del latte, del cacao,
delle nocciole, dello zucchero.
* F.I.D.A.L.
raccomandato dalla
FEDERAZIONE ITALIANA
DI ATLETICA LEGGERA
che invita i giovani allo sport.
ciao
crem
STAR
ciao crem energie che fanno gola

TV1

12.30 C

Check-up

Nei suoi cicli di trasmissione *Check-up* ha affrontato più volte argomenti legati all'ortopedia. Si è parlato della scoliosi, delle malformazioni dell'anca, della chirurgia del ginocchio. Mancava una delle patologie più importanti, sia per l'incidenza sociale sia per gli aspetti diagnostici e terapeutici ad essa legati: l'ernia del disco. E' un tema molto vasto che nella puntata odierna viene circoscritto alle discopatie lombari. Secondo dati recenti il 70 % degli individui tra i 60 e 70 anni ha sofferto e soffre di lombalgie.

20.40 C

Irma la dolce

« Una storia straordinaria: sangue, voluttà e morte; tutto praticamente. Quella che state per ascoltare è la storia di un ménage a due. Non succede tanto spesso ». Con queste parole Bob la feccia, il narratore, introduce la storia di Irma la dolce. E prosegue: « Il nostro eroe si chiama Nestore, Irma la dolce è la vedette. Fan due mestier strani, davver: lui gigolò, lei gigolette ». E un giorno, dall'incontro tra Irma e Nestore, nel bar dei Duri, sboccia l'amore. E' la felicità per Nestore, e per Irma, soave donnina allegra di una colorata Parigi 1925. Certo, fra un bacio e l'altro, Irma continua la sua delicata professione: per campare non basta l'amore; occorre il solido, la grana. Tutto andrebbe bene, se Nestore non fosse geloso. *(Servizio a pag. 26).*

21.55 C

La città delle donne

Uscirà presto nelle sale cinematografiche italiane il nuovo e atteso film di Federico Fellini *La città delle donne*. Vedremo questa sera alcuni « appunti » girati dal regista Ferruccio Castronuovo durante i lunghi mesi di lavorazione. Si tratta quindi di una carrellata sulla fabbrica artigiana di Fellini impiantata a Cinecittà. Potremo così renderci conto come tante immagini siano frutto di un lavoro complesso cui partecipano decine di persone. In questi appunti vengono evidenziati i rapporti tra il regista Fellini e gli attori e le maestranze. Anche qui non mancheranno certo le « donne », ma viste con l'occhio di Castronuovo e non con quello di Fellini. Il film sarà poi tutta un'altra cosa.

TV3

20.05 C

Le cinque giornate di Milano

E' il pomeriggio del 20 quando agli insorti giunge la notizia che gli austriaci stanno abbandonando il centro di Milano. Esplosione di gioia fra i rivoltosi che vedono premiati i loro sacrifici. Un gruppo di essi dà l'assalto al Palazzo di Polizia liberando i prigionieri. Tre giovani issano il tricolore sulla guglia più alta del Duomo. Hübner raggiunge al Castello Radetzky, che gli confessa come di fronte alla guerriglia non disponga d'altro sistema che ritirare i soldati per bloccare la città e bombardarla. Mentre a Palazzo Taverna si aspetta la prossima mossa austriaca, i consoli stranieri accreditati a Milano esprimono a Radetzky la loro preoccupazione e lo pregano di proporre una tregua.

21.00 C

Duepersette

La prima puntata ha come tema centrale un servizio sulla poesia realizzato da Renato Barilli con la regia di Paolo Brunatto. Sembra infatti che il pubblico, il lettore medio, si interessi sempre più a questo genere letterario difficile, rarefatto e che fino a poco tempo fa sembrava riservato ad una élite. Il servizio si propone di ricercare cause e motivazioni di questo risveglio, percorrendo il complesso itinerario che la poesia moderna ha compiuto dal '68 ad oggi. *(Servizio a pag. 34).*

TV2

20.40 C

Radici

Anche se bagnato ed in ritardo, Will riesce ad arrivare al suo matrimonio con Cynthia Harvey. Durante il ricevimento viene riconosciuto Lee, l'amico di Will ingiustamente accusato di furto, che sta facendo ritorno verso casa. Il giovane è ferito, perché il guardiano, prima di rilasciarlo, lo ha frustato a sangue. Intanto si avvicinano le elezioni. Il colonnello Warner, parlando in pubblico, ignora gli accordi presi con la comunità nera e si dichiara a favore dell'eliminazione del diritto di voto per la popolazione di colore. Andy Warner si mette nel frattempo in competizione con il padre, decidendo di partecipare a sua volta alle elezioni. Nonostante il parere della famiglia, anche Tom, capo della comunità nera di Henning, si reca in città per venire registrato e per poter partecipare alle elezioni, ma viene sottoposto dall'ufficiale governativo ad un'assurda prova culturale. Qualche tempo dopo, nonostante gli sforzi di Will per aiutare il suo amico, Lee viene raggiunto da un gruppo di bianchi, picchiato e bruciato. *(Servizio a pagina 20).*

21.35 C

Hedda Gabler

Scritta nel 1890, *Hedda Gabler* è una delle numerose tragedie di Ibsen incentrata sul dramma personale di una donna, in questo caso Hedda, figlia del generale Gabler. E' una donna che vive profonde inquietudini, la sua esistenza si svolge in provincia, fra grettezze e meschinerie, dalle quali aveva sperato e creduto di uscire attraverso l'amore un po' contorto di Loevborg. Invece finirà moglie d'un professore anonimo e si tormenterà nella routine della vita familiare, passando il tempo a rimpiangere l'amante, ucciso dalla sua viltà. In questo mondo meschino si macera, tra odio e lussuria e sempre in preda alla paura di uno scandalo, fino al suo suicidio, che non la riscatterà. *(Servizio a pagina 42).*

svizzera

9,25-13	**Sci: Slalom maschile** C
16 —	**Campionati mondiali di pattinaggio artistico** C
17,15	**Un mondo nuovo** C Telefilm
18,05	**Video libero** C
18,30	**Jazz magazine** C 13°. Vibrafono e pianoforte
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
19,05	**Estrazioni del Lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C
19,25	**Scacciapensieri** C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	Film svizzeri del passato 3. **Polizischt Waeckerli**
22,40	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,50-24	**Sabato sport** C

capodistria

17 —	**Pallacanestro** C Campionato jugoslavo
18,30	**Sci** C Coppa del mondo Saalbach: Slalom maschile
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C Il lupo va a raccogliere legna
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**Cartoni animati** C Zig Zag
20,30	**Telegiornale** C
20,45	**Il mercante di schiavi** Film con Warner Baxter, Wallace Beery, Elisabeth Allan, Mickey Rooney. Regia di Tay Garnett — Zig Zag
22,20	**Il caso Oberon** Telefilm della serie « Toma » con Tony Musante
23,10	**Pattinaggio artistico su ghiaccio** C Campionati mondiali

francia

11 —	**Sci**
11,45	**Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**Tam-tam**
14,45	**I giochi di Stadio**
17,40	**San Ku Kai**
18,10	**Cori**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Mont-Oriol.** Sceneggiato (2°)
22,15	**Pattinaggio artistico**
23,10	**I carnet dell'avventura** (1°)
23,40	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news** C
16,45	**La luce dei giusti** (31°)
17,15	**Shopping** C
17,30	**Paroliamo e contiamo** C
18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**Varietà** C Fantastico
18,45	**Facciamo un affare** C Gioco
19,10	**Gli antenati** C
19,40	**Telemenu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Arsenio Lupin** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il selvaggio** - Film - Regia di Laslo Benedek con Marlon Brando, Mary Murphy
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Il triangolo d'oro** - Film
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C

LIGURIA

La letteratura è donna

L'immagine letteraria della Liguria di oggi è affidata soprattutto a figure femminili: Gina Lagorio, Milena Milani, Beatrice Solinas Donghi, Minnie Alzona, Elena Bono, la riservatissima Anna Maria Ortese, che si è ritirata a Rapallo. *Scrivere donna in Liguria* (martedì 11), a cura di Enrico Ghezzi e Marco Soldati, parlerà di loro e di altre esperienze: Luciana Chiesi, intenta in cucina a scrivere novelle rosa e nere per periodici femminili; Beatrice Solinas Donghi racconta la sua storia di scrittrice-madre; Clara Rubbi legge una apocalittica « Fanta Genova » del futuro: nella libreria Lilith, scrittrici, studentesse, giornaliste, casalinghe si confrontano sulla loro attività letteraria; in studio, Paolo Lingua intervista Gina Lagorio sulla sua attività. Giovedì 13, due servizi. Il primo è *Professione dilettante* (di Massimo Marchelli e Luciano Basso): un viaggio tra modellisti e collezionisti che sono spesso dei veri e propri professionisti nel loro campo, anche se un po' « maniaci ». Quindi la terza puntata di *Sono passati di qui* (di Daniele Bo, Chiara Barbarossa e Marco Sciaccaluga), alla ricerca dei luoghi, tra Rapallo e Portofino Vetta, in cui il filosofo F. Nietzsche trovò l'ispirazione per i suoi capolavori.

La scrittrice Anna Maria Ortese, qui con Guido Alberti, svolge la sua attività letteraria fuori dai luoghi chiassosi della città, a Rapallo

TV3

VALLE D'AOSTA

Benvenuto a suon di vino

Due servizi, martedì 11: *Vien de Nus e Brecht ad Aosta*. Il primo, con la regia di Nazareno Marinoni, illustra la produzione di uve da cui si ricava il « Vien de Nus », un ottimo vino rosso apprezzato anche fuori i confini della Valle (la zona di produzione è ai piedi del Castello dei Signori di Nus e sulla fascia collinare circostante). Quindi la registrazione di una serie di manifestazioni dedicate a Bertold

BASILICATA

Un collettivo di artisti

Cospim è la sigla che dà il nome ad un collettivo di poeti, pittori e artisti di Potenza. Raffaele Nigro ce ne parla in questo *Poeti e pennelli* (martedì 11), per fare un po' il punto sul lavoro intellettuale in Basilicata, partendo da una critica all'individualismo sempre presente nella cultura meridionale.

In un certo senso il Cospim è una delle prime esperienze di lavoro intellettuale svolto in collettivo. Una novità di rilievo, quindi, nel panorama artistico e culturale meridionale. Tra gli ospiti della trasmissione ci sarà il pittore Francesco Ranaldi, un surrealista molto legato alla realtà lucana. Giovedì 13, terza parte de *L'età nemica*, di Lorenza Calligigno, sulla condizione degli anziani.

TOSCANA

Una bottega per Gassman

Con Felice Ippolito (nella foto) è in studio a *Settetrenta*, martedì 11, Malhotra Bengi, creatore di moda femminile. A Firenze si svolge ogni anno la più importante sfilata di moda per bambini e così la regista Antonella Mannocci ha cercato di presentare uno spaccato della manifestazione, seguendola soprattutto dietro le quinte. Quindi si parlerà dell'energia, un tema caratteristico per il professor Ippolito (in questo caso protagonista sarà l'energia idroelettrica). Per finire, Felice Piellucci è andato sul Ponte Vecchio a chiedere un bacino alle ragazze di passaggio, con la telecamera al seguito, naturalmente. Giovedì 13, va *Una bottega per un mattatore*, su la Bottega del Teatro allestita al Teatro della Pergola di Firenze, dove è stato presentato lo spettacolo di Luciano Codignola *Fa male il teatro*, con protagonista Vittorio Gassman. E' il resoconto di un'esperienza significativa in cui le ansie e le illusioni dei principianti (più di 100 giovani) si mischiano alla « meravigliosa sicurezza » di chi, come Gassman e Benigni (ospite di una giornata di lavoro), si sente « naturalmente » attore.

SARDEGNA

Il nemico incendio

Ultima puntata de *Il rogo sardo* (martedì 11), di Remo Concas e Pasquale Satalia. Il programma ha voluto essere un contributo all'analisi di questo drammatico fenomeno, una partecipazione attiva agli slanci di recupero di una regione, per certi versi avviata verso una degradazione ambientale allarmante. Tanto allarmante che, forse unica nel genere, un gruppo di scolari di Nuoro ha stampato un giornalino che nel primo numero affronta il tema degli incendi con quella drammaticità che solo i bambini sanno fare, definendo il « nemico incendio », il più grave problema ecologico della Sardegna.

Giovedì 13, è il turno de *La sella del diavolo*, il quindicinale a cura di Roberto Olla, condotto in studio da Adriana Asara: cucina, moda, previsioni meteorologiche, sport (a cura di Alberto Rodriguez) e cultura (curata da Maurizio Sarritzu).

SICILIA

Storia dei Fasci siciliani

La puntata di martedì 11 di *Utile*, condotta da Nicola Cattedra, direttore de *L'Ora* di Palermo, e da Bianca Russo, ha come tema la ricerca scientifica. Saranno ospiti in studio della trasmissione, il fisico professor Antonio Zichichi e il ministro per la Ricerca Scientifica Vito Scalia.

Inizia, giovedì 13, la prima di due puntate dedicate al primo grande episodio di storia proletaria del nostro Paese: *I Fasci siciliani*.

La regia è di Giuseppe Ferrara, consulenza di Francesco Crescimone, soggetto e ricerche di Riccardo Iacona. Sono state ripercorse alcune tappe fondamentali del movimento dei Fasci (operai e contadini che tra il 1892 e il '93 organizzarono con il nascente Partito socialista italiano grosse lotte sindacali e cooperative), fino alla dura repressione messa in atto dal governo di Francesco Crispi; servendosi anche di interviste a studiosi, rivisitando i luoghi più importanti, ricercando stampe d'epoca in biblioteche private e pubbliche (di grande aiuto sono state soprattutto la Biblioteca di Storia Patria di Palermo e la Biblioteca Nazionale di Roma). Gli studiosi e storici intervistati sono stati i professori Giuseppe Giarrizzo (nella foto), Francesco Renda, Massimo Ganci, Antonio Palazzo, Ignazio Nigrelli ed Enzo Barnabà.

La seconda puntata andrà in onda giovedì 20 marzo.

Brevissime da...

● **UMBRIA.** Martedì 11, seconda puntata de *Le botteghe artigiane in città* (nella foto a destra, una di Perugia per la lavorazione del ferro battuto), di Pino Galeotti. E' sempre più consolidata l'idea di riportare in città le botteghe artigiane, almeno per tre motivi: l'allontanamento nelle zone industriali è stato uno dei fattori per la crisi del settore; ripristinare nei centri storici un tipo di vita tradizionale, che vedeva nell'artigianato una componente fondamentale; lo sviluppo della cooperazione tra artigiani ha aperto nuovi sbocchi di vendita anche sui mercati esteri.

a cura di
Gianni Rossi

Brecht (nella foto), curata da Stefano Viaggio. Si tratta della rappresentazione dell'*Antigone*, interpretata dalla compagnia del Living Theatre diretta da Julian Beck; della proiezione del film *Anche i boia muoiono*, di Brecht e Fritz Lang; infine un recital di Adriana Martino dal titolo *Signor Brecht, lei è un classico?*, con canzoni e ballate tratte dalle sue opere teatrali.

Giovedì 13, *Carrefour* prevede: le conversazioni quaresimali col vescovo di Aosta; una *Visita in biblioteca* di Giulio Cappa; le *Avventure di Heco e Hoco*.

TRENTINO-ALTO ADIGE

A scuola si danza

Terza puntata, martedì 11, di *Itinerari nella preistoria trentina*, di Maria Serena Tait. *L'età del bronzo* sarà illustrata attraverso le palafitte di Ledro e Fiavè ed i relativi reperti (nella foto un pesce scolpito nell'osso, V millennio a.C.). Si parlerà anche della conservazione dei legni, una volta estratti dall'acqua, e della ricostruzione delle ceramiche attraverso la tipologia dei vasi. Seguirà, per la serie *Corpo cultura*, la prima puntata dedicata alla danza, vista come momento espressivo. Vedremo alcuni esercizi di un gruppo di bambini in una scuola di danza classica, per cercare di rispondere anche visivamente a delle domande sulla natura dell'insegnamento e sui benefici che l'equilibrio psicofisico del corpo ne trae. La regia è ancora di Maria Serena Tait.

Il giovedì da Bolzano propone la seconda parte del programma di Tiziana Piazza, dal titolo *Il teatro comico*, girato nel Teatro Stabile di Bolzano mentre si preparava lo spettacolo di Augusto Zucchi sul teatro di Carlo Goldoni.

MARCHE

Il lavoro dei campi nei musei

Martedì 11 parte la serie dedicata a *La terra degli altri*, con una puntata su i *Musei rurali*. Nel dibattito in studio, coordinato da Marta Alessandri Dolcini, economisti ed esperti della regione (Sergio Anselmi, Renzo Paci e Franco Foschi) parleranno del Museo della Civiltà Contadina, da poco istituito a Senigallia e ospitato nella sede del quattrocentesco Convento delle Grazie. Qui opera, in pratica, un vero e proprio centro di ricerca, studio e documentazione sulla storia dell'agricoltura e dell'ambiente rurale nelle Marche.

Questo museo si ripromette, fra l'altro, di suggerire una presa o ripresa di contatto con una cultura dominata da materiali poveri e dalla genialità dei contadini. Si tenta, attraverso strumenti di lavoro, utensili da cucina, suppellettili varie disposte nel museo, di analizzare il rapporto economico tra lavoro e terra, famiglia colonica e casa, a riscoprire i risvolti di una secolare vita « agra », che la storia ha lungamente occultati. Giovedì, va *Detto fra noi*, almanacco di attualità.

PIEMONTE

Dal ghetto si può emigrare

Falchera, immagini di un quartiere di Torino (regia di Sergio Ariotti, martedì 11), è la storia del primo quartiere « ghetto » che dagli anni '50 ad oggi ha visto trasformata la propria condizione di abitabilità, perdendo in parte le caratteristiche di isola. Ancora martedì, va *Trio Escamillo*, di Bruno Gambarotta: ricordi di un finto spagnolo in tournée per 30 anni con un complesso di fantasisti. Giovedì 13, Tullio Andrioli e Graziella Riviera presentano *Questa sera c'è Venditti*. Qual è il tipo di pubblico che frequenta numeroso concerti come quello di Antonello Venditti (nella foto), a Torino?

EMILIA-ROMAGNA

Dentro il Palazzo dei Diamanti

Fabrizio Frasnedi, con la collaborazione di Rosanna Canella, martedì 11 presenta un programma che illustra l'attività continua e multiforme della Galleria d'Arte Moderna del Palazzo dei Diamanti di Ferrara e della Sala Polivalente che agisce parallelamente alla Galleria. Il titolo è *Punta di diamante*. Si vedranno in anteprima i restauri del Palazzo Massari e il direttore della Galleria, Franco Farina, illustrerà il ritmo delle esposizioni e la logica che le guida e indica le prospettive per il futuro.

Seconda puntata, giovedì 13, di *Jazz in regione* (a cura di Sebastiano Giuffrida, testi di Andrea Centazzo), sulla diffusione della musica « improvvisata » in Emilia-Romagna. Questa sera due ospiti di eccezione: Lol Coxill e Marco Di Marco. Quest'ultimo, fra l'altro, presenterà dei brani del concerto tenuto in duo col pianista americano Jack Reilly, nel dicembre scorso, e da cui è stato tratto un long playing di grande successo.

Il programma si conclude con le immagini della recente tournée nella regione di Lee Konitz. Presenta Angela Verzelli.

Giovedì 13, per *La cultura nel progetto regione* (a cura di Giuseppe Tolla), parte un ciclo dedicato al « recupero del dialetto »: *Poesia dialettale popolare*. Attraverso la lettura di poesie e la rappresentazione di brani teatrali dialettali, si intende riproporre alcuni valori legati a una storia e una cultura vivace e ricca di fermenti differenti. Le due puntate sono state realizzate in collaborazione con l'Istituto di Etnologia e Antropologia culturale dell'Università di Perugia.

● **ABRUZZO.** Martedì 11, *Lettere del Direttore* presentano un dossier redatto dalla Federazione unitaria provinciale dell'Aquila sull'A.C.E. di Sulmona. E' una fabbrica metalmeccanica che tra il '72 e il '75 fu al centro di un caso inquietante: un dirigente aziendale di stampo autoritario ricorreva a lettere di contestazione disciplinare e a provvedimenti punitivi, fino a creare un sindacato giallo antioperaio.

● **MOLISE.** Giovedì 13, *Almanacco molisano* inaugura una serie dal titolo *Le piccole patrie* (a cura di Venanzio Vigliardi), con l'intento di parlare, attraverso le testimonianze dirette di chi li conobbe, di grossi personaggi della letteratura e della scienza. Ripercorrendo i luoghi e i paesi natii di questi molisani, si scopriranno i loro lati più umani. La prima puntata è sul senatore del Regno, Antonio Cardarelli (1831-1927).

● **FRIULI-VENEZIA GIULIA.** Martedì 11, *Quante strade* inizia una serie di un'inchiesta su *Cinema... che affare*: interviste a gestori di sale, distributori e critici sulla situazione del cinema nella regione. Quindi un servizio sul X Palio teatrale studentesco, organizzato al Teatro Zanon di Udine dal Teatro Club: un teatro proposto e fatto da studenti.

● **PUGLIA.** Martedì 11, Viaggio nel teatro pugliese, 5ª puntata. Giovedì, Enza Caccavo e Susanna Napolitano presentano un servizio sullo spettacolo di Francesco De Gregori, tenuto al Teatro Tenda di Bari.

I|3161

RADIOUNO

«Turangalîla» di Messiaen

Terminata nel 1948, la sinfonia *Turangalila* (venerdì alle 21,03) di Olivier Messiaen (nella foto in basso fra i suoi allievi) è concepita per un organico orchestrale gigantesco. La matrice che ha ispirato questo lavoro (probabilmente il migliore di Messiaen) è di natura religiosa, come spesso accade nelle composizioni di questo autore; anche se in *Turangalila* il cattolico Messiaen guarda per una volta alle religioni orientali e al ritmo stesso della antica poesia sacra indiana: ne risulta un brano colmo di ritmi affascinanti e di abbaglianti sonorità.

I|6177

Celibidache dirige Schubert

Lunedì alle 21,03 va in onda un programma di musiche di Franz Schubert (1797-1828). A dirigerlo è Sergiu Celibidache (foto sopra), il musicista rumeno saggista, critico e compositore, direttore delle maggiori orchestre del mondo. Il primo brano è la «Sinfonia n. 8 in si minore, Incompiuta», rinvenuta trentasette anni dopo la scomparsa del musicista. A questa seguono l'«Ouverture» e i balletti dalle musiche di scena della «Rosamunda, Principessa di Cipro» del 1823, composta per la commedia di Helmine von Chézy, la stessa scrittrice a cui si rivolse Carl Maria von Weber per il libretto dell'«Euryanthe».

'Itinerari europei'

In viaggio per l'Europa

Dall'Estremadura alla vecchia Castiglia, dalla Bosnia al Montenegro, dal delta del Danubio ai monasteri della Bucovina. Tutti i martedì, alle 20,15, dall'inizio di marzo per 13 settimane, lo scrittore Giuseppe Cassieri ci racconta, in un viaggio immaginario, una lunga serie di itinerari europei che ha avuto modo di percorrere più volte e che ha proprio di recente ripercorso per poterveli raccontare. E' una serie di appunti di viaggio attraverso la storia, il paesaggio, la cultura, i luoghi spesso «fuori strada» di quelle civiltà che in qualche modo affondano le loro radici nella nostra coscienza europea. Un racconto, spesso divertente e sempre pungente, su tutto quello che non si nota anche quando si viaggia. Questa settimana siamo nella profonda Spagna, nella terra dei conquistadores.

IX|C

Un giallo fra le streghe

Tra mezzanotte e l'alba (questo è il titolo del radiodramma grottesco in onda mercoledì alle 20) sei donne rinchiuse nella stessa prigione al tempo della caccia alle streghe aspettano la condanna e una profezia che si deve avverare.

Area musicale notizie e libri

Frau Musika, il volume di Alberto Basso da poco in libreria, recensito per *Area musicale* da Teodoro Celli, è uno degli argomenti proposti questo mese dalla nota trasmissione a cura di Aldo Nicastro, in onda martedì alle 21,03.

Incontri impossibili

Ad incontrarsi, per la serie *Incontri immaginari* (venerdì ore 20), sono questa settimana Raskolnikov, il protagonista del romanzo *Delitto e castigo* di Dostoevskij, e la monaca di Monza de *I promessi sposi*.

RADIODUE

Prosa in diretta

Ogni settimana *Il teatro delle donne* (venerdì, ore 17,32) presenta un pezzo di prosa in diretta che Biancamaria Frabotta ha scelto tra i lavori di autrici di teatro.

E' una selezione di testi esclusivamente femminili scritti da grosse firme di rilievo internazionale, da Natalia Ginzburg a Dory Lessing arricchita da notazioni critiche. Ma anche un modo un po' particolare di vedere e far conoscere il teatro.

La regia è di Gian Carlo Sammartano.

Sabato e domenica

L'itinerario dell'8 e 9 marzo si snoda nell'atmosfera operosa di una Padania ricca di industrie e di colture incontrando i luoghi biografici di Giuseppe Verdi e alcune capitali del Medioevo dove la storia passata e presente del Piacentino si conferma come importante nodo sociale nella realtà italiana. Prossimo itinerario, 15 e 16 marzo, da Bagheria a Erice, una Sicilia nascosta. In ogni caso chi volesse fornire informazioni e notizie o soddisfare altre curiosità può scrivere a Massimo Oldoni - Viale Mazzini, 14 o Via Asiago, 10 - 00195 Roma.

'L'atlantide'

L'avventura continua

Per tutta questa settimana, la mattina alle 9,05, avremo ancora a che fare con la favolosa storia di Antinea (interpretata da Carmen Scarpitta, nella foto) e dei due ufficiali della Legione Straniera partiti alla ricerca dell'ignoto mondo di Atlantide.

II|12908

I nostri protagonisti sono coinvolti in una vicenda surreale di cui sembra non si riesca a trovare mai una soluzione.

A Roma: Schumann e Szymanowski

Quella che Schumann (nel ritratto sotto) voleva intitolare «Fantasia sinfonica per grande orchestra», e che diventò poi la sua «Quarta Sinfonia» (in onda sabato alle 21), non venne accolta favorevolmente alla sua prima esecuzione, avvenuta a Lipsia nel 1841. L'autore infatti sentì il bisogno di ritoccare, dieci anni dopo, quel capolavoro.

Lo «Stabat Mater» di Karol Szymanowski (1882-1937) è una delle più ispirate composizioni del musicista polacco. Sebbene sia tra le composizioni più note, solo in parte rispecchia le caratteristiche delle altre musiche di questo maestro, che si riscontrano nel «Canto della notte» e nel balletto «Harnasje».

Palco all'opera il lunedì alle 18,05

Per gli appassionati di lirica ricordiamo il lunedì alle 18,05 la trasmissione di Laura Padellaro su testi di Nicola Costarella. Troverà come sempre posto in questo spazio tutto ciò che riguarda il mondo della lirica. Artisti di ieri e di oggi, le arie, la cabalette celebri, i duetti, terzetti, quartetti concertati e la musica da balletto.

I|2089

RADIOTRE

Alfredo Bianchini ad Antologia

Da lunedì a venerdì, alle 12, ospite di *Antologia di musica operistica* è Alfredo Bianchini (qui sotto) in qualità di attore e cantante. Allievo di Tatiana Pavlova, promosso ad attore da Zeffirelli, Strehler e De Lullo, ha alle sue spalle quindici anni di carriera concertistica come tenore. Ha svolto una intensa attività musicale partecipando al Gruppo Musica Rinascimentale diretto da Ralph Ratt. Vari compositori moderni come Frazzi, Bucchi e ad altri gli hanno dedicato alcune composizioni. Attualmente si occupa di vecchie canzoni di varietà.

Un concerto per Mozart

Dall'Auditorium della Rai di Napoli va in onda in diretta venerdì alle 19 un concerto di musiche di Mozart. In programma la « Sinfonia Haffner K. 385 », scritta nel 1782 in seguito ad una richiesta fatta dal padre Leopoldo di comporre una nuova serenata per la famiglia Haffner, e precisamente per Sigmund Haffner, figlio del borgomastro di Salisburgo. Seguono l'aria « Ch'io mi scordi di te, K. 505 » (del 1786), dedicata ad Ann Selina Storace e i « Vesperae solemnes de confessore K. 339 » (Salisburgo 1780). Infine il celebre mottetto « Ave verum corpus » per quattro voci, archi e organo (K. 618), terminato a Baden, presso Vienna, il 17 giugno 1791 nello stesso anno del « Requiem » e della morte del musicista.

Efrem Kurtz

Domenica alle 21 viene trasmesso un concerto da Milano. In programma: J. Chr. Bach (1735-1782), *Sinfonia in si bemolle maggiore*. Figlio minore del grande Bach, J. Christian venne educato a Berlino dal fratellastro Carl Philipp Emmanuel. Venuto in Italia nel 1754, compose molta musica sacra e fu nominato organista nel Duomo di Milano nel 1760. Due anni dopo, recatosi a Londra, divenne musicista di camera della regina Charlotte, dopo aver ottenuto molto successo come operista. Fu il primo ad introdurre l'uso del pianoforte come strumento solista e del clarinetto. Il concerto prosegue con la *Sinfonia n. 88* di Haydn, composta per il violinista Johann Tost, per concludersi con la *Sinfonia n. 10* « *La Grande* » di Schubert, che i musicisti viennesi rifiutarono di eseguire nel 1828, perché troppo lunga e difficile.

Nuove musiche: Valentino Bucchi

Venerdì alle 21, per gli « aggiornamenti » a cura di Paolo Renosto, vengono trasmessi due brani di Bucchi (1916-1976). Allievo di Feazzi e Dallapiccola, il musicista fiorentino ha composto musica sinfonica, lavori vocali, musiche di scena e per film, e alcune opere, tra cui *Il contrabbasso*, strumento al quale è stato dedicato il Premio Bucchi 1979.

Musica a programma: da Smetana a Ravel

Sabato, alle 22, Domenico De Paoli per il ciclo dedicato alla « Musica a programma » presenta la seconda parte di « Mà Vlast » (« La mia patria »): sei poemi sinfonici dedicati da Smetana alle leggende eroiche e agli aspetti naturali della Boemia. Il quinto poema, intitolato « Da prati e boschi di Boemia », come il più celebre « Moldava », non contiene elementi patriottici, ed è quindi immune da tentazioni retoriche; mentre gli altri due brani (« Tabor » e « Blanik ») sono colmi di esaltazione patriottica: in essi Smetana utilizza un antico corale hussita che vuol essere simbolo della riscossa e dell'indipendenza del popolo boemo. Segue un breve viaggio nell'Oriente fantastico creato da Ravel in « Laideronnette, Impératrice des Pagodes », l'episodio centrale del ciclo « Ma mère l'Oye » del 1912; un brano nel quale viene utilizzata con abilità e ironia la scala pentatonica cinese.

Mozart e Reger: due Quartetti

Domenica alle 14 appuntamento con il Quartetto Beethoven. In programma il *Quartetto in sol minore K. 478 per archi e pianoforte* di Mozart, terminato a Vienna nel 1785, e il *Quartetto op. 133 per archi e pianoforte* di Max Reger (1873-1916), il fecondo compositore ed organista tedesco, le cui opere riflettono sempre un nutrito amore per le forme barocche e per l'arte contrappuntistica di derivazione bachiana.

Tre domande a Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco

Due autori di teatro, Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco, hanno ideato un programma in onda tutti i sabati (19,50, Radiodue), *Prego, gradisce un po' di riflusso?* Di che si tratta?

« Da un po' di tempo in giro e sui giornali non si parla d'altro che di riflusso, di ritorno al privato, a certi schemi di moda anni fa e allora abbiamo deciso di costruirci intorno un programma ».

— E in che modo ne parlate?

« In chiave ironica, naturalmente, con brevi sketches, monologhi e false interviste. Con una sorta di esasperazione satirica che tocca il costume, l'arte, la letteratura, il cinema e rievoca eventi, personaggi e abitudini di epoche passate in omaggio a questa " nostalgia " sempre più diffusa. Il tutto movimentato dalla scelta di musiche, anche queste in tema di riflusso ».

— E ci sono anche degli attori?

« Sì, una compagnia già ben collaudata da anni di lavoro in radio con nomi come Ubaldo Lay, Ombretta De Carlo, Alina Moradei e Franco Pucci.

VI RACCONTIAMO:

« Tancredi » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 9 marzo, ore 17 (Radiotre). Argirio e Orbazzano, capi di due famiglie in lotta, decidono di unirsi per combattere il comune nemico saraceno. Suggellano la loro pace con una promessa di matrimonio: la figlia di Argirio, Amenaide, andrà in sposa ad Orbazzano. Costei, però, ama segretamente Tancredi, esiliato alcuni anni prima, ma che in quei giorni è tornato nascostamente in patria a rivedere l'amata. Per raggiungere il suo scopo Tancredi ritiene opportuno allearsi con Argirio, sfruttando l'antica inimicizia con Orbazzano. Questi riesce ad uccidere uno schiavo di Tancredi che recava un messaggio e ne divulga il contenuto credendolo una informazione destinata ai saraceni. Per un equivoco Amenaide viene accusata del tradimento, ripudiata da tutti e condannata a morte. Pur credendola colpevole, Tancredi la salva. Partito per combattere il nemico, Tancredi riesce ad uccidere il capo dei saraceni Solamiro che, in punto di morte, conferma l'innocenza d'Amenaide.

« Serse » di Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Giovedì 13 marzo, ore 21 (Radiotre). Affascinato dalla splendida voce di Romilda, figlia di Ariodato, il re di Persia Serse dimentica la fidanzata Amastre. Egli cerca di conquistare la nuova amata (che ama a sua volta Arsamene, fratello del re) con tutti i mezzi: ricatti, minacce e lusinghe; arrivando persino ad esiliarne il fratello. Intanto Serse ha promesso di dare in sposa Romilda ad un membro della casa reale, sperando di essere l'unico concorrente. Ma un ambiguo discorso del re non fa che affrettare il matrimonio tra Romilda e l'amato Arsamene. Serse si infuria, ma di fronte al fatto compiuto, e soprattutto commosso da una lettera di Amastre che lo rimprovera e dalla fedeltà di costei, decide di sposarla e benedice le nozze tra Romilda e Arsamene.

Il *Serse* rappresentato nel 1738 è una delle ultime opere che Haendel scrisse prima di dedicarsi al genere oratoriale. Pur essendo tra i migliori lavori teatrali di Haendel non ebbe successo. Il *Serse* contiene tra l'altro l'aria « Ombra mai fu » divenuta celeberrima in trascrizione strumentale come «Largo di Haendel».

domenica
9 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Giorgio Calabrese presenta
...Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

7,20 **Intervallo musicale**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia, O.P.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire «jazz sorpresa»

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi
17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
4ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la lega Basket di serie «A»)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop

20,15 **Le portrait de Manon**
Opera in un atto di Georges Boyer
Musica di Jules Massenet
Aurora: Dora Carral; Gianni, visconte di Morcerf: Doro Antonioli; Tiberge: Angelo Zanotti; Il cavaliere des Grieux: Walter Alberti
Direttore Pieralberto Biondi
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
L'enfant et les sortilèges
Fantasia lirica in 2 parti di Colette
Musica di Maurice Ravel
L'enfant: Flore Wend; Maman: Marie Lise de Montmollin; La bergère: Geneviève Touraine; La tasse chinoise: Marie Lise de Montmollin; Le feu: Adrienne Migliette; La princesse: Suzanne Danco; La chatte: Geneviève Touraine; La libellule: Marie Lise de Montmollin; Le rossignol: Adrienne Migliette; La chauve-souris: Geneviève Touraine; La chouette: Juliette Bise; L'ecureuil: Suzanne Danco; Une pastourelle: Gisele Bobillier; Un patre: Juliette Bise; Le fauteuil: Lucien Lovano; L'horloge comtoise: Pierre Mollet; La theiere, Le petit vieillard: Hugues Cuenod; Le chat: Pierre Mollet; Un arbre: Lucien Lovano; La rainette: Hugues Cuenod
Direttore Ernest Ansermet
Orchestra de la Suisse Romande «The Motet Choir of Genève»
Maestro del Coro Jacques Horneffer
L'heure espagnole
Commedia musicale in un atto di Franc-Nohain
Musica di Maurice Ravel
Conception: Jeanne Berbié; Gonzalve: Michel Senechal; Torquemada: Jean Giraudeau; Ramiro: Gabriel Bacquier; Don Inigo Gomez: José van Dam
Direttore Lorin Maazel
Orchestra National di Parigi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,35 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

Bianca Toccafondi

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica
di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
Musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)

15 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

15,50 **Domenica con noi**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIO DOMENICA

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Alexandre Boëly: Suite (15 versetti sul Kyrie) (Organista Xavier Darasse) ◆ Pietro Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e clavicembalo (Marlaena Kessick, flauto; Renato Zampini, oboe) ◆ Henry Purcell: Due Pavane per due violini e viole: Pavana in si bemolle maggiore n. 3 - Pavana in sol minore n. 4 (The Academy of Ancient Music) ◆ Adriano Banchieri: «Dolcissimo usignolo» (Complesso vocale e strumentale «I Madrigalisti» di Genova) ◆ Franz Liszt: Valzer dal «Faust» (Pianista Ludwig Hoffman) ◆ Sergei Rachmaninov: Scherzo per orchestra (Orchestra Sinfonica Accademia dell'URSS diretta da Yevgeni Svetlanov)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Charles-Marie Widor: Toccata (Solista Domenico D'Ascoli) ◆ Louis-Claude Daquin: Noël sur les jeux d'anches sans tremblant (Solista Fernando Germani) ◆ Tarquinio Merula: Sonata cromatica (Solista Stefano Innocenti) ◆ Erik Satie: Douze petits Chorals (Solista Gord Zachor)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Puletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
«Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn»
(7a trasmissione)
Sinfonia n. 4 in re maggiore: Presto - Andante - Finale (Tempo di minuetto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Renato Ruotolo) — Sinfonia n. 14 in la maggiore (a cura di Robbins Landon): Allegro molto - Andante - Minuetto - Finale (Allegro) — Sinfonia n. 36 in si bemolle maggiore (a cura di Robbins Landon): Vivace - Adagio - Minuetto - Allegro (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — Sinfonia n. 73 in re maggiore «La caccia»: Adagio; Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - La caccia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Cal Stewart Kellogg)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem op. 45 per soli, coro e orchestra (Ileana Cotrubas, soprano; Hermann Prey, baritono - New Philharmonia Orchestra e Coro diretti da Lorin Maazel)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
«La liturgia nelle chiese riformate»

13 **Disco-novità:** «Voce del Padrone» e «Hungaroton»
Frédéric Chopin: Variazioni in si bemolle maggiore op. 12 sul rondò «Io vendo gli scapolari», dall'opera «Ludovic» di Hérold e Halevy (Pianista Paolo Bordoni) ◆ Franz Liszt: Via Crucis (Le 14 Stazioni della Croce), per soli coro e organo (Eva Márton, Eva Andor e Adrienne Csengery, soprani; Erzsebet Komlossy e Zsuzsa Nemeth, contralti; Attila Fülöp, tenore; Sandor Solyon Nagy, baritono; Ferenc Begany, basso; Gabor Lehotka, organo - Coro di Budapest diretto da Miklos Szabo - Maestro del Coro Miklos Forrai)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Recital del Quartetto «Beethoven»**
Carlo Bruno, pianoforte
Felix Ayo, violino
Alfonso Ghedin, viola
Enzo Altobelli, violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol minore K. 478 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro - Andante - Rondò (Allegretto) ◆ Max Reger: Quartetto in la minore op. 133 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro con passione (Non troppo Allegro) - Vivace - Largo con grande espressione - Allegro con spirito

15 **Musica di festa**

16,30 **Danze viennesi**
Franz Schubert: «Galop» D. 925 (Pianista Raimondo Campisi) ◆ Johann Strauss Jr.: «An der Schönen blauen», valzer op. 314 («Arabesques sur des motifs du Beau Danube bleu» trascrizione di Schulz-Evler) (Pianista Shura Cherkasski) ◆ Emil Waldteufel: «Prestissimo», galop (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Willi Boskowski) ◆ Johann Nepomuk Hummel: «Tanze fur den Apollo-Saal» op. 28: Allegro. Poco meno mosso; Tempo di Landler; Tempo di Landler, Allegro con brio; Tempo di Landler «Posthorn», Meno mosso (A la militaire), Coda (Allegro con brio, Più mosso) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento)

17 Invito all'opera
(II parte)
Tancredi
Opera in due atti di Gaetano Rossi e Luigi Lechi
(dal «Tancredi» di F. M. Voltaire)
Musica di Gioacchino Rossini
Tancredi: Fiorenza Cossotto; Amenaide: Lella Cuberli; Argirio: Werner Hollweg; Orbazzano: Nicola Ghiuselev; Isaura: Helga Muller; Roggiero: Lucia Rizzi
Direttore Gabriele Ferro
Orchestra «Cappella Coloniensis» (con strumenti d'epoca)
Coro della WDR di Colonia
Maestro del Coro Herbert Schernus
Nell'intervallo (ore 18,15 circa):
Giornale Radio Tre

20,05 Luciano Lucignani vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Efrem Kurtz
Johann Christian Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore (revisione di Fritz Stein): Allegro assai - Andante - Presto ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore: Adagio-Allegro - Largo - Minuetto-Trio - Finale-Allegro con spirito ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande»: Andante-Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace (Finale)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,25 **Robert Schumann**
Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello: Con energia e passione - Vivace ma non troppo - Lento, con espressione intima - Con fuoco (Mieckzyslav Horzowsky, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)

23 Franco Pecori presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Aroma de Roma. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallè.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • **18,45** Curiosità, musica e spigolature • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Curiosità musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica) • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **14,30-15,20** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Die «Stange» bei Mareit. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Dekan Albert Schönthaler. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. «Sepp zähmt die Wölfe» von Helmut Höfling. 1. Teil. • **17** Amerikanischer Liederfrühling. 3. Teil: Joan Baez: The Queen of Folksong. • **17,45-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Claude Debussy: «Jeux», Tanzpoem. Ausf.: Das New Philharmonia Orchestra. Ltg.: Pierre Boulez; Igor Stravinskij: Petrouschka, Burleske in 4 Bildern. Ausf.: Das Concertgebouw Orchester Amsterdam. Ltg.: Hans Rosbaud. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** 15 minut z orkestrom Berta Kaempferta. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Bankič. • **11** Mladinski oder: «Kralj» Radijska igrica v štirih delih, ki jo je napisal Aleksander Marodič. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencec v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren. • **12,30** Glasba po željah (1. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (2. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** «Radio Klopotača», variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos. • **14,50** Glasbeni fleš. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì
10 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti. Testi di Carlo Romano

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**

9 Pietro Garinei
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Herb Alpert e le canzoni di Jorge Ben**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini. 4ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 — **I Bis**
di Carlo Dapporto
— **Evviva la banda**

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli. Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Riviera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— « **Anonima Woodstock** » - **Società Multinazionale**
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— **L'altra riva del Mekong**
Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sudest asiatico, di Valerio Pellizzari. Regia di Armando Adolgiso
4ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Giovani e politica: oggi come**
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche di scena**

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Cooperativa « Nuova Scena » di Bologna presenta: « La Festa e la Morte » da Ruzante, libero adattamento di Vittorio Franceschi

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Musiche di Franz Schubert dirette da Sergiu Celibidache**
Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) — Da « Rosamunda, principessa di Cipro » op. 26: Ouverture - Balletti (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI)

22 **Music by night**

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 13ª puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; Tanit Zerga: Maria Grazia Sughi; Il colonnello Joffre: Omero Gargano; Sonni Azkia: Marcello Bonini Olas; Un ufficiale: Franco Di Francescantonio. Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Al Stewart e i Chieftains
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Laura Betti legge: « Prima versione di un caso » di Ennio Flaiano

18,55 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Giorgio Onetti, Mimmo Fusco
Realizzazione di Giorgio Onetti

21 **Prisma musica**
Fatti, problemi, dischi, libri...
Un programma di Laura Padellaro

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Matteo Zacarini: Concertino in re minore (Reihold Buhl, violoncello; Franz Lehrndorfer, organo) ♦ John Bull: Danze (Complesso di ottoni di Londra) ♦ John Dowland: Fantasia in mi maggiore n. 7 (Chitarrista Oscar Chiglia) ♦ Pierluigi da Palestrina: Due pezzi strumentali (Complesso strumentale « Musica Antiqua » - Rene Clemencic, flauto; Peter Widensky, spinetta) ♦ Francesco Geminiani: Sonata in la maggiore (Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte) ♦ Friedrich Kuhlau: Ouverture da « William Shakespeare » op. 74 (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da John Hye Knudsen)

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Antonin Dvorak: Dalle Bagatelle op 47 per due violini, violoncello e armonium n. 1: Allegretto scherzando (Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, violini; Wolfgang Herzer, violoncello; Peter Planyawsky, armonium - Strumentisti del Quintetto Philarmonia di Vienna) ♦ Guillaume de Machaut: Tant doucement - Rondeau (Jan Partridge, tenore; Richard Taylor, flauto a becco; David Watkins, arpa; Christopher Wellington, viola) ♦ Maurice Ravel: A' la manière de... Emmanuel Chabrier (Pianista Walter Gieseking) ♦ Ludwig van Beethoven: Dodici contraddanze (Orchestra Philarmonia Hungarica diretta da Ludwig Hirsch)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Puletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Antonio Vivaldi: Trio in sol minore op. 55 n. 1 (Konrad Ragossnig, liuto; Eduard Melkus, violino; Vera Schwarz, clavicembalo) ♦ Paul Hindemith: Sonata (Lothar Faber, oboe; Aloys Kontarsky, pianoforte) ♦ John Carisi: Springsville (1957) (Flicorno soprano Miles Davis - Orchestra Gil Evans) ♦ Charles Mingus: Clark in the Dark (1962) (Tromba Clark Terry - Orchestra Charles Mingus) ♦ Bill Holman: Solo for Buddy (1954) (Tromba Buddy Childers - Orchestra Stan Kenton) ♦ Duke Ellington: Concerto for Cootie (1940) (Tromba Cootie Williams - Orchestra Duke Ellington) ♦ Ira Gershwin-Vernon Duke: I Can't Get Started (1948) (Tromba Dizzy Gillespie - Orchestra Dizzy Gillespie) ♦ Alexander von Schlippenbach: Yarrak (1973) (Tromba Manfred Schoof - Orchestra Globe Unity diretta da Alexander von Schlippenbach) ♦ Modest Mussorgskij: Intermezzo (Pianista Georges Bernard) ♦ Giovanni Gabrieli: Canzona IV Toni (Ottoni delle Orchestre Sinfoniche di Cleveland, Philadelphia e Chicago)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Igor Strawinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore) — Three Shakespeare - Songs per voce e strumenti (Soprano Dorothy Dorow - Strumentisti dell'Ensemble Amsterdam: Rien de Reed, flauto; George Pietersoon, clarinetto; Rena Schultens, viola - Direttore Reinbert de Leeuw) — Elegy for JFK (1964) (Kathy Berberian, mezzosoprano; Paul T. Howland, Jack Kreiselman e Charles Russo, clarinetti)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Alfredo Bianchini

12,50 I salotti letterari
La nascita dei salotti letterari in Italia e in Francia
di Paola Coltellacci
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali »
Ferruccio Tammaro per « I quattro volti di Melisenda »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo ...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Leggere un libro
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

17,30 Spazio Tre
Musiche e attualità culturali presentate da Tito Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Muzio Clementi: Sonatina n. 1 in do maggiore per pianoforte (Solista Gino Gorini) ♦ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Nicanor Zabaleta, arpa; Monique Frasca e Marguerite Vidal, violini; Anka Marover, viola; Christian Lardé, flauto; Guy Depuis, clarinetto) ♦ Franz Joseph Haydn: Partita in fa maggiore per due oboi, due corni e due fagotti (Complesso « Consortium Classicum ») ♦ Richard Strauss: « Macbeth », poema sinfonico op. 23 (Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Alessandro Scarlatti: « Gavotta » (Chitarrista John Williams) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Volkslied », op. 47 n. 4 (Robert Tear, tenore; Philips Ledger, pianoforte) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Camillo Togni: « Aubade » per sei esecutori (Ensemble Nuova Consonanza diretto da Daniele Paris) — Rondeau per dieci (Soprano Dorothy Dorow - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Karl Martin) — IV Capriccio (Pianista Camillo Togni) — Some other where (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Karl Martin)

21,35 Libri novità

21,50 Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach
di Paolo Fenoglio. 9ª trasmissione

23 Franco Pecori presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** La valigia della speranza (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** La voce del mare. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il Leonardo. Conversazioni di scienza e tecnica di Pierluigi Zanata. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Noi ed eventualmente altri radiooccasionali di Paola Celli. • **19,30** In attesa di ... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a tutta l'era dello swing; Per la cronaca: la donna nei quotidiani siciliani, realizzazione di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule): Aus der Natur. « Wohin die Störche ziehen ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann: « Die musikalische Spielzeugecke ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Geschichten aus Bayern » von Ludwig Thoma. • **18,35** Rendez vous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Von Bürgern und Spiessbürgern ». Hörfolge von Ulrich del Mestre nach Guy de Maupassant. 3. Folge: « Die Erbschaft ». • **21,06** Begegnung mit der Oper. Das Sängerportrait. Nicolai Ghiaurov, Bass. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Po stopinjah staršev. • **12** « Radio Klopotača », variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos (ponovitev). • **12,40** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. Deželni zbori na lanski reviji « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! ». Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Janko Kersnik: « Jara gospoda » (4. del). Dramatizacija in režija: Franko Žerjal. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Danilo Švara: Slovo od mladosti (Prešeren), opera v treh dejanjih; prvo dejanje. Soliste, zbor in orkester mariborske Opere vodi Boris Švara. Opero smo posneli v Kulturnem domu v Trstu. • **17,45** Glasbeni drobiž. • **18** Kulturne pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie: note e costume, a cura di Ada Santoli. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì 11 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti. Testi di Carlo Romano

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**

9 Pietro Garinei conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Irene Papas e le canzoni di Mikis Theodorakis**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
5ª puntata
Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— Gramelot del tecnocrate americano**
con Dario Fo
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli. Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte. Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio:
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino.
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populus Juventusque » di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero.
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **La Repubblica di Dalla e De Gregori**

19 **GR 1 Sera** 8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Impaginato da Riccardo Piferi
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra

20,15 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini con Gianni Bonagura. Regia di Lorenzo Salveti

21 **GR 1 flash** 9ª edizione

21,03 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con « La coda del Castoro » di Fedele D'Amico

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi Adolf Hitler
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 14ª puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; Antinea: Carmen Scarpitta; Un Tuareg: Sergio Ciulli; Tanit Zerga: Maria Grazia Sughi; Cegheir Ben Cheikh: Paolo Lombardi; Morhange: Raoul Grassilli
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
« Per chi filano le tre vecchiette? »
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci (Replica)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Emmilou Harris e i Byrds
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Donne alla sbarra
Io accuso. Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Anna Dostoevskaja
con Valentina Fortunato e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi (Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. « Concerto »

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
5ª - I casi veri di Arthur Conan Doyle
con la partecipazione di Gianni Bonagura, Erasmo Lo Presto, Dario Penne, Mariano Rigillo, Oreste Rizzini e l'intervento di Giuliano Gramigna. Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Giuseppe Costanzo, Assistente Generale Azione Cattolica Italiana

19,58 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
Cabaret. Vi partecipano, di volta in volta, le sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera: Firenze

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga », a cura di Nino Vascon - « Pane e vino », a cura di Savina Roggiero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento », a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: « Paura di essere », originale radiofonico in due tempi di Enzo Mancini nella regia di Francesco Dama - 1° tempo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Nicolaus Bruhns, Johann Mattheson, Sylvius Weiss, Antonio Vivaldi, Joseph Kohault, Christoph Gluck

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Johann Strauss jr.: Rosen aus dem Süden, valzer op. 388 ◆ Josquin Des Prés: Je ne me plus tenir d'aimer ◆ Frédéric Chopin: Tarantella in la bemolle maggiore op. 43 ◆ John Dowland: Melancholy Gaillard

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Puletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Carl Maria von Weber: Gran duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte ◆ Francesco Antonio Bonporti: Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 5 ◆ Guillaume Dufay: Ave Regina Coelorum - Antifona a quattro voci ◆ François Couperin le Grand: Les Fastes de la Grande et Ancienne Ménestrandise ◆ Gian Francesco Malipiero: Cantari alla madrigalesca, 3° Quartetto d'archi

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Ferruccio Busoni: Indianisches Tagebuch, I Libro ◆ Ornette Coleman: Skies of America, una collezione di composizioni (1971)

11,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Alfredo Bianchini

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Vincenzo Caretti: Psicoanalisi

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Ferruccio Tammaro per « I quattro volti di Melisenda »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Astrologia**
Conversazioni di Serena Foglia
a cura di Luigi Fantoni. 2ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz von Suppé: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, ouverture ◆ Benedetto Marcello: Concerto grosso n. 4 in fa maggiore ◆ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore ◆ Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 per archi - Reiterquartett »

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Vincenzo Galilei: Tre composizioni per due liuti ◆ Richard Strauss: « Aus Italien » fantasia sinfonica op. 16 ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in do diesis minore op. 131 per archi

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Solista Gervase De Peyer - London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag)

22 **La bestia dei Rivière**
di Lorenza Codignola
con: Antonio Piovanelli, Luigi Mezzanotte, Benedetta Buccellato, Laura Panti, Gianni De Lellis, Gianpaolo Poddighe, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Quinto Parmeggiani
Musiche originali di Franco Piersanti
Regia di Lorenza Codignola
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
Pierre Rivière, un contadino di venti anni, ha commesso un grave crimine: nella Francia del 1835 ha ammazzato a colpi di roncola sua madre, sua sorella e suo fratello. Poi dopo un mese di latitanza si costituisce e scrive in carcere una « memoria » che è insieme uno straordinario documento letterario, sociologico, psicologico. Questo caso è stato per lungo tempo oggetto di studio di Michel Foucault e della sua équipe di lavoro. Oltre infatti a raccogliere tutta la documentazione apparsa sulla vicenda (istruttoria, processo, testimonianze, articoli di giornale), il volume — di recente pubblicato in Italia da Einaudi — viene arricchito da saggi di grande importanza sul problema della pazzia. Il testo che Lorenza Codignola ha scritto e realizzato mantiene come filo conduttore-monologo proprio la « memoria » di Rivière, il racconto cioè della sua vita, dei rapporti all'interno della sua famiglia, delle tensioni che lo portano a progettare questo triplice assassinio. Perché in questo caso l'uccidere è come lo scrivere, il gesto compiuto come le parole raccontate. La « memoria » di Rivière non è una confessione, non è una difesa, ma un'azione. Rivière è due volte autore. Con un unico gesto è autore del delitto e di parole che, in quanto proiettili, lo rendono tanto più colpevole

23 Franco Pecori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Terza pagina. • **14,30** Trento caffè a cura di A. Castelli. • **15,15-15,30** Collana artisti trentini. • **18,45** Editoria trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritratti in filigrana. • **14,15** Fuori gioco. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Novità discografiche.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Programma del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. ; **12,30-13** Aquelarre. Atti dei processi alle streghe di Cristina Dessi. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Suono bianco di Carla Tanda. • **15,05** Con la colla e col coltello di T. Casula. • **15,35-16,05** Mezz'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno... la droga; A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: « Wohin die Störche ziehen ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **11,20** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Bella v. Schoeler: « Die Maus und der Elefant ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Variationen über « Là ci darem la mano » aus Mozart's « Don Giovanni » für 2 Oboen und Englischhorn. Ausf.: Solisten der Staatskapelle Dresden; Trio für Klavier, Violine und Cello in D-Dur, Op. 70 Nr. 1 « Geistertrio ». • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. **20,15** « Von Abraham bis Ziehrer » - Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingender Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Čar pesniškega sveta. Pripravlja Irena Žerjal. • **9** Iz arhiva - Luciano Codignola: « Dirka po Italiji », igra v 2. dejanjih - 2. dejanje. Prevod: Jadviga Komac. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • **9,45** Glasba v razvedrilo. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Vam še ugajajo? • **12** Kulturno pismo (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Marija Rauník. • **15** Rezervirano za... • **15,30** Postni govor: O poslednjih rečeh. • **15,40** Doba kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **16** Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Danilo Švara: Slovo od mladosti (Prešeren), opera v treh dejanjih: drugo dejanje. Solisti, zbor in orkester mariborske Opere vodi Boris Švara. Opero smo posneli v Kulturnem domu v Trstu. • **17,40** Sestanek z Carole King. • **18** « Prerod », igra v 3. dejanjih, napisal Italo Svevo. 1. del. Prevod: Valerija Glavič-Venuti. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **18,50** V ritmu conge. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su Hkz 900 pari a m. 333,3); dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
12 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti. Testi di Carlo Romano

7 GR 1 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 Stanotte, stamane (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Istantanea musicale

9 Pietro Garinei
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Cochi e Renato e le canzoni di Enzo Jannacci

11,15 Grande fumetto parlante
Originale radiofonico di Pietro Formentini
6ª puntata. Regia di Pietro Formentini
(Replica)

11,30 — Pesciolini, spie, canarini ed altro
con Paolo Poli
— Evviva la banda

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli
Regia di Raffaele Meloni

13 GR 1 5ª edizione

13,15 Discostory
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Ragazze d'oggi
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 La tregua
di Primo Levi
Sceneggiatura radiofonica in sette puntate
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 Alla breve
Un giovane e la musica classica

17 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera « Rock '80 » - Stefano Graziosi « L'altro reggae » - Antonio Infantino « Brasile inedito » - Barbara Condorelli « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
L'ultimo anno del Principe
di Francesco Di Vincenzo
Adattamento radiofonico in quattro puntate di Lucio di Cicco e Francesco Di Vincenzo
Musiche di Vincenzo Di Sabatino
Regia di Luciano Paesani

19 GR 1 Sera 8ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Cantanti nel cassetto
ovvero dieci anni o quasi di canzoni dimenticate
Presenta Giuliana Caron

20 Tra mezzanotte e l'alba
Un atto di David Campton
Traduzione e adattamento radiofonico di Teresa Telloli Fiori
La vecchia: Tina Lattanzi; La signora: Eleonora Cosmo; La cinica: Ludovica Modugno; Prima ragazza: Angela Cardile; Seconda ragazza: Dasy Wender; La donna: Franca Nuti
Regia di Julio Zuloeta (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,40 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
Cantalene e ninna-nanne
2ª puntata

21 GR 1 flash 9ª edizione

21,03 Dedicato a...
Programma di Anna Colombo

21,30 It's only Rolling Stones
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

22 La terrazza sotto le stelle
Racconto « con punteggiatura musicale » di Mario Tobino con Claudio De Davide
Regia di Marco Lami

22,30 Europa con noi: Condominio E
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanni Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 L'Atlantide
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 15ª puntata
Ferrieres: Roberto Antonelli; Saint Avit: Gino Lavagetto; Il professor Le Mesge: Edoardo Toniolo; Un tuareg: Sergio Ciulli; Ferradji: Alessandro Borchi; Tanit Zerga: Maria Grazia Sughi; Antinea: Carmen Scarpitta; Aguida: Flavia Borelli
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,50 Corradodue
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sandro Laszlo

13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 GR 2 Radiogiorno

14 Trasmissioni regionali

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 In Concert!
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Roxy Music e gli Atomic Rooster
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra Giacomo Puccini con la partecipazione di Alfredo Bianchini
Regia di Mario Missiroli (Replica)

18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Mimmo Candito
Regia di Costanza Filippeschi

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tenera è la notte ovvero melodie da costa a costa » a cura di Lino Patruno

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50	**Nottetempo** (II parte) Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: «Nottetempo indaga», a cura di Nino Vascon - «Il Maestro di ballo in famiglia», a cura di Enrico Collina - «Il mistero de I Ching», a cura di Alexa - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi: Paura di essere, originale radiofonico in due tempi di Enzo Mancini nella regia di Francesco Dama 2° tempo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6	**Preludio** Gerolamo Frescobaldi: Capriccio (sopra ut, re, mi, fa, sol, la) ♦ Alessandro Piccinni: Canzona a tre liuti ♦ Heinrich Biber: Sonata in sol minore n. 10 per violino, violoncello, continuo e liuto ♦ Christian Schale: Due minuetti per chitarra ♦ Niccolò Paganini: Variazioni su un tema dal «Mosè» di Gioacchino Rossini ♦ Ludwig van Beethoven: Romanza in fa maggiore op. 50 n. 2 per violino e archi
6,45	**Giornale Radio Tre** Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	**Concerto del mattino** Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Richard Strauss: Fanfare, da «Festmusik der Stadt Wien» ♦ Girolamo Frescobaldi: Capriccio Il sopra la sol fa mi re ut, dal I Libro dei Capricci ♦ Mattia Vento: Sonata in mi maggiore, op. 6 n. 4, per clavicembalo e violino ♦ Camille Saint-Saëns: Gavotta op. 23
7,25	**Giornale Radio Tre - flash**
7,28	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Puletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	**Concerto del mattino** (II parte) Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tre corni e orchestra (Daniel Bourgue, primo corno; Jean-Pierre Vallez, violino - Orchestra Ensemble Instrumental de France) ♦ Ottorino Respighi: Tre Preludi su melodie gregoriane (1921) (Pianista Ornella Vannucci Trevese) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto per archi n. 1 in re maggiore (Quartetto Borodin) ♦ Wilhelm Friedemann Bach: Fantasia in re minore (Clavicembalista Colin Tilney)
9,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
10	**Noi, voi, loro donna** Francesca Izzo: Fogli di viaggio. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	**Concerto del mattino** (III parte) Darius Milhaud: La Création du monde, balletto per orchestra op. 81a (Orchestra del Théâtre des Champs-Elysées diretta dall'Autore) ♦ Max Roach, Oscar Brown jr.: Dalla Freedom Now Suite: All Africa - Tears for Johannesburg (1960) (Complesso Max Roach) ♦ John Coltrane: Africa (1961) (John Coltrane, sax tenore; McCoy Tyner, pianoforte; Elvin Jones, batteria - Orchestra John Coltrane)
11,45	**Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
12	**Antologia di musica operistica** Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Alfredo Bianchini
12,50	**I salotti letterari** I salotti francesi prima della rivoluzione di Paola Coltellacci. Un programma di Caterina Porcu Sanna
13	**Pomeriggio musicale** Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Maurizio Tiberi per «Discoteca storica» Ferruccio Tammaro per «I quattro volti di Melisenda» Nell'intervallo: **13,45 Giornale Radio Tre**
15,15	**Giornale Radio Tre - flash**
15,18	**GR 3 Cultura**
15,30	**Un certo discorso...** Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
17	**L'arte in questione** Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Riccardo Zandonai: «Giulietta e Romeo», danza del Torchio e Cavalcata (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi) ♦ Ludwig van Beethoven: Romanza in fa maggiore op. 50 per violino e orchestra (Solista Riccardo Brengola - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Riccardo Brengola) ♦ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Corni Georges Barbotou, Michel Berger, Daniel Dubor, Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristempart) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in sol maggiore K. 496 (Desmond Wright, pianoforte; Anne Dietrichsen, violino; Walter Herrer, violoncello)
18,45	**Giornale Radio Tre**
19	**Spazio Tre** (II parte) Richard Wagner: Parsifal: «Incantesimo del Venerdì Santo» (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Manuel de Falla: «El sombrero de tres picos» (Balletto in due parti) (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa) ♦ César Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi («Wiener Philharmonier Quintett»)
20,45	**Giornale Radio Tre** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	**Erich Kleiber dirige:** Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 (London Philharmonia Orchestra) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orchestra Sinfonica del «Concertgebouw» di Amsterdam)
22	Dal Teatro dell'Opera in Roma. Stagione Pubblica de **I concerti di Un certo discorso** con la partecipazione della Big Band della RAI. «Untitled», musiche originali e arrangiamenti di Gil Evans, con: Gil Evans leader tastiere, Lee Konitz sax alto, Ack van Rooyen tromba e flicorno, Giovanni Tommaso contrabbasso, Bruce Ditmas batteria. In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia e con la rivista «Laboratorio Musica» (Registrazione effettuata il 3 marzo 1980)
23,40	**Il racconto di mezzanotte**
23,55	**Giornale Radio Tre** Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria con Enrica Salera (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Mercoledì cronache. • 14,30 Musica in regione. • 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • 15,15-15,30 I monologhi di Belfagor. • 18,45 Biblioteche • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30 Gli uomini della scuola trentina (Replica) • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Cirint pais (Replica) • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica LP

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed • 12,30-13 Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed • 14,30 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni • 15,05 Diario minimo. • 15,35-16,05 Proviamo a capire con Aldo Vannini e Paolo Pittaluga. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,30 Informare, disinformare, non informare di Ottavio Olita.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic. La carretta dei comici. I grandi compositori e i grandi interpreti. Realizzazione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maria Campagna, Alessandro Bukumirovich. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Politische Bildung: Die Familie als Produktions- und Verbrauchsgemeinschaft. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens • 18,07 Folk - Musik aus aller Welt. • 18,45 Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten • 20,15 Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 29 B-Dur Opus 106 «Hammerklaviersonate». Ausf.: Wilhelm Backhaus, Klavier. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 5 in d-moll Opus 107 «Reformationssymphonie». Ausf.: Wiener Philharmoniker. Dir.: Christoph Dohnanyi • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Tržaške bolnišnice od Marije Terezije do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar. • 9 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Posnetki iz studia in z javnih prireditev, vmes: 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Umetnice jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • 12 «Pod Matajurjan», posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • 12,30 Melodije ob vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: «Odprimo knjigo pravljic». • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Janko Kersnik: «Jara gospoda» (5. del). Dramatizacija in režija: Franko Žerjal. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeno popoldne: Paleta orkestrov. Jugotonov expres. • 16 Med dvema ognjema - kviz oddaja ob sodelovanju slovenskih tržaških in goriških višjih srednjih šol in prisotnosti občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» tržaškega sedeža RAI. Realizacija, vodstvo in režija: Marjuca Oficija. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Danilo Švara: Slovo od mladosti (Prešeren), opera v treh dejanjih; tretje dejanje. Soliste, zbor in orkester mariborske Opere vodi Boris Švara. Opero smo posneli v Kulturnem domu v Trstu. • 18 Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika (pripravlja Martin Jevnikar) - Skladbe slovenskih avtorjev • 19 Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
13 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Anna Fraschetti. Testi di Carlo Romano

7 **GR 1** 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Pietro Garinei
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Sarah Vaughan e le canzoni di Richard Rodgers**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
7° puntata. Regia di Pietro Formentini
(Replica)

11,30 **— Il pompiere e L'amore**
con Alberto Sordi
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1** 5° edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
19° - « L'anima del coccodrillo » di Chiara Maucci. Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio

Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio - cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populus Juventusque » di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
È quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!
Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Rammusic**

19 **GR 1 Sera** 8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
Pensaci, Giacomino!
Tre atti di Luigi Pirandello
Agostino Toti, professore di storia naturale: Sergio Tofano; Lillina, sua moglie: Lucilla Morlacchi; Giacomino Delisi: Adalberto Maria Merli; Cinquemani, vecchio bidello del ginnasio: Iginio Bonazzi; Marianna, sua moglie: Clelia Bernacchi; Rosaria Delisi, sorella di Giacomino: Elena Da Venezia; Il cavaliere Diana, direttore del ginnasio: Giulio Oppi; Padre Landolina: Tino Carraro; Rosa, serva in casa Toti: Wilma D'Eusebio; Filomena, vecchia serva in casa Delisi: Misa Mordeglia Mari; Una voce: Paolo Faggi
Regia di Giacomo Colli
(Registrazione)

21 **GR 1 flash** 9° edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Diciassettesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo

22,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller. Regia di Nini Perno

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 16° puntata
Antinea: Carmen Scarpitta; Aguida: Flavia Borelli; Ferrieres: Roberto Antonelli; Saint Avit: Gino Lavagetto; Tanit Zerga: Maria Grazia Sughi; Cegheir Ben Cheikh: Paolo Lombardi
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Faces e Rory Gallagher
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il sacco di Otranto
di Rina Durante
Regia di Gino Santoro e Rina Durante

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradella, Bebo Moroni
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Musica popolare », a cura di Michele Straniero che stasera presenta Margot

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

RADIO GIOVEDÌ

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga », a cura di Nino Vasconi; « Cinque minuti con Bruno Canino », a cura di Giorgio Ferrari; « Ouverture e copywright », contributo della Sede regionale di Torino curato da Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Leo Hans Hassler: Canzoni « Noni toni » (London Cornett and Sackbut Ensemble) ◆ Domenico Zipoli: Toccata (Organista Siegfried Hildenbrand) ◆ Giovanni Battista Pergolesi: Concertino in mi bemolle maggiore n. 5 per archi (Orchestra Anglian Ensemble diretta da Jon Snashall) ◆ Gioacchino Rossini: Andante e variazioni in fa maggiore per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) ◆ Max Reger: Suite in re minore op. 131 n. 2 per viola sola (Solista Ernest Wallisch) ◆ Alessandro Stradella: Sinfonia in la minore (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Nikolai Rimskij-Korsakov: Variazioni su un tema di Glinka per oboe e banda (Solista Jevgenij Ljakhovetzkij - Banda Sinfonica del Ministero della Difesa dell'URSS diretta da Jurij Pitirimov) ◆ Alberto Ginastera: Antón Pirulero y Chacarerita (Pianista Marisa Candeloro) ◆ Heinrich Isaac: Regina Coeli Laetare - Mottetto a cinque voci (The London Cornett and Sackbut Ensemble e Complesso Pro Cantione Antiqua diretti da Bruno Turner) ◆ Johann Joachim Quantz: Trio-Sonata in do maggiore (Strumenti del Complesso Die Barock Solisten - Flauto a becco contralto, flauto traverso, viola da gamba, clavicembalo)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Puletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Francis Poulenc: Promenade (Pianista Eli Perrotta) ◆ Wayne Shorter: Teru (1966) (Quartetto Wayne Shorter) ◆ Coleman Hawkins, Freddie Johnson: Well, All Right, Then! (1937) (Coleman Hawkins, sax tenore; Freddie Johnson, pianoforte) ◆ Gary Burton: The Singing Song (1964) (Quartetto Stan Getz) ◆ Snyder, Wheeler, Smith: The Sheik of Araby (1948) (Quintetto Lester Young) ◆ Benny Golson: Impromtune (1960) (Quartetto Benny Golson) ◆ Niccolò Paganini: Sonata concertata in la maggiore (Walter Klasinc, violino; Marga Bauml, chitarra) ◆ Goffredo Petrassi: Partita: Gagliarda - Ciaccona - Giga (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Si dice donna: filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06)
Un programma a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore (Orch. Sinf. della Radio Bavarese)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Alfredo Bianchini

12,50 **I salotti letterari**
I salotti italiani del '700
di Paola Coltellacci
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Ariella Lanfranchi per « Musiche da balletto nel '900 »
Ferruccio Tammaro per « I quattro volti di Melisenda »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Fiabe e psicanalisi**
di Ugo Leonzio
Regia di Dante Raiteri
5ª trasmissione: Una fiaba per adulti: Il Golem
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Modesto Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Giuseppe Verdi: « Stabat Mater » da: « Quattro pezzi sacri » (Los Angeles Philharmonic e Los Angeles Master Chorale diretti da Zubin Mehta - M° del Coro Roger Wagner) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in la bemolle maggiore per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Igor Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra (Solista John Ogdon - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Jean-Paul Martini: « Plaisir d'amour » (Soprano Renata Tebaldi - New Philharmonic Orchestra diretta da Richard Bonynge) ◆ Frédéric Chopin: Studio in mi maggiore op. 10 n. 3 per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter) ◆ Gustav Mahler: Das Lied von der Erde (Mildred Miller, mezzosoprano; Ernst Häfliger, tenore - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Serse**
Opera in tre atti di Niccolò Minato
Musica di Georg Friedrich Haendel
Serse: Carolyn Watkinson; Arsamene: Paul Esswood; Amastre: Ortrun Wenkel; Romilda: Barbara Hendricks; Atalanta: Anne-Marie Rodde; Ariodate: Ulrik Cold; Elviro: Ulrich Studer
Direttore Jean-Claude Malgoire
La Grande Ecurie e la Chambre du Roy - Ensemble Vocal Jean Bridier
Nell'intervallo (ore 23,30 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Al termine (ore 0,25):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Servizio speciale. • **14,30-15,30** Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va pensiero (Replica). • **12,10** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Berta Ceglie. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Politische Bildung: Die Familie als Produktions-und Verbrauchsgemeinschaft. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke Box ». • **18** Künstlerportrait. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. Bruno Klammer. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Beatrice Cenci ». Schauspiel in 3 Akten von Alberto Moravia. Personen und ihre Darsteller: Francesco Cenci: Harry Kalenberg; Olimpio: Helmut Wlasak; Marzio: Volker Krystoph; Beatrice: Sonja Höfer; Lucrezia: Julia Gschnitzer. Regie: Paul Demetz. • **21,05** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Iz arhiva - Andrew Kobal: « Za materjo », drama v štirih dejanjih - 1. del. Izvaja Radijski oder v režiji Mira Opelta. • **9,45** Nekaj minut z Quincy-em Jonesom. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,30** Sedem not. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **15,15** Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Ingrid Kalan. • **16** Glasbeni trenutek doma in drugod. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - Zbori pred občinstvom - Poeti rocka (pripravlja Mara Žerjal). • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO GIOVEDÌ

venerdì 14 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Anna Fraschetti. Testi di Carlo Romano

7 **GR 1** 1a edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2a edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Pietro Garinei
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3a edizione

11 **Fabrizio De Andrè e le canzoni di Leonard Cohen**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
8a puntata
Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— Il violino**
di Charles Cros con Gianrico Tedeschi
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4a edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli. Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1** 5a edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6a edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Jazz e cinema »
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Schede di.. Diritto Comunitario**
Come nasce una legge nella comunità europea. Conversazioni di Luigi Mistrorigo, a cura di Fortunato Pasqualino
3a puntata

15 **GR 1 flash** 7a edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— I villaggi del teatro
Viaggio attraverso i materiali del « IX Festival Internazionale del Teatro in piazza » di Sant'Arcangelo. Regia di Alfredo Cavalieri
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

18,35 **Variazioni sul tema**
Esempi musicali diversi su medesimo soggetto. Presenta Giuliana Caron

19 **GR 1 Sera** 8a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 Incontri immaginari, di Fabio Carpi
Raskolnikov e la monaca di Monza
con Stefano Satta Flores e Francesca Benedetti
Regia di Vittorio Melloni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,30 **Emisfero Sud**
Programma musicale di Luca Sabatini

21 **GR 1 flash** 9a edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980
Direttore Charles Bruck
Pianista Jay Gottlieb
Onde Martenot Jeanne Loriod
Olivier Messiaen: Turangalila-Symphonie, per pianoforte, onde Martenot e orchestra: Introduction - Chant d'amour I - Turangalila I - Chant d'amour II - Joie du sang des étoiles - Jardin du sommeil d'amour - Turangalila II - Développement de l'amour - Turangalila III - Final
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Al termine (ore 22,25 circa):
Canzoni italiane

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 17a puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Tanit Zerga: Maria Grazia Sughi; Ferrieres: Roberto Antonelli. Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiomattino**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Led Zeppelin e Ielf Beck. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Giuseppe Costanzo
Assistente Generale Azione Cattolica Italiana

20,05 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fusco, Barbara Marchand
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tu musica divina: le nuove canzoni del dopoguerra », a cura di Daniele Ionio

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga », a cura di Nino Vascon - « Il mistero amazzonico », a cura di Emma Pereira - « Ho incontrato Carlo Terron », a cura di Patrizia Adamoli - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: La strana fine di Mabel Fox, originale radiofonico di Giorgina Salonia nella regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Luigi Cherubini: Fantasia per organo ◆ Louis-Nicolas Clérambault: Trio-Sonata «La felicité» ◆ Franz Joseph Haydn: Variazioni in fa n. 6 per pianoforte ◆ Maurice Ravel: Introduzione e allegro ◆ Enrique Granados: Intermezzo dall'opera «Goyescas»

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Gioacchino Rossini: Sinfonia in re maggiore detta «Sinfonia di Bologna» ◆ Jacques Ibert: Chanson à Dulcinée, dal film «Don Quichotte» ◆ Adriano Banchieri: Canzone XI detta «L'organistina bella in echo» ◆ Baldassarre Galuppi: Sinfonia a quattro in sol magg. per trombe di caccia

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Puletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 213 (Orchestra Niederländische Bläserensemble diretta da Edo de Waart) ◆ Arthur Honegger: Danse de la Chèvre (Flautista Giorgio Zagnoni) ◆ Martial Solal: Bla bla bla (1974) (Al pianoforte l'Autore) ◆ Django Reinhardt: Swing Guitar (1936) (Quintette de l'Hot Club de France) ◆ Daniel Humair: Paravento (1974) (Alla batteria l'Autore) ◆ George Shearing: Consternation (1948) (Trio George Sharing) ◆ Albert Mangesdorff: Sound Koller (1953) (Quintetto Hans Koller) ◆ Franco D'Andrea: Frammento (1970) (Modern Art Trio) ◆ Parke Hunter: The College Rag (1913) (Banjoista Olly Oakley, con accompagnamento di pianoforte) ◆ Gioacchino Rossini: Musique anodine, sei melodie su «Mi lagnerò tacendo» di Pietro Metastasio (Pianista Luciano Sgrizzi - Solisti di canto della Società Cameristica di Lugano)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Heitor Villa Lobos: Bachianas Brasileiras n. 5 (Soprano Nethania Davrath - Violoncellisti dell'Orchestra Filarmonica di New York diretti da Leonard Bernstein) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite Inglese n. 6 in re minore (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ Igor Strawinsky: Variazioni sul Corale «Vom Himmel hoch...» per coro e orchestra (Orchestra CBC Symphony e Coro Festival Singers of Toronto diretti dall'Autore - Maestro del Coro Elmer Iseler)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Alfredo Bianchini

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci Massimo Canevacci: Antropologia

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»: Il duo pianistico Camillo e Umberto Bertetti interpreta musiche di Strawinsky e Ravel
Ferruccio Tommaro per «I quattro volti di Melisenda»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paolo Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **Franz Joseph Haydn: da «Otto Notturni per Ferdinando IV Re di Napoli»**
Notturno in do maggiore — Notturno in fa maggiore — Notturno in do maggiore (Piedmont Chamber Orchestra diretta da Nicholas Harsany)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: Semiramide - Sinfonia (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ Otto Nicolai: Kirchliche Fest - ouverture op. 31 (Organista Peter Planyavsky) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: «Il gallo d'oro» - Introduzione e corteo nuziale (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Peter Maag
Soprano Marion Moore
Mezzosoprano Zehava Gal
Tenore Sandro Rinaldi
Basso Aurio Tomicich
Pianista Aldo Tramma
Coro Amici della Polifonia diretto da Piero Cavalli
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner» — Ch'io mi scordi di te, scena con Rondò K. 505, per mezzosoprano e orchestra con pianoforte obbligato — Vesperae solemnes de confessore K. 339, per soli, coro e orchestra — Ave verum corpus K. 618, mottetto in re maggiore per coro e orchestra
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Valentino Bucchi: «Colloquio corale» per recitante, voce solista, coro e orchestra (Massimo Foschi, recitante; Liliana Poli, soprano - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini) — «Concerto per clarinetto solo» (Clarinettista Giuseppe Garbarino)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro. 9a trasmissione
Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 (Quartetto Amadeus)

22,35 **John Field**
Cinque Notturni (Pianista Daniel Adni)

23 Franco Pecori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Vacanze e tempo libero. • **15,15-15,30** «Sprechen Sie Deutsch?» - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15.30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Il Concerto di Radio Cagliari con Antonino Defraia. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più scottanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cettina Bonaffini. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitif in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Gina Ruck-Pauquet: «Vier Geschichten vom kleinen Stationsvorsteher». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Du und die Musik». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt - Dänemark. Willy-August Linnemann: Der Jungfrauensee. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Die Fragestunde. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Alte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: 7,45 Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8.10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega zročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz studia in z javnih prireditev. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Domače popevke. • **12** Ponovitev četrtkovega Kulturnega prostora. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Glasbena panorama. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Kje je napaka?». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Janko Kersnik: «Jara gospoda» (6. in zadnji del). Dramatizacija in režija: Franko Žerjal. Izvedba: Radijski oder. • **15** Po končani univerzi. Pripravlja Marko Tavčar. • **15,30** Postni govor: O poslednjih rečeh. • **15,40** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu (ponovitev). • **16,30** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga. Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije - Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merkù). • **18,45** Motivi z revij in musicalov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO VENERDÌ

sabato
15 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Anna Fraschetti. Testi di Carlo Romano

7 **GR 1** 1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1** 2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Week-end. Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash** 3° edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codispoti
Regia di Roberto Gandus

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni

13 **GR 1** 5° edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Milano l'incontro amichevole di calcio
Italia-Uruguay
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi

17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Una vita per la musica: Hugues Panassié
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Scene da un « altro » matrimonio**
L'innamoramento, questo sconosciuto ... riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
6° ed ultima puntata

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera** 8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 9° edizione

21,30 **Musica da operetta**

22,10 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Concerto
con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta da Giorgio Gaslini
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale della RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. Ultima puntata
Chatelain: Corrado De Cristofaro; Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; Un colonnello: Gianni Vannini; Cegheir Ben Cheikh: Paolo Lombardi
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Hugo von Hofmannsthal**
Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda
Regia di Nini Perno
con gli attori: Giampiero Biason, Claudio Luttini, Lidia Braico, Luca Dal Fabbro, Franco Zucca, Serena Ciano, Franco Freisteiner, Alberto Ricca

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Joan Baez e B. B. King
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Pierquiseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro
Buon viaggio, Paolo
Tre atti di Gaspare Cataldo
Paolo: Travi, Adolfo Geri; Maria: Marina Dolfin; Ines: Renata Negri; Il dottor Giolli: Lino Troisi; Il signor Liuzzo: Angelo Zanobini; Giulia, sua moglie: Wanda Pasquini; Il portiere: Enzo Rispoli; Un detenuto: Carlo Ratti; Un secondino: Franco Morgan; Un altro secondino: Dario Mazzoli; Il padre di Maria: Cesare Polacco; Un'altra Ines: Anna Maria Sanetti; Marisa: Grazia Radicchi; Tonino: Dante Biagioni; Il presidente: Andrea Matteuzzi; Michele Lo Piano: Ezio Busso; Un cameriere: Franco Luzzi. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Soprano Mara Zampieri
Contralto Glenys Linos
Baritono George Fortune
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Piuttosto lento - Vivace; Piuttosto lento (Romanza) - Vivace (Scherzo); Lento - Vivace ♦ Karol Szymanowski: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ferenck Szekeres
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,05 **James Last e la sua orchestra**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testo di Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIO SABATO

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Giovanni Benedetto Platti: Sonata in do maggiore op. 1 n. 2: Adagio - Allegro - Aria (Larghetto) - Allegro (Clavicembalista Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e orchestra (Solista Daniel Bourgue - Orchestre Lyrique de Radio France diretta da Fernando Lozano) ◆ Johann Sebastian Bach: Partita in mi maggiore n. 3 BWV 1006: Preludio - Gavotta - Giga (Pianista Garrick Ohlsson) ◆ Georg Philipp Telemann: Concerto per quattro tromboni: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (1° trombone Raymond Katarzynski) ◆ François Couperin: Le Rossignol en amour (Lucien Leveillotte, flauto; Pauline Aubert, clavicembalo) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowsky: Andante cantabile op. 11 n. 1 dal «Primo Quartetto in re maggiore op. 11 per archi» (Orchestra Sinfonica «Capitol» diretta da Carmen Drago)

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Pablo de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2 (Alfredo Campoli, violino; Daphne Ibbott, pianoforte) ◆ Sigismondo d'India: Porto celato il mio nobil pensiero (Carol Plantamura, soprano; John Thomas, controtenore; Martha McGaughey, viola da gamba; Jürgen Hübscker, tiorba; Arthur Haas, clavicembalo) ◆ Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in re maggiore: Allegro - Andante e affettuoso - Con spirito (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Johannes Brahms: Die Boten der Liebe, duetto su testo di J. Wenzig, op. 61 n. 4 (Bruna Rizzoli, soprano; Luisella Ciaffi, mezzosoprano; Antonio Beltrami, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Puletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
a cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodonio

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Manuel de Falla: Concerto in re maggiore per clavicembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento (Giubiloso ed energico) - Finale (Flessibile scherzando) (Solista Joaquin Achucarro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduardo Mata) ◆ Joaquin Rodrigo (trascrizione e orchestrazione di Gil Evans): Adagio dal Concierto de Aranjuez (Flicorno soprano Miles Davis - Orchestra Gil Evans) ◆ John Coltrane: Olé (1961) (Settetto John Coltrane)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno. Realizzazione di Leopoldo Stinchi

13 Rassegna delle riviste culturali
Cesare Biarese: Cinema
Un programma di Stefano Geraci

13,15 Speciale... un certo discorso
Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire
Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Firenze
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio
Nel corso del programma:
Goffredo Petrassi: Seconda Serenata - Trio per arpa, chitarra e mandolino (Claudia Antonelli, arpa; Vincenzo Saldarelli, chitarra; Riccardo Pellegrino, mandolino) ◆ Georg Friedrich Haendel: «Serse»: Largo (Orchestra «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel) ◆ Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Hector Berlioz: «I Troiani», atto III: Chasse royale et orage (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch) ◆ Wolfang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 100 per due flauti, due oboi, due trombe e archi (Orchestra «Camerata Academica» di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Walter Piston: «The incredible Flautist», suite dal balletto (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ◆ Franz Liszt: «Prometheus», poema sinfonico n. 5 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti)

20 Luciano Lucignani vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Bedrich Smetana: Ma Vlast, IV Tabor — V Da prati e boschi di Boemia — VI Blanik (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Vaclav Neumann) ◆ Maurice Ravel: Da Ma mère l'Oye: Laideronette, imperatrice des Pagodes (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray)

23 Franco Pecori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,15** Dal mondo del lavoro. ● **14,30** Il rododendro. Programma di varietà. Regia di Angiola Bezuini. ● **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. ● **18,45** En confidenza. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Alma mia diva. ● **12** Se potessi avere... ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. ● **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA ● **11,30** Sette giorni. ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. ● **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). ● **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. ● **15-16** Abbiamo trasmesso con Werter Assetta. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. ● **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. ● **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Rossella D'Aleo, Piero Amico, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30** Musik am Vormittag. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinée. ● **11** «Von Abraham bis Ziehrer» - Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. ● **11,45** Volkstümliche Klänge. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Musik für Bläser. ● **16,30** Musikparade. ● **16,57** Lotto. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. Band! Scheibe! Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. ● **18** Blick in die Welt. ● **18,05** Liederstunde. Liebeslieder der Vorklassik: Oswald von Wolkenstein und Claudio Monteverdi. Ausf.: Studio der Frühen Musik unter der Leitung von Thomas Binkley. Das «Deller-Consort» London unter der Leitung von Alfred Consort. ● **18,45** Für Eltern und Erzieher. ● **18,55** Musikalisches Intermezzo. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** S'Landl, die Leut und a Musig dazua mit Erzählungen von Karl Schönherr. ● **21,15** Tanzmusik. ● **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica zo dobro jutro. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. ● **9** Iz arhiva - Andrew Kobal: «Za materjo», drama v štirih dejanjih - 2. del. Izvaja Radijski oder v režiji Mira Opelta. ● **9,35** Plesni orkester RTV Ljubljana. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert. ● **11,30** Sodobni sound. ● **12** «Naš anu zuträ - danes in jutri», oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. ● **12,30** Pesem poje o... Pripravlja Barbara Škerlavaj. ● **13** Poročila. ● **13,20** Glasba po željah. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. ● **14,30** «Vse lepo, vaš Peter!». Pripravlja Peter Cvelbar. ● **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba. ● **18** Portreti naših igralcev: Franko Žerjal. ● **18,30** Pesmi brez besed. ● **18,45** Vera in naš čas. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO SABATO

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R: Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Il be-bop. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: **14-14,30** Radio on. Martedì: **14** Toforello. **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Mercoledì: **14-14,30** Sei (centosei millesei) personaggi in cerca d'amore. Giovedì: **14** Domnibus. **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Venerdì: **14-14,30** Contromarca/Zona franca. Sabato: **14** Questo di sette... **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia, 1° ed. **14** RAI Regione: Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanza, zanza rabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Pollicino '80. Giovedì: Pop-concerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: **14,20-15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: **14,20-15** Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: **14,20-15** Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 9

7 Archivio Sonoro: Maria, Vincolo di unità. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica e misticismo: Wagner e il mito di Parsifal. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: - Beati coloro che hanno fame e sete di giustizia: prospettiva patristica -. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Patience de Dieu. **21,30** Living the Word. **21,45** Incontro della sera: Stampa - Un popolo consacrato a Maria - Liturgia - Mane Nobiscum. **22,30** Preparemos la Resurrección. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 10

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Capire il Gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: - Beati coloro che hanno fame e sete di giustizia: la giustizia integrale, nel mondo d'oggi -. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le renouveau charismatique. **21,30** Panape Agricultural and Trade School. **21,45** Incontro della sera: Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Cronaca - Attualità - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del Anciano. **23** Replica di Radioquaresima.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 11

7 Archivio sonoro: Vieni e Vedi: I Rogazionisti. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Itinerario discografico di Beniamino Gigli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: - Beati i misericordiosi: la misericordia nella S. Scrittura -. **20,30** Sind die Katholiken der Bibel überdrussig? **20,45 S. Rosario. 21,15** L'appel à la conversion. **21,30** - Not Long Ago... -. **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Cronaca-attualità - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 12

7 Archivio Sonoro: Medici Scrittori. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **11,30** Udienza Generale. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da concerto: L. van Beethoven: Messa in do magg. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: - Beati i misericordiosi: prospettiva patristica -. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II aux pèlerins. **21,30** General Audience. **21,45** Incontro della sera: Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 13

7 L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: - Beati i misericordiosi: figure interpretative... -. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Sun Myung Moon. **21,30** A Closer Look. **21,45** Incontro della sera: Paul Claudel, nel 25° della morte - Mane Nobiscum. **22,30** La liturgia cuaresmal. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 14

7 Archivio Sonoro: Paul Claudel (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: - Beati e misericordiosi: Misericordia e bontà oggi -. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Culture et cultures. **21,30** Dominus: - Mary of Magdala -. **21,45** Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Controluce - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 15

7 Archivio Sonoro: Maria, vincolo di unità. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica e misticismo: L'immagine dell'Inesprimibile in Schönberg e in Webern. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima - Le Beatitudini: - Beati i puri di cuore: la purezza nella S. Scrittura -. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Appelés tous au pardon. **21,30** - Those Mysterious Mystics -. **21,45** Incontro della sera: Stampa - Presenza-Anziani - Cronaca-attualità - Mane Nobiscum. **22,30** Preparemos la Resurrección. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *Spegni, caro, per favore, mi sta venendo il mal di mare!...*

— *Sapessi, Franco, quanti sacrifici abbiamo fatto per comprarci il televisore a colori!...*

BAR CON TELEVISIONE

Hai ragione tu.
Stock 84
è diverso da ogni altro.
Il colore, il profumo, il sapore...
Una sensazione unica, senza uguali.
Ma... uno Stock 84 non si può dire:
devi berlo, per capirlo.
STOCK
qualità che vale
V.V.S.
O.P.
STOCK
Brandy
STOCK 84
DISTILLATO DI VINO LUNGAMENTE
INVECCHIATO
Gr. 40 - 0,7 l e
Associati